

התאחדות העובדים הכללית

| | | | | |
|----|----------------------|-----|-----|----|
| १ | श्री अक्षरवन्दनायाम् | ... | ... | १ |
| २ | श्री अक्षरवन्दनायाम् | ... | ... | २ |
| ३ | श्री अक्षरवन्दनायाम् | ... | ... | ३ |
| ४ | श्री अक्षरवन्दनायाम् | ... | ... | ४ |
| ५ | श्री अक्षरवन्दनायाम् | ... | ... | ५ |
| ६ | श्री अक्षरवन्दनायाम् | ... | ... | ६ |
| ७ | श्री अक्षरवन्दनायाम् | ... | ... | ७ |
| ८ | श्री अक्षरवन्दनायाम् | ... | ... | ८ |
| ९ | श्री अक्षरवन्दनायाम् | ... | ... | ९ |
| १० | श्री अक्षरवन्दनायाम् | ... | ... | १० |
| ११ | श्री अक्षरवन्दनायाम् | ... | ... | ११ |
| १२ | श्री अक्षरवन्दनायाम् | ... | ... | १२ |
| १३ | श्री अक्षरवन्दनायाम् | ... | ... | १३ |
| १४ | श्री अक्षरवन्दनायाम् | ... | ... | १४ |
| १५ | श्री अक्षरवन्दनायाम् | ... | ... | १५ |
| १६ | श्री अक्षरवन्दनायाम् | ... | ... | १६ |
| १७ | श्री अक्षरवन्दनायाम् | ... | ... | १७ |
| १८ | श्री अक्षरवन्दनायाम् | ... | ... | १८ |
| १९ | श्री अक्षरवन्दनायाम् | ... | ... | १९ |
| २० | श्री अक्षरवन्दनायाम् | ... | ... | २० |
| २१ | श्री अक्षरवन्दनायाम् | ... | ... | २१ |
| २२ | श्री अक्षरवन्दनायाम् | ... | ... | २२ |
| २३ | श्री अक्षरवन्दनायाम् | ... | ... | २३ |
| २४ | श्री अक्षरवन्दनायाम् | ... | ... | २४ |

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાશિદ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૬૦૮૫ વર્ગ

પુસ્તકનું નામ ચોવિશ

વિષય ૮૨૪ : ૪૬૭

પરોપકારાય સતાં વિભૂતયઃ

અંથાંક-૩૪.

ન્યાયવિશારદ પાઠકપ્રવર

શ્રીમાન યશોવિજયજી વિરચિત

યોવિશી.

(ભાવાર્થ અને વિવેચન સાથે.)



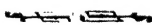
વિવેચક—

મિ. દુર્લભદાસ કાલિદાસ શાહ.

“પાંત્રીશ બોલ વગેરે”ના લેખક-મહેસાણા.

પ્રથમાવૃત્તિ.

પ્રત ૧૨૫૦.



પ્રકાશક—

શ્રી જૈન શ્રેયસ્કર મંડળ તરફથી

વેણીચંદ સૂરચંદ શાહ, મહેસાણા.

રીચીરોડના પુલ ત્રીજી આવેલા શ્રીજૈન વિદ્યાવિજય પ્રેસમાં

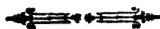
શા. ચુનીલાલ અમથાભાઈએ છાપી.—અમદાવાદ.

વીર સંવત્ ૨૪૪૩. સને ૧૯૧૭. વિક્રમ સંવત્ ૧૯૭૩.

મૂલ્ય, ૦-૩-૦.

૫૩૨:૬૬૭/૪૭

પુસ્તકને જેમ તેમ જ્યાં ત્યાં રખાડતું મૂકવું નહિ.
અશુદ્ધ હાથે પુસ્તકને અડવું નહિ તેમજ
ઉઘાડે મુખે પુસ્તક વાંચવું નહિ.



ભાવપૂજનું માહાત્મ્ય.

યઃ પુષ્પૈર્જિનમર્ચતિ સ્મિતસુરસ્રીલોચનૈઃ સોઽર્ચ્યતે,
યસ્તં વન્દત એકશસ્ત્રિજગતા સોઽહર્નિશં વંચતે;
યસ્તં સ્તૌતિ પરબ્રહ્મદમનસ્તોમેન સ સ્તૂયતે,
યસ્તં ધ્યાયતિ ક્ષ્ણકકર્મનિધનઃ સ ધ્યાયતે યોગિભિઃ ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ:—જે પુરુષ પુષ્પોવડે શ્રી વીતરાગ ભગવાનની પૂજા કરે
છે તે દેવાંગનાઓના વિકસ્વર થયેલાં નેત્રોવડે પૂજાય છે,
જે વીતરાગ ભગવાનને એક વાર પણ વંદન કરે છે તે
રાત્રિ દિવસ ત્રણે જગતના જનોવડે વંદાય છે, જે તે-
મની સ્તુતિ કરે છે તે પરલોકને વિષે દંદ્રોના સમૂહ
વડે સ્તુતિ કરાય છે અને જે તેમનું ધ્યાન ધરે છે તે
કર્મો છે આઠ કર્મનો ક્ષય જેણે એવા (સિદ્ધ) થઈને
ચોગી પુરુષો વડે ધ્યાન ધરાય છે અર્થાત્ પ્રભુનું ધ્યાન
ધરવાથી પ્રભુના જેવા થાય છે. ૧

સિદ્ધપ્રકરે.





કિંચિદ્ વક્તવ્ય.

પૂર્વાચાર્યોના રચેલા સંસ્કૃત અને માગધી ગ્રંથોનાં ભાષા-
તર અથવા તદ્ અંતર્ગત રહસ્યને જમાનાને અનુસરતી ભાષા-
શૈલીમાં બહાર પાડવાથી અનેક લવ્ય જનો તેને જ્ઞાન લેતા
થાય છે અને તેને પરિણામે તેઓના અજ્ઞાનાંધકાર ધૂર થતાં
તેઓ પ્રબુદ્ધ બને છે અને ખરે માગે સહેલાઈથી વળાં છે એ
સંદેહ વગરની હકીકત છે. આ હકીકતને ધ્યાનમાં રાખી સામાન્ય
સ્થિતિવાળા માણસો પણ લાભ લઈ શકે એટલા માટે આવા
ઉત્તમ અને ઉપયોગી ન્હાના મોટા ગ્રંથો ઉદાર મહાશયોની
આર્થિક સહાયથી છપાવી તેનો વિના મૂલ્યે કે અદ્ય મૂલ્યે ફે-
લાવો કરવાનું કાર્ય અમે દીર્ઘ કાળ થયા બળવતા આવ્યા છીએ.
એમાં આજે આ પુસ્તકના પ્રકાશનથી વધારો-ઉમેરો થતો નેઈ
અમેને બહુ હર્ષ થાય છે.

શ્રી જિનરાજની દ્રવ્યપૂજા કર્યા બાદ તેમની ભાવપૂજા-
ગુણગ્રામ કરવા રૂપ કરવાથી તેનું (પૂજનું) અનંતશુદ્ધ રૂપ પ્રકટે
છે. તે વખતે જે સ્તવનો બોલાય તે તેમાં રહેલા ભાવની સમ-
જણપૂર્વક બોલાય તો તેથી પ્રભુસ્વરૂપમાં દીન-તન્મય થવાય,
ચિત્તની પ્રસન્નતા થાય અને અપૂર્વ આનંદ અનુભવાય. આવી

સ્થિતિ ન થાય તો પૂજનું ખરું ફળ મળે નહિ અને તેથી પૂજક જનો સમજણપૂર્વક ઉચ્ચ પ્રતિ-કોટીનાં સ્તવનોવડે પ્રભુલક્ષિત કરે અને ઉપર્યુક્ત ખરો લાભ મેળવે એ હેતુને લક્ષ્યમાં રાખી અમે આ વખતે શ્રીમાન્ યશોવિજયજીકૃત ચૌવિશીનું આવાર્થ અને વિવેચનવાળું પુસ્તક બહાર પાડવાનું પસંદ કર્યું છે.

આ પુસ્તકમાં શ્રી જિનેશ્વરોના ગુણગ્રામ સંબંધીજ વિષય છે. એ બાબત વિવેચન કર્તાએ પોતાની પ્રસ્તાવનામાં વિસ્તારથી લખી સારો પ્રકાશ પાડેલો હોવાથી, અત્ર પિષ્ટપેષણ કરવું અમે દુરસ્ત ધાર્યું નથી. પ્રસ્તુત ચૌવિશી ઉપર આજ સુધી અન્ય કોઈ તરફથી સ્તૈચન લખાઈ પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યું નથી. આ જોટ આ વિવેચનની પ્રસિદ્ધિથી કોઈ અંશે પૂરાય અને પ્રભુલક્ષિતના અલિલાધી જીવોને આ પુસ્તક માર્ગદર્શક તથા સહાયરૂપ થઈ પડે તો વિવેચક અને પ્રકાશકના શ્રમનું સાફલ્ય થયેલું ગણાય એટલું અત્ર જણાવવું જરૂરનું ધાર્યું છે. સ્તવનો મધુર શબ્દવાળાં, ગંભીર અને પ્રિયકર સ્વરથી ગવાતાં હોય અને લક્ષિત, જ્ઞાન તથા વૈરાગ્ય દશાના દીપક હોય તો તેથી સત્વર ઇચ્છિત કાર્યની સિદ્ધિ થાય છે. જેવા તેવા અર્થવાળાં અને જેવા તેવાના બનાવેલાં સ્તવનો ફળ પણ જેવું તેવુંજ પ્રકટાવે એ સહજ સમજી શકાય તેવું છે. આત્મહિતાલિલાધી જનો આ હકીકત ઉપર લક્ષ્ય આપી સ્તવનો બોલતી વખતે ઉચિત વિવેક સાચવશે એમ અત્ર લાખામણું કરવી અસ્થાને નહિ ગણાય.

વિવેચનકારે પોતાના પ્રથમ પ્રયાસ રૂપે “પાંત્રિશ બોલ વગેરે” ઉપર સરળ અર્થો લખ્યા હતા, જે બુદ્ધ જૈનશાળોપ-

ચોગી નિવડતાં તેની ત્રણ આવૃત્તિઓ દૂંક વખતમાં થયેલી છે અને આ તેમનો બીજો પ્રયાસ છે. તેમણે આ વિવેચન ધ્રુવ પૂર્વક લખેલું છે અને તે અન્ય વિદ્વાન મહાશયોને બતાવેલું છે તેથી તે બહુ ઉપયોગી નિવડશે એવો દરેક સંભવ જણાયાથી તેમની અનુમતિ મેળવી અમે તેને અમારી અંધમાળાના ચોત્રિશમાં મૂકી તરીકે પ્રસિદ્ધિમાં મૂકીએ છીએ અને અમારા આ મંતવ્યને ચોગ્ય ન્યાય આપના વિદ્વાન બંધુઓને વિનવીએ છીએ.

પ્રાંતે વિવેચક મિ. દુર્લભદાસ કાલિદાસે તદ્દન નિઃસ્વાર્થ વૃત્તિએ વખતનો ભોગ આપી આ વિવેચન લખવા જે પ્રયાસ સેવ્યો છે તેને માટે તેમને અંતઃકરણપૂર્વક ધન્યવાદ આપતાં ઇચ્છીશું કે આવાં અન્ય ઉપયોગી કાર્યો ચાલુ રાખના તેઓ સદા પ્રયત્ન શીત રહેશે અને તેનો લાભ જનસમુદાયને આપશે. ઇતિ રામ

સંવત ૧૯૭૩ ની ચૈત્રી

પૂર્ણિમા, રાનિવાર.

}

પ્રકાશક.



પ્રસ્તાવના.

જગતમાં પ્રાણી માત્ર વડે જે જે કાર્યો થાય છે તે તે કાર્યો માટે, પ્રથમ વિચારનો ઉદ્ભવ, પછી તેનો અન્ય સૂત્ર ઉચ્ચાર અને છેવટે તેનું આચારમાં મૂકાવું એ ક્રમશઃ બનતું જ આવે છે. આ પુસ્તકમાં જેટલું મારા વડે લખાયું છે તેને ઉક્ત ક્રમ કેવી રીતે લાગુ પડ્યો ? તે સંબંધી અત્ર કાંઈક જણાવવું તે અપ્રાસંગિક નહિ ગણાય.

શ્રી માંગરોળ જૈન પાઠશાળામાં કેટલીએક સુશીલ જીવેનાને હું
શ્રીમાન્ યશોવિજયજી વિરચિત ચોવિશી માંહેલાં કેટલાંએક
સ્તવનો શિખવતો હતો તે વખતે તેઓની, તેના ભાવ-રહસ્ય
જાણવા જિજ્ઞાસા થતાં, હું તે યથામતિ સમજાવતો હતો. તે વખતે
મને તથા અધ્યેતુ-ભણનાર વર્ગને કોઈ અકથ્ય આનંદ આવતો
હતો. આ ઉપરથી મને વિચાર થયો કે આ ચોવિશી ઉપર ભા-
વાર્થ અને વિવેચન લખ્યું હોય તો તે તેના અધિકારી તથા
મજ્જક જનોને બહુ ઉપયોગી થઈ પડે. મારો આ વિચાર મેં શ્રી
ભાવનગરનિવાસી મારા સન્માનનીય મુરજી શેઠ કુંવરજી આ-
ણુંદજીને જણાવ્યો અને તેઓએ મને એ આમતમાં અનુમોદન આપ્યું.

બાદ સં. ૧૯૭૦ ની સાલમાં આસો વદમાં પંદર દિવસની
રજા મેળવી વંચળી મુકામે વિશ્રાંતિ અર્થે જવાનું બન્યું. ત્યાં પા-
તાની વકતવ્ય શક્તિથી જૈન કોમમાં પ્રસિદ્ધ વક્તાના ઉપનામથી
ઓળખાતા મુનિ શ્રી ચારિત્રવિજયજી ચાતુર્માસિકી સ્થિતિ કરી
સ્થા હતા, તેમની પાસેથી ઉક્ત ચોવિશીના અર્થ ધારો લેવાનું બન્યું.

તે પછી સં. ૧૯૭૧ ના ભાદરવા માસની છક આખરમાં
આ ચોવિશી ઉપર ભાવાર્થ અને વિવેચન લખવાની શરૂઆત
થઈ. જે કંકડે કંકડે લખાતાં સં. ૧૯૮૨ ના આવણ શુદ્ધ પુર્ણિમાને
રોજ પૂર્ણિતાને પામી. આ અંતર દરમિયાન મેં શ્રી કુંવરજીભાઈને
પત્રદ્વારા કેટલાંએક સ્તવનોના શબ્દોના તથા પદોના ભાવો પૂછ્યા
હતા અને તેઓએ લક્ષ્ય આપીને માગેલા દરેક ખુલાસાઓ પૂરા પા-
ડ્યા હતા, એટલે ભાવાર્થ તથા વિવેચન લખતાં મને એઓ તરફથી
આટલી સહાય મળી હતી એટલું અત્ર જણાવવું જરૂરું ધારું છું.

જૈન કોમમાં અનેક વિદ્વાન મુનિરાજેની રચેલી અનેક ચો-
વિશીઓ અને વિશીઓ વિદ્યમાન છે પણ તેમાં 'શ્રીમાન્ આ-
નંદવનજીની રચેલી, શ્રીમાન્ દેવચંદ્રજીની રચેલી અને
શ્રીમાન્ યશોવિજયજીની રચેલી' એ ત્રણ ચોવિશીઓ અગ્રપદ
ધરાવે છે.

પહેલી ચોવિશીમાં અધ્યાત્મ રસનું એવી સુંદર રીતે પોષણ
થયેલું છે કે એ માર્ગમાં જનો થોડો ઘણો પણ મક્કમ રીતે
પ્રવેશ થયો હોય તેનાથી એ સ્વરૂપ પ્રયાસ સમજી શકાય તેવા
છે. સમજણપૂર્વક ગાનારને તે વૈરાગ્યરસમાં નિમગ્ન કરી મૂકે છે.
આ ચોવિશી ઉપર શ્રી જ્ઞાનસાર નામના મુનિએ સંક્ષેપમાં અર્થ
લખ્યા છે અને તે છપાયેલો પણ ઉપલબ્ધ થઈ શકે છે.

બીજી ચોવિશીમાં કર્તાએ દ્રવ્યાનુયોગ બહુ ભર્યો છે અને તે
એટલો બધો અટપટો છે કે સહેજે સમજવો મુશ્કેલ પડે છે. આ
ચોવિશી ઉપર પણ બાલાવબોધ છપાયેલો મળી શકે છે અને તે
કર્તાએ પોતેજ લખ્યો છે.

પ્રસ્તુત ચોવિશી ત્રીજી છે. તેની ભાષા સરળ, સુંદર અને
મનમોહક-આકર્ષક છે. તેમાં સ્થળે સ્થળે ભક્તિભાવ ભરવામાં
આવ્યો છે અને કેટલેક સ્થળે તો પ્રભુને, આગક પિતાને આપે
તેમ એકાંત-ભાઓ-ઉપાસના આપવામાં આવ્યા છે કે જે સહૃદય
વાચકોને ખરેખર આહુલાદ આપે તેવા છે. આ ચોવિશીનાં સ્તવ-
નો ન્હાનાં હોવાથી ઘણા ભાવિક જનો તેને કંઠાગ્રે કરે છે.

શાસ્ત્રકારોએ દ્રવ્યપૂજ્ઞથી ભાવપૂજ્ઞનું કૃત્ર અનંતગુણ બતાવ્યું
છે તે જેવાં તેવાં (રસ વગરનાં) સ્તવનો ન ગાતાં આવાં સુંદર

સ્તવનો, અર્થ સમજીને, મધુર રાગથી, સ્થિર ચિત્તે ભાવપૂર્વક ગાવામાં આવે તોજ મળી શકે છે. આ હકીકત ધ્યાનમાં રાખી સહુ કોઈ ભવ્યાત્માઓએ આવાં સ્તવનોના જેમ બને તેમ વિશેષ આદર કરવો અને તે સાથે તેમાં રહેલો ઉચ્ચ ભાવ સમજવા ખાસ પ્રયત્ન સેવવો એમ તેઓને સાદર વિનવવામાં આવે છે. સ્તવનો-નું રહસ્ય સમજાયું હોય તો ગાતી વખતે તેથી અપૂર્વ ભાવ પ્રકટે એ અનુભવસિદ્ધ છે.

આ ચોવિશીનાં દરેક સ્તવનો ઉપર પ્રથમ ભાવાર્થ લખી પછી તેનું મૂળ સમજી શકાય તેટલા પૂરતું વિવેચન લખવામાં આવ્યું છે. વિવેચન લખતી વખતે મૂળને વળગી રહેવા બનતું લક્ષ્ય આપવામાં આવ્યું છે, છતાં કર્તાના યોગના આશયને કવિ ચિત્ત સ્થળે ન પહોંચી શકાયું હોય અથવા તેથી વેગળું જવાયું હોય તો તે નહિ બનવા યોગ્ય છે એમ હું મારી શકતો નથી, અને મારી સમજણ પ્રમાણે દરેક વિવેચનકાર આ હકીકતને કમૂલ રાખતા હશે ! ઉપરાંત આવી રીતે વિવેચન લખવાનો મારો આ પ્રથમજ પ્રયાસ છે એટલે તે તદ્દન જૂલ વગરનું છે એમ હું હિંમતથી કહી શકુંજ નહિ. પાઠક વર્ગને તેથી પ્રાર્થના છે કે મારી આ અસમર્થતાને ક્ષતવ્ય ગણી મને હિતચુદ્ધિથી એમાં રહેલી સખલના ખામત સૂચવવું. એથી એઓનો હું મારો ઉપર ઉપકાર થયેલો ગણીશ.

વિવેચનની આઘમાં દરેક પ્રભુનાં નામોના સામાન્ય અર્થો લખવામાં આવ્યા છે કે જેથી કોઈ પણ પ્રભુના નામનો અર્થ ચોવિશે પ્રભુને લાગુ પડી શકે છે. આવું અર્થજ્ઞાન મળવાથી ગમે તે પ્રભુનું સ્તવન યોગ્યતી વખતે ' આ મૂળનાયક ભગવાન ત્રીજ

છે અને સ્તવન બીજા લગવાનું છે' એવી માન્યતા દૂર થઇ જાય છે અને તેમ થવાથી લાવમાં સખસના-ક્ષતિ પહોંચતી નથી. સામાન્ય અર્થો આ આશયથી દર્શાવવામાં આવ્યા છે તે ઉપયોગી થશે એવી આશા રાખવામાં આવી છે.

દરેક સ્તવનમાં ખાસ કરીને કઈ હુકીકત આવેલી છે? તે તેને મથાળે જણાવવામાં આવી છે તે ઉપરથી સમજી શકાય તેમ છે. દરેક સ્તવન જૂઠી જૂઠી હુકીકત દર્શાવે છે. તેમાં પણ ત્રીજી, ચોથું, છઠું, આઠમું, નવમું, અગ્યારમું, બારમું, તેરમું, પંદરમું, સોળમું, અઠારમું, આગણીશમું અને વિશમું એ સ્તવનો ખાસ ધ્યાન ખેંચે તેવાં છે, તેથી એનાં ઉપર વિવેચન લખતી વખતે તેમાં રહેલા લાવ-રહસ્યને જેમ અને તેમ વિશેષ સ્પષ્ટ કરવા લક્ષ્યપૂર્વક શ્રમ લેવામાં આવ્યો છે અને તેમાં પણ તેરમા અને વિશમા સ્તવનો ઉપર કાંઈક વિસ્તારથી વિવેચન લખવામાં આવ્યું છે. આ દરેક સ્તવનોની હુકીકત અહીં જણાવવા જતાં પ્રસ્તાવનાનો વિસ્તાર થતો હોવાથી માત્ર ઉપર મુજબ સંક્ષેપમાંજ જણાવીને વાચક વર્ગનું ધ્યાન ખેંચવું દુરસ્ત ધાર્યું છે કે જેથી તેઓ તે તે સ્તવનો તથા તે ઉપરનાં વિવેચનો ખાસ કરીને ધ્યાન-પૂર્વક વાંચવા તથા મનન કરવા પ્રેરાય-લલચાય.

કર્તાએ આ ચોવિંશી લાખમાં-રાખ્દ રચનામાં બહુ સરળ કરેલી છે પરંતુ તે અર્થમાં ઘણી ગંભીર છે. તેમાં પણ દરેક સ્તવનની પ્રાયઃ એકેક ગાથા તે તેઓએ ઘણા ઉંડા રહસ્યવાળી-અર્થના ચમત્કારવાળી બનાવેલી છે. બુદ્ધિમાનો સ્વ સ્વ ક્ષયોપશમાનુસાર આ ચોવિંશીના અર્થ જેટલા વિસ્તારથી લખવા ધારે

તેટલા વિસ્તારથી લખી શકે તેમ છે. એટલે भारी બુદ્ધિની મંદ-
તાને લીધે અર્થનું માત્ર દિગ્દર્શન કરાવવા બેટલુંજ કાર્ય કર્યું
છે. તેથી પણ જે કોઇને ચત્કિચિત્ત પણ ઉપકાર થશે તેા भारी
પ્રયત્ન સફળતાને પામશે. અત્ર બુદ્ધિમાન અને પરોપકાર પરા-
ચલુ પુરૂષોને આનો દરેક રીતે વિસ્તાર કરવા બહુ માનપૂર્વક
વિનંતિ કરું છું.

આ પુસ્તક એકંદર રીતે કેટલું ઉપયોગી થયું છે ? તે અત્ર
જણાવવા કરતાં વાચકવૃંદજ તે આઘંત વાંચી વિચારી પછી પો
તાનો સ્વતંત્ર-નિષ્પક્ષ અભિપ્રાય આપે તેજ યોગ્ય ગણાય, એમ
ધારી તે સંખ્યાથી અહીં કાંડં પણ લખતું દુરસ્ત થાયું નથી.

આ ચોવિશીનાં રચયિતા મહા પુરૂષના જીવન ચરિત્ર સં-
ખ્યાંથી સંક્ષેપમાં બે બોલ લખવા તે ખાસ જરૂરનું હોવાથી તત્સં-
ખ્યાંથી અને મળેલી હકીકતો અત્ર સ્થળે ચત્કિચિત્ત આલેખવામાં
આવે છે.

કર્તાનું જીવન ચરિત્ર.

પ્રાચીનકાળમાં આત્મપ્રશંસા ન કરવાના અથવા બીજા કોઇ
કારણથી જૈન મુનિઓમાં પોતાનાં જીવનચરિત્રો લખવાની પદ્ધતિ
નહોતી તેથી તથા તેમના કોઇ શિષ્ય કે અન્ય કોઇ આવક તરફ-
થી પણ આ ચોવિશીના કર્તાનું જીવનચરિત્ર લખાયેલું મળી શ-
કતું નથી તેથી તેમની જન્મતિથિ, જન્મસ્થળ, માતા પિતાનાં નામ
સંસારીપણાનું નામ, દીક્ષાતિથી તથા ઉપાધ્યાય પદમહણ્ણતિથિ
વગેરે કાંઈજ ઉપલબ્ધ થઈ શકતું નથી. આ બધી હકીકતો વિ-
નાનું ચરિત્ર નિરસપ્રાય લાગે પણ સાધનોની ઉપલબ્ધિને અભાવે

નિરૂપાયતા છે. મળેલી હકીકતો ઉપરથી અનુમાનો આંધ્રી થયે રોકત હકીકતોમાંથી કોઈનો પણ નિર્ણય કરવો એ કામ વિદ્વાન શાંકેલું હોય એ તે પદ્ધતિ આંગીકાર કરી નથી.

શ્રી હીરવિજય સૂરિની ચોથી પદીએ શ્રી નયવિજય ગણી થયા. તેમના શિષ્ય ઉપાધ્યાય શ્રી યશોવિજયજી હતા.

શ્રી મહાવીર પ્રભુ પછી શ્રી સુધર્માસ્વામીની એકસહમી પાટ શ્રી વિજયસિંહ સૂરિ થયા તેમણે સં. ૧૭૮૮ માં સ્વર્ગી રોહણ કર્યું. તેમના શિષ્ય શ્રી સત્યવિજય ગણી હતા અને તેમના સમકાલીન શ્રી ઉપાધ્યાયજી મહારાજ હતા. તેઓ શ્રી વીર સ્વામી પછી મુખ્ય પાટપરંપરામાં થયા નથી, નહિતર પદ્માવલી ઉપરથી પણ તેમના સંબંધની કેટલીએક હકીકતો મળી શકતી. તેઓ મોટા ભાગે ગુજરાતમાં વિચરેલા છે.

શ્રી સત્યવિજય ગણી ઉપરાંત યોગીરાજ શ્રી આનંદવનજી તથા ઉપાધ્યાય શ્રી વિનયવિજયજીના પણ તેઓ સમકાલીન હતા. ઉત્તમ પુરોહીની સમકાલીનતા હોય તો એકત્ર બળથી શાસનોદ્ધારનાં સારાં કાર્યો થઈ શકે છે અને તે ઉપરાંત અન્યો અન્ય જ્ઞાન પ્રાપ્તિના પણ સારા લાભો મેળવી શકાય છે. શ્રી વિનયવિજયજી મહારાજ ઉપાધ્યાયજી મહારાજના કાકા ગુરૂ થતા હતા.

અન્યદર્શનીઓમાં સ્વદર્શનનું સમર્થ રીતે પ્રતિપાદન કરવું હોય અથવા પ્રસંગવશાત્ સ્વદર્શનની ઉત્પત્તિને અર્થે પરવાદીઓને પરાસ્ત કરવા હોય તો સંસ્કૃત ભાષાના તથા ન્યાયશાસ્ત્રના જ્ઞાનનું બળ ખાસ કરીને હોવું જોઈએ; તેથી સ્વદર્શનનું સારી રીતે જ્ઞાન મેળવ્યા પછી ખાસ સંસ્કૃત ભાષાના અને ન્યાયશાસ્ત્ર-

ના અભ્યાસ અર્થે ઉપાધ્યાયજી અને વિનયવિજયજી મહારાજ કાશી ગયા. (સંસ્કૃત અને ન્યાયનું જ્ઞાન સ્વદર્શનનું સંગીન જ્ઞાન મેળવવા માટે પણ તેઓજ ઉપયોગી છે.) તે વખતે ત્યાં બ્રાહ્મણોનું ઘણું પરિબળ હતું તેથી તેઓને અજ્ઞાતાવસ્થામાં (જેન સાધુનો વેશ મૂકી દધ યશોલાલ અને વિનયલાલ નામો ધારણ કરીને) બ્રાહ્મણગુરૂ પાસે અભ્યાસ કરવો પડ્યો. તેઓએ પોતાની કુશાગ્રબુદ્ધિના યોગે અને વિનયાદિ ગુણોથી ગુરૂને પ્રસન્ન કરી ઘણું સાફ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું અને અનેક સલાઓમાં જય મેળવ્યો; તે ઉપરથી ઉપાધ્યાયજી મહારાજને પ્રથમ ‘ન્યાયવિશારદ’ નું અને પાછળથી ન્યાયના સો ગ્રંથો રચ્યા તે ઉપરથી ‘ન્યાયાચાર્ય’ નું એમ બે માનભરેલાં પદો (મિત્રદો અન્ય મતના વિદ્વાનો તરફથી આપવામાં આવ્યાં, એટલુંજ નહિ પણ તેમના ગુરૂએ તે પોતાની પુત્રી પરણાવવાની પણ માગણી કરી હતી. કાશીમાં તેઓ બાર વર્ષ રહ્યા હતા.

કહેવાય છે કે તેઓના વિદ્વાન અને ધુરંધર બ્રાહ્મણગુરૂ એક વાર દુર્દશાને પ્રાપ્ત થયા ત્યારે આ બન્ને મહારાજોને શોધનાં શોધતાં તેઓ ખંભાતમાં આવ્યા. બન્ને શિષ્યોને ગુરૂને જોઇ, જેમ સ્વાભાવિક રીતે થવો જોઇએ તેમ અતીવ આનંદ થયો. કુશળ સમાચાર પૂછતાં તેમનાં દુઃસ્થિતિ જાણી બહુ પ્રશંસા કરવા સાથે આવકોને સૂચના કરતાં (૩૬૦૦૦) રૂ. જેવી નાદર રકમ ભેટ તરીકે તેમને અપાવી. ગુરૂ પ્રત્યે તેમની કેટલી ભક્તિ હતી ? એ સમજવા માટે આવડી હકીકત પૂરતી છે.

સ્થાનકવાસી મતની ઉત્પત્તિ તેમના વખત અગાઉ થયેલી

હતી. તેઓનું તે વખતે ઘણું પ્રાપ્તિ હતું, પણ ઉપાધ્યાયજી મહારાજે પ્રતિભાસીતક ગ્રંથ સગીક બનાવી તેનું સ્વરૂપ સમજાવવા ખાસ પ્રયત્ન સેવ્યો હતો, તેથી ઘણા લખ્ય જીવે. પ્રતિભાની સ્થાપના તથા પૂજા ભક્તિ વગેરેમાં દૃઢ આદરવાળા થયા હતા.

તેમના વખતમાં કેટલાએક સાધુઓ અમુક અંશે પરિવ્રજધારી તથા શિથિલાચારી બની ગયા હતા. તેથી શ્રી વિજયસિંહ સૂરિની આજ્ઞાથી તેઓએ શ્રી સત્યવિજયજી ગણીના સહચારી થઈ શુદ્ધ ક્રિયામાર્ગના સ્વરૂપનું પ્રતિપાદન કરવામાં પ્રબળ પુરુષાર્થ જ્ઞાની ક્રિયાદ્વાર કર્યો હતો. તે વખતથી શ્વેત વસ્ત્રનું પીતલવસ્ત્રમાં પરિવર્તન થયું અને શ્વેત વસ્ત્રધારી શિથિલાચારીઓ યતિ કહેવાયા.

તેઓને વ્યાકરણનું અને ન્યાયશાસ્ત્રનું તેમજ માગધી અને ગુજરાતી ભાષાનું ઘણું સારું જ્ઞાન હતું, એમ તેમના રચેલા અનેક ગ્રંથો ઉપરથી સહજ સમજી શકાય તેમ છે. ન્યાયાંશોનિધિ શ્રીમદ્ વિજયનાનંદસૂરિ (આત્મારામજી) મહારાજે તેમને માટે આ પ્રમાણે લખ્યું છે. “મહામહોપાધ્યાય, પદ્મશાસ્ત્રવેત્તા, ન્યાય વિશારદ બિરુદધારક, મહા વૈયાકરણી, તાર્કિક શિરોમણિ, બુદ્ધિના સમુદ્ર.” તેથી તેમનું પાંડિત્ય તથા સામર્થ્ય જણાવવા માટે આથી વિશેષ લખવાની આવશ્યકતા રહેતી નથી. હું પામર અ.થી વિશેષ શું લખી શકું ?

તેઓ સિદ્ધાંતોની અપેક્ષાઓ બહુ સારી રીતે સમજ્યા હતા અને તેથી જ્ઞાન કે ક્રિયામાર્ગ અથવા નિશ્ચય કે વ્યવહાર માર્ગમાંથી કોઈ એકની પુષ્ટિ કરવા જતાં ઘટતર માર્ગની ન્યૂનતા, લઘુતા કે અવગણના તેઓનાથી ક્યારે પણ થઈ નથી. આથી જૈ.

મેમમાં તેમણું વચન સપ્રમાણ-ટંકશાળી ગણાય છે અને તે તદ્દન વાસ્તવિક છે.

તેઓએ ૧૧૦ ગ્રંથોની રચના કરી છે તે પૈકી કેટલાએકની યાદી આ નીચે આપેલી છે, કારણ કે બધાનાં નામો પણ મળી શક્યાં નથી. મળેલાં નામોવાળા ગ્રંથો પણ બધા લભ્ય નથી. ખંભાતમાં રહી ન્યાયના બે લાખ શ્લોકો લખી અનેક વાદીઓને છુટી જાયપતાકા મેળવી એ મહાત્મા હોમોધ ગામમાં સં. ૧૭૪૫ ના માહ શુદ્ધિ પાંચમને રોજ સ્વર્ગવાસી થયા, એટલે તેમને થયાને આજે ૨૨૮ વર્ષો થયેલાં ગણાય. હોમોધમાં તેમની ચરણ-પાદુકા અદ્યાપિ મોળુદ છે જે લાગ્યશાળી લભ્ય સત્યોએ ખાસ દર્શન કરવા યોગ્ય છે. તે સ્થાન અત્યારે પણ પ્રાણાવિક ગણાય છે.

તેમણે રચેલા ગ્રંથો પૈકી લભ્ય, દુર્લભ્ય અને અલભ્ય સં-સ્કૃત તથા ગુજરાતી ગ્રંથોની યાદી આ પ્રમાણે છે—૧ અધ્યાત્મમત પરીક્ષા સદીક, ૨ અધ્યાત્મ સાર, ૩ અધ્યાત્મોપનિષદ, ૪ અધ્યાત્મોપદેશ, ૫ નયપ્રદીપ, ૬ નયોપદેશ (નયામૃત તરંગિણી દીકા સહિત); ૭ નય રહસ્ય, ૮ ન્યાયાલોક, ૯ જૈન તર્ક પરિ-ભાષા, ૧૦ સ્યાદવાદ રહસ્ય, ૧૧ સિદ્ધાંત તર્ક પરિષ્કાર, ૧૨ ન્યાયખંડ ખાદ્ય (ખંડ ખાદ્ય વીરસ્તુતિ), ૧૩ અનેકાંત મત વ્ય-વસ્થા, ૧૪ માર્ગ પરિશુદ્ધિ, ૧૫ પાતંજલ યોગશાસ્ત્ર ચતુર્થ-પાદવૃત્તિ, ૧૬ આત્મજ્યાતિ, ૧૭ ઉપદેશ રહસ્ય સદીક, ૧૮ વૈ-શિષ્ય કલ્પસલા, ૧૯ જ્ઞાનખિંદુ, ૨૦ જ્ઞાનાર્ણવ, ૨૧ જ્ઞાનસાર (અ-ષ્ટક), ૨૨ વિચારખિંદુ, ૨૩ દેવધર્મ પરીક્ષા, ૨૪ ગુરુતત્ત્વ નિર્ણય સદીક, ૨૫ યતિ લક્ષણ સમુચ્ચય, ૨૬ શાસ્ત્રવાર્તા સમુચ્ચયની દીકા, ૨૭ સમાચારી પ્રકરણ, ૨૮ ત્રિસૂત્રાલોકવિધિ, ૨૯ કર્મ-

પ્રકૃતિની દીકા, ૩૦ સમાધિશતક, ૩૧ સમતાશતક, ૩૨ દ્રવ્યશુદ્ધિ
પર્યાયનો શસ, ૩૩ શ્રીપાળરાજના શસનો પાછલો ભાગ, ૩૪
જંબુસ્વામીનો શસ, ૩૫ આઠ દૃષ્ટિની સજ્જાય, ૩૬ વીરસ્તુતિરૂપ
૧૫૦ ગાથાનું હુંડીનું સ્તવન, ૩૭ સીમંધરસ્વામીની વિનતિરૂપ
૩૫૦ ગાથાનું સ્તવન, ૩૮ સવાસો ગાથાનું સ્તવન, ૩૯ પ્રતિ-
ક્રમણ ગર્ભાલેખની સજ્જાય, ૪૦ મંગલવાદ, ૪૧ દિક્પટ ચોરાસી
બોલ (પદ), ૪૨ સમ્યક્શાસ્ત્ર વિચારસાર (પત્ર), ૪૩ શઠ પ્રક-
રણ, ૪૪ આધ્યાત્મિક મતખંડન સટીક, ૪૫ અત્રિશ અત્રિશી સ-
ટીક, ૪૬ પ્રતિમાશતક સટીક, ૪૭ ભાષારહસ્ય, ૪૮ ચેડશકવૃત્તિ,
૪૯ અષ્ટસહસ્રી વિવરણ, ૫૦ પ્રમાણ રહસ્ય, ૫૧ જ્ઞાનસારનો
રબો, ૫૨ આનંદધનજીની સ્તુતિરૂપ અષ્ટપદી. ૫૩ સમકિતના
સડસઠ બોલની સજ્જાય; ઉપરાંત તત્ત્વાર્થનો રબો, અદાર પાપ-
સ્થાનકાદિ અનેક ન્હાની મ્હોટી સજ્જાયો, જસવિલાસ (૫૬ ૭૫)
આદિ અનેક આધ્યાત્મિક પદો, અને વર્તમાન પ્રભુની ત્રણ ચો-
વિશીઓ તથા વિરહમાણ પ્રભુની વિશી વગેરે અનેક ન્હાનાં
મ્હોટાં સ્તવનો ઇત્યાદિ.

આ ચરિત્ર લખવામાં શ્રી જ્ઞાનસારે (અષ્ટક) ના ભાષાંત-
રકાર રા. દીપચંદ છગનલાલ બી. એ. એએએએ એ ગ્રંથમાં
પ્રસ્તાવના પછી શ્રીમદ્નું જીવનચરિત્ર લખેલું છે તેનો મુખ્ય આ-
ધાર લેવામાં આવ્યો છે, તેથી તેમનો આ સ્થળે આભાર માનું છું.

પ્રાંતે એમના સંબંધની ત્રણ ચાર દંતકથાઓ લખી આ
ચરિત્રને પૂર્ણ કરીશ. આ દંતકથાઓ સંભવિત હોય તેની હકી-
કતો જાણવાથી ઉપાધ્યાયજી મહારાજનો ક્ષયોપશમ કેરો બધો
પ્રબળ હતો ? તેનો ખ્યાલ આવી શકે તેમ છે; છતાં તે હકીકતો

સર્વાંશે સત્યજ છે એમ હું કહી શકતો નથી. આ સિવાય બીજી અસંભવિત દંતકથાઓ પણ છે પણ તેને અહીં દાખલ કરવા યોગ્ય ગણી નથી.

૧

બાહ્ય વયમાં, માતા ઉપાશ્રયે પ્રતિક્રમણ કરવા જતાં ત્યારે તેમની સાથે પોતે જતા. એક દિવસ ઉપાશ્રયે કોઈ પ્રતિક્રમણ કરાવનાર નહિ હોય તેથી માતાએ ખેદિત થઈને કહ્યું ‘ વત્સ ! આજે હું પ્રતિક્રમણ કરી શકીશ નહિ ! ઉપાશ્રયે કોઈ કરાવનાર નથી ! ’ પુત્રે કહ્યું ‘ માતા ! શા માટે ખેદિત થાઓ છા ? ચાલો ! હું તમને પ્રતિક્રમણ કરાવું ! ’ પછી માતાના આશ્ચર્ય સાથે તે-ઓએ તેમને પ્રતિક્રમણ કરાવ્યું. કહેવાની જરૂર નથી કે ઉપાશ્રયે જતાં માત્ર સાંભળવાથીજ એમને પ્રતિક્રમણ મુખપાઠે થઈ ગયું હતું. આ હકીકત જાણવામાં આવતાં ગુરૂએ માતા પાસે તે પુત્રની માગણી કરી જે તેમણે સહુષ્ સ્વીકારી.

૨

કાશીમાં તેમના વિદ્યાગુરૂ એક ગ્રંથ કોઈને શિખવતા નહોતા તેથી યશોવિજયજી અને વિનયવિજયજીને પણ એ ગ્રંથ ન શિખવ્યો. એકદા ગુરૂ બારણાં બંધ કરી તે ગ્રંથનું પઠન કરતા હતા તે વખતે બારણાંની બહાર બેસીને તેઓ બન્નેએ તે ગ્રંથ ધારી લીધો અને સ્વસ્થાને જઈ લખી લીધો. કોઈ આ બાબત એમ પણ કહે છે કે એક વખત ગુરૂ બહારગામ ગયા હતા ત્યારે કોઈ શુક્તિથી ગુરૂપત્નિ પાસેથી તે ગ્રંથ તેઓએ એક રાત્રિ માટે મેળવી લીધો અને સ્વસ્થાને જઈ બન્નેએ તે ધારી લીધો; બાદ સ્મરણપરથી લખી લીધો.

કાશીમાં કોઈ વાદી વિવાહ અર્થે આબ્યા. કોઈ તેને જીતી ન શક્યું. આ બન્ને મહાનુભાવોએ ગુરને કહ્યું કે ‘આજ્ઞા હોય તો અમે તેને જીતવા જઈએ, પણ અમે ગમે તે વેશ લઈએ એ બાબત આપે વાંધો ન લેવો !’ ગુરએ અનુજ્ઞા આપી એટલે તેઓ જૈનમુનિનો વેશ ધારણ કરીને ગયા અને વાદીને પરાસ્ત કર્યો. બાદ ગુર પાસે આવીને કહ્યું કે ‘અમે જૈન સાધુઓજ છીએ, હવે અમે અહીં નહિ રહી શકીએ ! તેથી અમને જવાની અનુજ્ઞા આપો અને અમારા લાયક કાંઈ કાર્ય પડે તો અમને જણાવી ઉપકૃત કરશો અગર અમેાને મળશો.’ ઇત્યાદિ કહી વિદાય થયા. કોઈ એમ કહે છે કે જૈન મુનિનો વેશ લીધા વિના ગયા પણ વાદીને શક ગયો કે જૈનો સિવાય આવું ખારીક જ્ઞાન કોઈ ધરાવી શકે નહિ ! અને તેથી ભય લાગવાથી વાદી વિદાય થઈ ગયો અને તેઓ પણ ત્યાંથી નિકળી આબ્યા.

એકદા વિહાર કરતાં ઉપાધ્યાયજી મહારાજ કોઈ ગામમાં આવી ચડ્યા ત્યાં અન્ય સાધુઓ સાથે તેઓ પ્રતિક્રમણ કરતા હતા. સજ્જાય કહેવાના અવસરે કોઈ શ્રાવકે ગુરને સૂચના કરી કે ‘આગંતુક મુનિ કાશીમાં બાર વર્ષ લણ્યા છે તેથી તેમને ભગવતીસૂત્રની સજ્જાય બોલવાનું કહો ! ગુરએ સૂચના કરી. ઉપાધ્યાયજીએ કહ્યું કે ‘મને તે સજ્જાય આવડતી નથી’ તે ઉપરથી તે શ્રાવકે ટકોર કરી કે ‘ત્યારે શું કાશીમાં બાર વર્ષ રહીને ઘાસ કાપ્યું ?’ તે સાંભળી ઉપાધ્યાયજી મૌન રહ્યા પણ બીજેજ દિવસે તેમણે એજ સૂત્ર ઉપર સજ્જાય રચી અને પ્રતિ-

કમણ વખતે આદેશ મેળવી કહેવા માંડી. વખત બહુ થવા લાગ્યો તેથી સર્વ અકળાયા અને અકળામણ જાહેર કરી. ઉપાધ્યાયજીએ તો તે કહેવાનું શરૂજ શરૂયું. અંતે પેલા ટકોર કરનાર શ્રાવકે પણ અકળામણ જાહેર કરી ત્યારે ઉપાધ્યાયજીએ કહ્યું કે ‘કાશીમાં ખાર વર્ષ રહીને ઘાસ કાપ્યું છે તેના આ પૂળા ખંધાય છે !’ આથી તે શ્રાવક ઝંખવાણો પડી ગયો અને તેણે ઉપાધ્યાયજી ની ક્ષમા યાચી.

આ પ્રમાણે એમના જીવનને લગતી હકીકતો છે, તે અહીં પૂર્ણ કરવામાં આવે છે.

છવટે આ ચોવિશીના અર્થ ધરાવવા માટે પ્રસિદ્ધ વક્તા મુનિશ્રી ચારિત્રવિજયજીના, પ્રથમના તેર સ્તવનોના વિવેચનના મહોટા ભાગ ધૈર્યપૂર્વક સાંભળી તે પ્રત્યે પોતાની પ્રસન્નતા દર્શાવી કેટલીએક સૂચનાઓ કરવા માટે શાંતમૂર્તિ મુનિશ્રી કર્પૂરવિજયજીના અને પછીના અગ્યાર સ્તવનોના વિવેચન લખવામાં કેટલેક સ્થળે ઉપયોગી માર્ગ શૈલી બતાવવા માટે શ્રી મહેસાણા પાઠશાળાના એસિં સેક્રેટરી મિં વલ્લભદાસ હાવાભાઈનો શિષ્ટ જનોની પ્રણાલિકાને અનુસરીને અત્ર ઉપકાર માનવામાં આવે છે.

આ પ્રસ્તાવનાનો ઉપસંહાર કરતાં એક ખાસ હકીકત બે હું ન જણાવું તો હું ખરેખર કૃતદ્વીજ ગણાઉં ! એ હકીકત એ છે કે આ ચોવિશી ઉપર લખેલું વિવેચન બહુ શ્રમ વેઠીને ખાસ લક્ષ્ય પૂર્વક સાક્ષર શ્રાદ્ધવર્ચ શ્રીયુત્ શેઠ કુંવરજી આણંદજી એ સાધેત તપાસ્યું છે એટલુંજ નહિ પણ તેઓએ સ્થળે સ્થળે

સુધારા તથા વધારા કરી તેને શોભાવ્યું છે. અલંકૃત કર્યું છે. તેમ દરેક રતવનોનાં મથાળાં પણ તેમણે બાંધ્યાં છે. એમના તરફથી જો મને ઉપર લખેલી સહાય ન મળી હોત તો આ પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કરવા થોડા થોડા શકત કે નહિ ? એ શંકાશીલ હતું. તેથી આમાં જે કાંઈ સાડાં જોવામાં આવે તે એમનું છે અને નખનું માડું છે એટલી વાત પણમસાથેજ જણાવી દઉં છું. એમનો હું એ બાબત શુદ્ધ અંતઃકરણથી ઉપકાર માનું છું પણ તેટલા માત્રથી એમનો બદલો મારાથી વળી શકતો નથી.

આ અર્થે લખવામાં કર્તાના આશયથી કાંઈ પણ વિપરીત લખાયું હોય અથવા બુદ્ધિચાતુર્ય બતાવવા જતાં કાંઈ જિનાસા વિરૂદ્ધ લખાયું હોય તો તેને માટે મિષ્ટામિદુષ્કંદ આપું છું.

આ પુસ્તક છપાવવામાં, મને નીચે જણાવેલા ઉદાર મહાશયો તરફથી નીચે મુજબ સહાય મળી છે જે આ પુસ્તકની પ્રસિદ્ધિમાં ખાસ ઉપયોગી થઈ પડી છે એમ કહી વિના ચાલતું નથી. તેથી તેઓનો પણ હું ખરા અંતઃકરણથી ઉપકાર માનું છું.

૧૦૭) શ્રી માંગરોળ નિવાસી સદ્ગત શેઠ અમરચંદ કાનજીની વિધવા બાઈ દીવાળી તરફથી, પાકાં પુઠાની ૩૫૦ નકલો છપાવવા માટે. •

૫૦) શ્રી માંગરોળ નિવાસી બહેન નંદકોર નથુભાઈએ સંયમ લીધો તેના સ્મરણાર્થે, ૨૫૦ નકલો છપાવવા માટે.

૧૫) શ્રી માંગરોળ નિવાસી (હાલ કલકત્તા) શેઠ રામચંદ જેઠાભાઈ તરફથી, ઉત્તેજનાર્થે.

૧૦) શ્રી માંગરોળ નિવાસી સદ્ગત બહેન રતન (તે શેઠ ફૂલચંદ કચરાની વિધવા) તરફથી, હા. તેમના સુપુત્ર શેઠ દેવીદાસ તરફથી, ઉત્તેજનાર્થે.

૫) સાધ્વીજી લાલશ્રીજીના ઉપદેશથી શ્રી મહેસાણા નિવાસી
એક સદ્ગૃહસ્થ તરફથી, ઉત્તેજનાથે.

૫) સાધ્વીજી ચતુરશ્રીજીના ઉપદેશથી શ્રી મહેસાણા નિવાસી
બાઈ અમથી તરફથી, ઉત્તેજનાથે.

૧૮૫

નીચે લખેલા ગૃહસ્થોએ તથા જહેને નીચે મુજબ સામટી નકલો
ખરીદી મને જે ઉત્તેજન આપ્યું છે તે બાબત તેમનો આભાર માનું છું.

૧૨૫ શેઠ નાગજી મોતીચંદ, મુંબઈ.

૫૦ શેઠ નરોત્તમદાસ હેમચંદ અમરચંદ, મુંબઈ.

૪૦ શેઠ મકનજી કાનજી, માંગરોળ.

૨૫ શેઠ છાયાલાલ અંદરજી, માંગરોળ.

૨૫ શેઠ છાયાલાલ પ્રેમજી, માંગરોળ.

૨૫ શેઠ શવચંદ કચરા, મુંબઈ.

૨૫ જહેન વિજયા, જૂનાગઢ.

૩૧૫

આથી ઓછી નકલોના પણ કેટલાએક ગ્રાહકો થયેલા છે
પણ સ્થળ સંકોચથી તેઓનાં નામો અત્રે આપી શકાયાં નથી.

| |
|--|
| મહેસાણા, કાર્તિકી પૂર્ણિમા. } દુર્લભદાસ કાલિદાસ. |
| સં. ૧૯૭૩. } વિવેચક. |

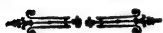
શુદ્ધિ:—પૃષ્ઠ ૧૦૬ ની ૧૬ મી લીટીમાં 'નિર્મળ' છે ત્યાં
'નિર્મળ' વાંચવું.



ન્યાયવિશારદ પાઠકપ્રવર

શ્રીમાન્ યશોવિજયજી વિરચિત

યોવિશી.



પ્રભુની અલૌકિક અંગરચનાનું વર્ણન કરતાં કર્તા
પ્રથમ પ્રભુને સ્તવે છે.—

૧ શ્રી ઋષભદેવ સ્વામીનું સ્તવન.

જગજીવન જગવાલહો, મરૂદેવીનો નંદ લાલરે;
મુખ દીઠે મુખ ઉપજે, દરિશન અતિહિ આનંદ લાલરે, જગ.૧

ભાવાર્થ:—જગતના જીવનરૂપ, જગતને બહાલા (એવા
શ્રી ઋષભ પ્રભુ) મરૂદેવી (માતા) ના પુત્ર (છે); (તેમનું) મુખ
જોવાથી મુખ ઉપજે છે(અને)દર્શન તો અત્યંત આનંદકારક (છે). ૧

વિવેચન:—સામાન્ય કેવળીમાં પ્રધાન તેમને ઋષભ કહીએ
કેવળજ્ઞાને કરી સમાન હોવા છતાં તીર્થંકર નામકર્મે કરી વિશેષ
એવા પ્રથમ પ્રભુની સ્તવના કરતાં ઉપાધ્યાયજી શ્રીમદયશોવિજ-

યજ્ઞ કહે છે. ભવ્ય જીવો સમક્ષ પ્રભુસ્વરૂપનો પ્રકાશ કરતાં અ-
થવા સ્વયમેવ પ્રભુસ્વરૂપની વિચારણા કરતાં સ્વગત કહે છે. સં-
સારમાં આધિ (માનસિક પીડા), વ્યાધિ (શારીરિક પીડા) અને
ઉપાધિ (બીજી અનેક પ્રકારની કુટુંબ આદિ સંબંધી પીડા)
થી સમયે સમયે ભાવભરણ (આત્મ ગુણ આનંદાદનરૂપ) પામતા
જીવોને ઉપદેશ દ્વારા સાતા ઉપજવી એ પીડાઓથી મુક્ત કરી જી-
વાડનાર-ફરી એવાં ભરણા પ્રાપ્ત ન થાય એવી અમર સ્થિતિ પમા-
ડનાર અને તેથીજ જગતના જીવોને પ્રાણથી પણ અધિક પ્રિય
એવા શ્રી મહાદેવી માતાના હૃષોત્પાદક શ્રી ઋષભપ્રભુ પુત્ર છે.
'લાલ' શબ્દનો અર્થ ગુણે કરી શોભતા એવો થઇ શકે અથવા
પદના ગાનની અનુકૂળતા અર્થે પણ એનું યોજન થયેલું ગણી
શકાય. એ પ્રભુના મુખ ઉપર શાંતિ-નિર્વિકારતાની પ્રભા એવા
રૂપમાં ફેલાયેલી છે કે સંસાર તાપથી તપ્ત જનો સ્થિર દષ્ટિવડે એ
મુખને જોતાં પરમ આનંદને પામે છે અને પોતાની પીડા માત્ર
ભૂલી જાય છે અને તેમને આત્મ દર્શન-સમ્યગ્ દર્શન-સમ્યક્ત્વની
પ્રાપ્તિ તો અત્યંત, વાસ્તવિક અને અનંત આનંદજનક થાય છે,
કારણ કે એથી પરંપરાએ અદ્ય કાળમાં મોક્ષ પ્રાપ્ત થાય છે અને
ત્યાં ખરું સુખ પ્રકટે છે. ૧

આંખડી અંબુજ પાંખડી, અષ્ટમી શશી સમ ભાલ લાલરે;
વહન તે શારદ ચંદ્રલો, વાણી અતિહિ રસાલ લાલરે, જગ. ૨

ભાવાર્થ:—(એ પ્રભુની) ચક્ષુઓ ઠમળની પાંખડી સમાન
(છે), કપાળ આઠમના ચંદ્રમા જેવું (છે), મુખ શરદ્ઋતુના ચંદ્ર
જેવું (છે અને) વાણી અત્યંત રસિક (છે). ૨

વિવેચન:—એ પ્રભુની ચક્ષુઓ કમળના પુષ્પની પાંખડી જેવી વિકસિત-ખીલેલી છે, એમનું કપાળ આહમના ચંદ્રમા જેવું અર્ધ ગોળ છે, એમનું મુખ આસોમાસની પૂર્ણિમાના પૂર્ણ ચંદ્ર જેવું ગોળાકૃતિવાળું, પ્રકાશિત અને અત્યંત શીતલતા ઉત્પન્ન કરનાર છે. જે કે દરમાસે પૂનમની રાત્રિએ ચંદ્ર પૂર્ણજ હોય છે છતાં શરદ પૂનમની રાત્રિએ ચંદ્રમા વિશેષ રળીયામણો તથા વિશેષ શીતલતાકારક હોય છે તેથી અત્ર એ ચંદ્રમાની ઉપમા આપી છે. વળી એમની વાણે ઘણેજ રસ ઉપજવનારા છે. એને સાંભળતાં ટમિજ થતી નથી-ફરી ફરી એના શ્રવણની ઇચ્છા રહ્યાજ કરે છે. ૨

લક્ષણ અંગે વિરાજતાં, અદ્વિત્ય સહસ્ર ઉદાર લાલરે;

રેખા કરચરણાદિકે, અભ્યંતર નહિ પાર લાલરે, જગત ૩

ભાવાર્થ:—(એ પ્રભુના) શરીર ઉપર એક હજારને આઠ મ્હોટાં લક્ષણો શોભે છે, હાથ પગના તળીયાં ઉપર અનેક પ્રકારની શુભ રેખાઓ હોય છે, (અને શરીરની) અંદરનાં લક્ષણો તો પારવિનાનાં-અનંતા છે.

વિવેચન:—એ પ્રભુના હસ્ત ઉપર તથા પાદ ઉપર છત્ર, ચામર, યવ, પદ્મ, શ્રીવત્સ, સ્વસ્તિક અને ચક્ર આદિ અનેક પ્રકારની રેખાઓ હોય છે. શરીર ઉપર એક હજારને આઠ શ્રેણ તથા મનોહર લક્ષણો-ચિન્હો હોય છે કે જે એ પ્રભુની ઉત્તમ પુરૂષતા સૂચવે છે. લોકોત્તર પુરૂષ વિના એવાં બાહ્ય લક્ષણોનો સદ્ભાવ હોતોજ નથી. આ તો અંગબાહ્ય લક્ષણોની વાત કરી, બાકી એમનાં અતર્ગત લક્ષણો-આત્મિક ગુણોનો તો પારજ નથી-તે તો અનંત છે. ૩

ઈંદ્ર ચંદ્ર રવિ ગિરિતણા, ગુણ લહી ઘડીયું અંગ લાલરે;
ભાગ્ય કીહાંથકી આવીયું, અચરિજ એહ ઉત્તંગ લાલરે, જ.૪

ભાવાર્થ:—ઈંદ્ર, ચંદ્ર, સૂર્ય (અને) પર્વતના ગુણો લઈને
(એ પ્રભુનું) અંગ ઘડવામાં આંચું તે તો બરાબર છે. પરંતુ
આવું (ઉત્કૃષ્ટ) ભાગ્ય ક્યાંથી આંચું? એ મહોદ્દું આશ્ચર્ય (છે)
કારણકે ઈંદ્ર ચંદ્રાદિકનું ભાગ્ય તેવું હોતું નથી. ૪

વિવેચન:—વિધાતાએ—દેવે ઈંદ્રનો રૂપગુણ લઈ, ચંદ્રનો સૌમ્ય
(શીતલતા) ગુણ લઈ, સૂર્યનો પ્રતાપ—ઉગ્રતેજ ગુણ લઈ તથા પર્વ-
તનો ધૈર્ય (અડગ સહનશીલતા) ગુણ લઈ એ પ્રભુના શરીરનું
નિર્માણ કર્યું છે. તે તો બરાબર છે, ઉત્કૃષ્ટ પુન્ય યોગે એવી શરીર
રચના થઈ છે. કોઈ પણ અન્ય પુરૂષના સંબંધમાં અંગ રચનાની
પણ આવી ભવ્ય સ્થિતિ બનતી નથી પરંતુ પ્રભુનું જે અદ્ભુત
ભાગ્ય છે તે ક્યાંથી આંચું? એ મહદ્ આશ્ચર્ય છે. એમની એ દિ-
વ્યતા—અસામાન્યતા મહોદી અજાયબીમાં ગરકાવ કરે છે કે આવું
મહાભાગ્ય એ પ્રભુને ક્યાંથી પ્રાપ્ત થયું? કેમકે ઈંદ્ર, ચંદ્ર, રવિ કે
ગિરિનું ભાગ્ય એમના કરતાં અનંતમે અંશે પણ નથી. પ્રભુમાં,
ઈંદ્રાદિવડે પૂજનીયતા, કેવળજ્ઞાન, સર્વ જીવો પોતપોતાની ભાષામાં
સમજી શકે એવી વાણીની લબ્ધિ અને પોતાની આસપાસ ૫૦૦
ગાઉમાં રોગનો અભાવ એ વગેરે અતિશય રૂપ જે મહાભાગ્ય
છે તે ઈંદ્રાદિમાં નથી એ ભાવ અત્ર સમજવો. ૪

ગુણ સઘળા અંગે કર્યા, દૂર કર્યા સવિ દોષ લાલ રે;
વાચક યશવિજયે થુણ્યો, દેજો સુખનો પોષ લાલ રે, જગ. ૫

ભાવાર્થ:—(એ પ્રભુએ) સર્વ ગુણો સ્વાધીન કર્યાં (છે), દોષ માત્ર દૂર કર્યાં (છે), વાચક યશોવિજયજીએ (એ પ્રભુને) સ્તવ્યા (કે હે પ્રભુ ! અમોને) સુખની પુષ્ટિ કરો ! ૫

વિવેચન:—એ પ્રભુએ આત્માના જ્ઞાન, દર્શન તથા ચારિત્રાદિ અનંત ગુણો ઘાતી અઘાતી સર્વ કર્મોનો નાશ કરી-ખપાવી પ્રકટાવ્યા છે-સ્વાંગે પ્રાપ્ત કર્યા છે. અને મિથ્યાત્વ, અજ્ઞાન, અવિરતિ, કામ, રાગ તથા દ્વેષાદિ અનંત-દોષો-અવગુણો સર્વથા ટાળી દીધા છે-તેનો આત્યંતિક વિનાશ કર્યો છે-આત્મામાંથી કાઢી નાંખ્યા છે. એ પ્રભુની ઉપાધ્યાયજી મહારાજે સ્તુતિ-પ્રાર્થના કરીને યાચ્યું-માચ્યું કે હે પ્રભુ ! અમારા પ્રચ્છન્ન રહેલા આત્મગત ગુણોનું આપ પોષણ કરો-અમારા ગુણોનું આચ્છાદન કરીને રહેલાં કર્મોનો આત્યંતિક નાશ કરવા બેટલું સામર્થ્ય-ખળ અમારામાં પ્રકટાવો અને એ રીતે અમારા આત્મિક ગુણોની પુષ્ટિ કરો ! અથવા આત્મિક સુખની પુષ્ટિ કરો. ૫



આવી રીતે પ્રભુ સર્વ ગુણ સંપન્ન હોવાથી તેમની સાથે પ્રીતિ કરવાની ઇચ્છા થઇ તેથી તે સંબંધે બીજું સ્તવન કહે છે.—

૨ શ્રી અજિતનાથ સ્વામીનું સ્તવન.

અજિત જિણુંદ શું પ્રીતડી, મુજ ન ગમે હો બીજનો સંગ કે;
માલતી ફૂલે મોહિયો, કિમ બેસે હો આવળતર ભૂંગ કે, અ૦૧

ભાવાર્થ:—(મને) અજિત જિનેંદ્ર સાથેજ પ્રીતિ (કરવી

અમે છે), બીજાની સોબત મને ગમતી નથી, શું માલતીનાં પુષ્પમાં મોહ પામેલો ભ્રમર બાવળના ઝાડપર બેસે ? ન બેસે. ૧

વિવેચન:—ઉપસર્ગ પરિસહાદિ વડે નહિ છતાંયેલા એવા શ્રી અજિતનાથ પ્રભુની સ્તુતિ કરતાં ઉપાધ્યાયજી મહારાજ લબ્યજનો સમક્ષ અથવા સ્વગત કહેછે કે મને સાચી પ્રીતિ-ખરો પ્રેમ શ્રી અજિતનાથ પરમેશ્વર સાથે બગ્યો છે તેથી એ પ્રભુ વિના અન્ય હરિહરાદિ દેવોની સંગતિ મને ગમતીજ નથી. કારણકે પ્રીતિ ઉત્પન્ન થવાનાં જે નિમિત્ત કારણો શ્રી અજિતનાથ પ્રભુમાં છે તેવાં ઉપરોક્ત અન્ય દેવોમાં નથી. ગુણ હોય ત્યાં સ્વાભાવિક પ્રીતિ થાય છે. ગુણની હીનતા હોય અને દોષો વર્તતા હોય ત્યાં પ્રીતિ ક્યાંથી થાય ? આ બાબતના સમર્થનમાં અત્ર દૃષ્ટાંતો આપે છે કે-જે ભ્રમર માલતીના પુષ્પની સુગંધથી આકૃષ્ટ થઈ તેમાં લુબ્ધ થયેલો હોય તે બાવળના ઝાડ ઉપર બેસે ? બાવળના ઝાડમાં માલતીના પુષ્પની જેમ ભ્રમરને આકર્ષવા જેવો સુગંધ ગુણજ ક્યાં છે ? કે જેથી ભ્રમર તેના ઉપર વિશ્રાંતિ લેવા-સ્થિતિ કરવા લલચાય ! ૧

ગંગાજળમાં જે રમ્યા, કિમ છીલર હો રતિ પામે મરાળ કે;
સરોવર જળધર જળ વિના, નવિ ચાહે હો જગ ચાતક
બાળકે, અજિત. ૨

ભાવાર્થ:—શું ગંગાના જળમાં રમેલો રાજહંસ ખાજોચી. ચાના જળમાં આનંદ પામે ? વળી મેઘના જળ વિના ચાતકનું બાળક સરોવરનું જળ ચાહે ? ન ચાહે. ૨

વિવેચન:—બીજું દૃષ્ટાંત કહે છે. ગંગાનદીના બહોળા અને

નિર્મળ પાણીમાં વિહરેલો-ફીડા કરેલો રાજહંસ ખાખોચીયાના ગંદા અને છીછરા પાણીમાં ક્યાંથી આનંદ પામે ? વળી ખાખ એણું ચાતક પક્ષી પણ વર્ષાઢની ધારાના જળવિના સરોવર (પછી ભલેને તે જલપ્રપૂર્ણ હોય) ના પાણીથી શું તૃપ્તિ પામે ? ક્યાંથી તૃપ્તિ પામે ? ચાતકના ગળામાં એક છિદ્ર હોય છે તેથી તે ગમે તે જળાશયનું પાણી પીએ તોપણ તે પાણી તે છિદ્રદ્વારા બહાર નીકળી જાય છે-તેના પેટમાં ઉતરતું નથી, તેથી તે ખીચારાને તૃપ્તિ થતીજ નથી-તૃષા સદાને માટે રહે છે. વર્ષાવ્રક્ષતુ વખતે તે અંત-રીક્ષમાં એવી રીતે તીચ્છું-આડું શયન કરીને પડી રહેછ કે જળ-ધારા તેના છિદ્રદ્વારા તેના ઉદરમાં પહોંચે છે અને ત્યારેજ તે પૂર્ણ રીતે પોતાની તૃષા છીપાવી શકે છે. સ્થિતિ આમ હોવાથી તેને ખીજ જળાશયના જળથી તૃપ્તિ ન થાય એ દેખીતું છે.૨

કોકિલ કલકુજિત કરે, પામી મંજરી હો પંજરી સહકારકે;
ઓછાં તરવર નવિ ગમે, ગિર્યાશું હો હોયે ગુણનો
પ્યાર કે, અજિત. ૩

ભાવાર્થ:—કોયલ મનોહર આંખાનો મોર ખાઈને મધુર શબ્દ કરેછે, તેને ઇતર વૃક્ષો ગમતાંજ નથી, મ્હોટાઓની સાથેજ ગુણાનુરાગ થાય છે. ૩.

વિવેચન:—કોયલ પક્ષી બ્યારે શ્રેષ્ઠતર-આશ્ર વૃક્ષનો મોર ખાય છે ત્યારે તેનો પંચમ સ્વર અતિ સ્વચ્છ રૂપમાં ખીલી નીકળે છે. તે વખતનું તેનું ગાન-નાદ શ્રોતાઓના કાનને બહુ પ્રિય લાગે છે, જે અનુભવસિદ્ધ છે. આવી ગાનને ખીલવનારી સ્થિતિ-સ્વ-રને પૂર્ણ રીતે સુધારનાર સાધન જે વૃક્ષોમાં ન હોય તે વૃક્ષો પછી ભલેને શ્રેષ્ઠ વૃક્ષોની ગણનામાં ગણાતા હોય તોપણ તે કો-

ચલને કરાં કામનાં-ઉપયોગનાં નથી. શું કોચલને તેના ઉપર પ્રીતિ થાય ? નજ થાય ! કેમકે ગુણોવડે જેઓ મહોરા હોય તેવાઓની સાથેજ ગુણોની પ્રાપ્તિ અર્થે પ્રીતિ થાય છે. ગુણ વગરના જે હોય તે મહોરા ગણાય નહિ અને તેઓની સાથે પ્રેમ પણ થાય નહિ. એમ અત્ર કહેવાનો આશય છે. ૩

કમલિની દિનકર કર ગ્રહે,
વળી કુમુદિની હો ધરે ચંદ્રશું પ્રીત કે;
ગૌરી ગિરીશ ગિરિધર વિના,
નવિ ચાહે હો કમલા નિજ ચિત્ત કે, અજિત. ૪

ભાવાર્થ:—કમલિની એટલે સૂર્યવિકાસી કમળ સૂર્યનાં કીરણોનેજ ગ્રહણ કરેછે અને કુમુદિની એટલે ચંદ્રવિકાસી કમળ ચંદ્ર સાથેજ પ્રીતિ ધરાવે છે. પાર્વતી શંકર વિના (તથા) લક્ષ્મી વિષ્ણુ વિના પોતાના ચિત્તથી (ખીબને) ચાહતી નથી. ૪

વિવેચન:—ચોથું દૃષ્ટાંત કહેછે.-સૂર્યના ઉદયથી જેની વિકસ્વરતા થાય છે એવી કમલિનીને સૂર્ય વિના ખીબું કોણ ખીલવવા સમર્થ છે ? સ્થિતિ એવી હોવાથી તે તેનેજ આદર આપે તો તે તદ્દન ખનવા યોગ્ય છે. તેમજ ચંદ્રના ઉદયથી જેની વિકસ્વરતા થાય છે એવી કુમુદિની ચંદ્ર ઉપરજ પ્રેમ ધરાવે છે. અન્યની સામે દૃષ્ટિપાત પણ કરતી નથી, તો તે પણ તેટલુંજ ખનવા યોગ્ય છે. વળી પાર્વતી શંકરને અને લક્ષ્મી વિષ્ણુનેજ ચાહે છે તે પણ વાસ્તવિક છે. જેનાં મનોવાંછિત જેનાથી ફળે તે તેનેજ ચાહે, ખીબને નજ ચાહે એમાં નવાધ નથી. કદાપિ ચાહે એમ ઘડી-

ભર માનીએ તોપણ તેથી તેના (ચાહનારના) ઇષ્ટ કાર્યની સિદ્ધિ લેશ પણ થઇ શકતી નથી. તો પછી પ્રીતિનું ક્ષણ શું ? માટે નજ આંહો તે ખરું છે. પ્રીતિ થવામાં અમુક વિશિષ્ટ હેતુ રહેલોજ હોય છે. હેતુ વિના કોઈ તરફ પક્ષપાત થવો સંભવતોજ નથી. આજ પ્રમાણે સીતાના રામચંદ્રજી ઉપરના પ્રેમનું તથા રાજિમ-તિના નેમિપ્રભુ ઉપરના પ્રેમનું દૃષ્ટાંત પણ અહીં ઘટી શકે તેમ છે. ૪

તિમ પ્રભુશું મુજ મન રમ્યું,
બીજશું હો નવિ આવે દાય કે;
શ્રી નયવિજય વિબુધ તણો,
વાચક યશ હો નિત નિત ગુણ ગાય કે, અજિત. ૫

ભાવાર્થ:—તે પ્રમાણે મારું મન પ્રભુ સાથે મળ્યું છે; (તેને) બીજની સાથે મેળ આવતોજ નથી. (તેથી) શ્રી નયવિજય પંડિતના શિષ્ય વાચક યશ નિરંતર (તેજ પ્રભુના) ગુણ ગાય છે. ૫

વિવેચન:—કર્તા મહાશયે ચાર ગાથામાં જણાવેલાં સર્વ દૃષ્ટાંતો ગણીએ તો તે આઠ થાય છે, તે આ પ્રમાણે:—ભંગનું, મરા-લનું, ચાતકનું, કોકિલાનું, કમલનીનું, કુમુદિનીનું, ગૌરીનું અને કમલાનું. એ દૃષ્ટાંતો આપી એઓ એમ જણાવવા માગે છે કે આ આઠે (વ્યક્તિઓ, પદાર્થો) નાં પ્રીતિનાં ભાજનો-પાત્રો પણ આઠ છે (જે ગાથાઓ તપાસતાં સહજ જાણી શકાય તેવાં છે), તે આઠનેજ પોતપોતાનાં દૃઢ્યમાં તેઓ સ્થાન આપે છે અને એ આઠ વિના અન્ય કોઈની પણ દરકાર કરતા નથી; તેમ મારા મનમંદિરમાં પણ શ્રી અજિતનાથ પ્રભુ વિના અન્ય કોઈને સ્થાન

મળે તેમ છેજ નહિ, એ પ્રભુ વિના અન્ય કોઇ સ્થાને માફ મન રીઝ પામતુંજ નથી. હું જ્યારે અને ત્યારે એજ પ્રભુના ગુણગ્રામ કરી મારો અમૂલ્ય સમય સફળપણે વ્યતીત કરું છું—લક્ષ મૂલ્યવાળો ક્ષણ સાર્થકતા પૂર્વક નિર્ગમું છું. માફ સર્વસ્વ એજ છે અને માફ જન્મ સાફલ્ય પણ એથીજ છે. પ્રીતિની આ સ્થિતિ અને એ પ્રસંગના આ ઉદ્દગારો, ખાસ ધ્યાન દેવા લાયક તથા સદા સ્મરણમાં રાખવા યોગ્ય—દૃઢ્યમાં કોતરી રાખવા યોગ્ય છે. ખરી પ્રીતિ આવીજ હોઇ શકે—આવીજ હોવી ઘટે, એથી અન્ય પ્રકારની પ્રીતિ એ સ્વાર્થમય પ્રીતિ છે અને તે સંસારવર્ધક હોવાથી ત્યાજ્ય છે. કર્તાએ આ ગાથામાં પ્રાંતે પોતાના ગુરુનું નામ સૂચવ્યું છે જે સ્પષ્ટ હોઈ સમજવું સુગમ છે. ૫



પ્રભુ સાથે પ્રીતિ તો કરી એટલે હવે તેના ક્ષણરૂપે જે માગણી કરવાની છે તે કરે છે. કેમકે ઉત્તમની પ્રીતિ નિષ્કુળ હોતી નથી.

૩ શ્રી સંભવનાથ સ્વામીનું સ્તવન.

સંભવ જિનવર વિનતિ, અવધારો ગુણજ્ઞાતારે;
ખામી નહિ મુજ ખીજમતે, કદીય હોશો કૃણ દાતારે, સં. ૧

ભાવાર્થ:—હે સંભવ જિનેશ્વર ! હે ગુણજ્ઞ પ્રભુ ! (મારી) વિનતિ સ્વીકારો ! મારી સેવા ચાકરીમાં ખામી નથી (તો આપ) હવે કૃણના આપનારા ક્યારે થશો ? ૧

વિવેચન:—ચોત્રિશ અતિશયોનો સંભવ (હોવાપણું) જે-મને વિષે છે એવા સંભવનાથ પ્રભુની સ્તુતિ કરતાં સ્તુતિકાર કહે

છે. હે સંભવ પ્રભુ ! ભક્તિ કરનાર તરફથી થતી સેવા-ઉપાસના આરાધનાના જાણનારે-સમજનારે તેવા ભક્તજનની કદર કરવી જોઈએ એમ જગતમાં પ્રવૃત્તિ છે તેથી હે ગુણજ પ્રભુ ! મુજ સેવકજનની એક નમ્ર ભાવે વિજ્ઞાપિ-અરજ છે તે ઉપર લક્ષ્ય આપી-તે ધ્યાન ઉપર લઈ તેની ફળીભૂતતા થાય તેમ કરો ! હું આપની અનન્ય ભાવે, પૂર્ણ શ્રદ્ધાપૂર્વક ભક્તિ કરું છું અને આશામાંને આશામાં સમય વ્યતીત કરું છું એવી આશાથી કે પ્રભુ આજે પ્રસન્ન થશે-આજે મુજ રંક ઉપર કરૂણા ભરેલો દષ્ટિપાત કરશે ! પણ મારી એ આશા હજી ફળીભૂત થઈ નથી તેથી હવે અધૈર્ય થવાથી દીન ભાવથી આપને પૂછવા જોડેલી અનુજ્ઞા લઉં છું કે હું આપની ખીજમત ઉઠાવું છું તેનું ફળ આપ ક્યારે આપશો ? મારી ખીજમતમાં કાંઈપણ ખામી છે એમ હું હવે માનતો નથી. પ્રભુ ઉપર પૂર્ણ વિશ્વાસ હોય તોજ આવા પ્રકારની માગણી કરી શકાય છે નહિતર એ પ્રશ્નને અવકાશજ મળતો નથી એટલું અત્ર સમજવા યોગ્ય છે. ૧

કરજોડી ઉભો રહું, રાત દિવસ તુમ ધ્યાનોરે;
જે મનમાં આણો નહિ, તો શું કહીએ છાનોરે, સંભવ. ૨

ભાવાર્થ:—દિવસ અને રાત હાથ જોડીને આપના ધ્યાનમાં-આપનું ધ્યાન ધરી ઉભો છું. (તે હકીકત) ધ્યાન ઉપર ન લ્યો (તો એકાંતમાં) છાની રીતે શું કહું ?—એવી રીતે કહેવાનું શું ફળ ? ૨

વિવેચન:—વળી હે પ્રભુ ! હું બીજી સર્વ કાર્ય છોડી ઈશ જાહેર રીતે માત્ર આપના ધ્યાનમાંજ મારો કાળ નિર્જામન કરું છું.

ખીજાં સર્વ કાર્યોની ઉપેક્ષા કરી મારા મુખ્ય કાર્ય રૂપે આપના ધ્યાનનેજ ગણુ'છું. આપ મારી આ સ્થિતિ પ્રત્યક્ષ જુઓ છો. આમ છતાં પણ મારી આ અરજ આપ મન ઉપર ન દ્યો—એ માટે બે-દરકાર થાઓ—એ બાબત કાંઈ વિચારજ ન કરો તો પછી આપનું સ્વરૂપ વિચારી શકવાની પૂર્ણ સ્થિતિએ પહોંચ્યા પછી અને લોક-લજ્જા તથા લોકવ્યવહારનો ત્યાગ કર્યા પછી હવે આપને મારી મનોવાંછિતની સિદ્ધિને માટે મારે ખાનગીમાં શું કહેવું ? એ બાબત મને કાંઈ સૂઝતું નથી. કેઈ માણસને કાંઈ અરજ કરવી હોય તો તેને પ્રથમ ખાનગીમાં કહેવાય અને પછીથી લોકોની હાજરી વચ્ચે કહેવાય અને તેમ છતાં અરજનો સ્વીકાર ન થાય તો પછી ફરી ખાનગીમાં કહેવાથી કાંઈજ ફળ નથી, એવી લૌકિક પદ્ધતિ છે અને કર્તાએ પણ એજ પદ્ધતિને અનુસરીને પોતાનું વક્તવ્ય અત્ર જણાવ્યું છે. ૨

ખોટ ખજાને કે નહિ, દીજીએ વંછિત દાનોરે;
કરૂણાનજર પ્રભુજી તણી, વાધે સેવકવાનોરે, સંભવ. ૩

ભાવાર્થ—આપના ખજાનામાં ખોટ નથી તો ઇચ્છિત (વસ્તુ) નું દાન આપો ! (જે) પ્રભુની દયા દૃષ્ટિ (હોય તોજ) સેવકનો વાન (આત્મિક રંગ) વધે. ૩

વિવેચન:—વળી હે કરૂણાનિધિ ! હું જે વસ્તુની માગણી કરું છું તેની આપના ભંડારમાં જરાપણ આછાશ-ઊણપ-ન્યૂનતા નથી ! તેમ તે આપવાથી ખુદી જવાનો આપને ભય નથી કે આપને એ બાબત વિચાર કરવો પડે ! માટે આ સેવકજન ઉપર કૃપા લાવી તેની જે ઇચ્છા-માગણી આત્મિક ગુણો પ્રકટ કરાવી આ-

પવાની છે તે પૂરી કરો-તેના મનોર્થ પૂરો, આપની કૃપા દૃષ્ટિ-મીઠી નજર વિના એનું કાર્ય સિદ્ધ થવાનું નથી. એવી મહેરબાની હશે તોજ મારી આત્મિક નિર્મળતા થશે અને પશ્ચાત્ ઉત્તરોત્તર-ક્રમે ક્રમે વધશે એમ આ સેવક પોતાના દૃઢ્યમાં ખરાબર-નિઃશંકપણે સમજે છે અને તેથીજ આટલી વિનવણી કરે છે તો એ ઉપર આપ જેવા મહાપુરુષે અવશ્ય ધ્યાન આપવું જોઈએ. ૩

કાળલબ્ધિ નહિ મતિ ગણો, ભાવલબ્ધિ તુમ હાથેરે;
લડથડતું પણ ગળ ખચું, ગાળે ગયવર સાથેરે, સંભવ. ૪

ભાવાર્થ—‘કાળલબ્ધિ’ નથી (એમ) તમે ન ગણશો કેમકે આપના હાથમાં ભાવલબ્ધિ છે. લડથડતું એવું પણ હાથીનું ખચ્યું મ્હોટા હાથીની સાથે ગાળે છે. ૪

વિવેચન:—હે ભગવન્ ! આપ કદાચ એમ ગણશો કે ‘અત્યારે મોક્ષ ગમનને યોગ્ય કાળ નથી’ એટલે કાળલબ્ધિ નથી તો હું આપને નમ્રતાથી જણાવીશ કે આપને કાળલબ્ધિની જરૂર નથી કેમકે આપની પાસે તો ભાવલબ્ધિ છે-મોક્ષ ગમન યોગ્ય આત્મશક્તિ આપને વ્યક્ત-પ્રકટ થયેલી છે તો એમાંથી જરૂર જેટલી શક્તિ મને આપો ! એથી મારું કાર્ય પણ સિદ્ધ થશે ! વળી આપ વિચાર કરીને જુઓ કે જે હાથીના ખચ્યામાં ચાલવા જેટલી શક્તિ હોતી નથી-જેની સ્થિતિ ડગુમગુ હોય છે-જેના પગ જમીન ઉપર ટકતા નથી તેજ ખચ્યું જ્યારે મ્હોટા હાથીની સમીપમાં હોય છે ત્યારે કેવું ગાળે છે ? તેના અંગમાં કેટલો ઉત્સાહ તથા તેના પગમાં કેટલું જોર-સામર્થ્ય આવે છે ? તેજ મુજબ મારામાં આપ શક્તિ પ્રેરો !-પ્રોત્સાહન મૂકો ! એટલે

હું પણ સહેજે ઘટ સ્થાન પ્રતિગમન કરી ત્યાં પહોંચી શકીશ ! ૪

દેશો તો તુમહિ ભલું, બીજા તો નવિ જાચુરે;
વાચક યશ કહે સાંઘશું, ફળશે એ મુજ સાચુરે, સંભવ. ૫

ભાવાર્થ:—(જો) દેશો તો, આપજ ભલું (દેશો), બીજાને હું ચાચવાનો નથીજ, વાચક યશ સ્વામીને કહે છે કે મારો એ (નિશ્ચય) ખરેખર ફળશે. ૫

વિવેચન:—હે કૃપાનિધાન ! મને એક બાબતની ચોક્કસ ખાત્રી છે કે હું જે મારું છું તે ભલી વસ્તુ જો દેશો તો આપજ દેશો ! આપ વિના અન્ય કોઈ પણ તે આપવા સમર્થ નથી ! આપવિના અન્ય કોઈની પાસે તે વસ્તુજ નથી તો પછી તે આપે ક્યાંથી ? તો પછી તેઓની પાસે તે બાબત ચાચના કરવાથી ફળ પણ શું ? મને એવો નિશ્ચય હોવાથી હું બીજા કોઈની પાસે ચાચના કરવા જવાનો પણ નથી. આપની સમક્ષજ દૃઢતાથી ઉભો છું. એવા વિશ્વાસથી કે જહેલા મોડા પણ આપજ ફળદાયી થશો. વાચક મહારાજા અતે સાંઘને-પ્રભુને-શાંત ચોગીશ્વરને કહે છે કે મારો ઉપર કહેલો નિશ્ચય-ઉપર જણાવેલી ટક-પ્રતિજ્ઞા અતે-મમે ત્યારે પણ ફળશે ! ફળશે !! ને ફળશેજ !!! એમાં લેશ પણ અસત્ય-ખોટું કે શંકા રાખવા જેવું નથી. ૫



અભુ પાસે પ્રાર્થના તો કરી પરંતુ આ કાળે પ્રભુ તો વિદ્યમાન નથી, તેમની પ્રતિમા છે. તેથી તે પ્રતિમાની-તેના દર્શનની જે પ્રાપ્તિ થઈ તેથી આત્માને ફત્તાર્થ માનતા સત્તા કહે છે.—

૪ શ્રી અભિનંદન સ્વામીનું સ્તવન.

દીઠી હો પ્રભુ દીઠી જગગુરુ તુજ,
મૂરતિ હો પ્રભુ ! મૂરતિ મોહન વેલડીજી;
મીઠી હો પ્રભુ ! મીઠી તાહરી વાણુ,
લાગે હો પ્રભુ ! લાગે જેસી સેલડીજી. ૧

ભાવાર્થ:—હે પ્રભુ ! હે જગદ્ગુરુ ! મેં મોહનવેલ સમાન તમારી મૂર્તિ જોઈ, અને હે પ્રભુ ! તમારી વાણી મને શેરડીના રસ જેવી મીઠી લાગી. ૧

વિવેચન:—દેવેન્દ્રો વડે જેમનું અભિનંદન-હૃષીકેશી વધાવી લેવું થાય છે એવા અભિનંદન પ્રભુની સ્તુતિ કરતાં રચયિતા મહાશય કહે છે. હે પ્રભુ ! હે ત્રણ જગતના તારક ! આ પંચમ કાળમાં જિનમૂર્તિને જિનવાણી એ યેનોજ આધાર છે. તે બંને વાનાં મેં પ્રાપ્ત કર્યાં. તમારી મોહનવેલ સમાન મનોવાંછિતને આપનારી, મોહક અને આકર્ષક પ્રતિકૃતિ (પ્રતિમા) મેં જોઈ. તેથી મને ઘણો હૃષી થયો. (એક શબ્દના બે વાર ઉચ્ચારણો ભાવની વૃદ્ધિ કરવા અર્થે સમજવાં.) વળી હે પ્રભુ ! તમારી શાંત રસોત્પાદક, વૈરાગ્યજનક, મોહોન્નદક અને સંસારતારક વાણી—વચનામૃત-વાગધારા શેરડીના રસ જેવી મને અતિ મિષ્ટ લાગે છે-ફરી ફરી તેનો આસ્વાદ લેવાનું મને મન થાય છે, અને ફરી ફરી તેનું અવણુ કરતાં છતાં તૃપ્તિ થતી નથી. અવણુઓ અતૃપ્તજ રહ્યા કરે છે. ૧

જાણું હો પ્રભુ ! જાણું જન્મ કયલ્થ,
 જે હું હો પ્રભુ ! જે હું તુમ સાથે મિલ્યોજી;
 સુરમણિ હો પ્રભુ ! સુરમણિ પામ્યો હત્ય,
 આંગણે હો પ્રભુ ! આંગણે મુજ સુરતરૂ ફળ્યોજી. ૨

ભાવાર્થ:—હે પ્રભુ ! હું તમારી સાથે મળી ગયો તેથી
 હું મારો જન્મ કૃતાર્થ જાણું છું. અને મને હાથમાં ચિંતા-
 મણિ રત્ન મળ્યું તથા મારા આંગણામાં કલ્પવૃક્ષ ફળ્યો (એમ
 હું સમજું છું).

વિવેચન:—હે દીનનાથ ! તમે મળવાથી હું તમારા સ્વરૂપને
 પામી ગયો—કોઇ અંશે તન્મય થઇ ગયો, તેથી મારું ઉગ્ર ભાગ્ય
 જાગ્યું એમ હું સમજું છું અને મહા પુન્ય યોગે મનુષ્ય ભવ
 પ્રાપ્ત કર્યો તેની સાચી સફળતા થઇ એમ માનું છું. વળી ચિં-
 તામણિ રત્ન (જે ચિંતિત વસ્તુ પૂરી પાડે છે તે) વગર પ્રયાસે
 હાથમાં આવી ચડ્યું એમ માનું છું અને ઇચ્છાનુસાર ભોગસા-
 મગ્રી પૂરી પાડનાર કલ્પવૃક્ષ સહેજે મારા ઘરના ફળીયામાં ઉગ્યું
 એમ હું હર્ષિત મનથી સાચી રીતે માની શકું છું. ૨

જાગ્યા હો પ્રભુ ! જાગ્યા પુન્ય અંકુર,
 માગ્યા હો પ્રભુ ! મુહ માગ્યા પાસા ઢાળ્યાજી;
 વૂઠા હો પ્રભુ ! વૂઠા અમીરસ મેહ,
 નાઠા હો પ્રભુ ! નાઠા અશુભ, શુભ દિન વાળ્યાજી. ૩

ભાવાર્થ:—હે પ્રભુ ! મારા પુન્યના અંકુર ફૂટ્યા, મોઢે

માઝ્યા પાસા પડ્યા, અમૃત રસના મેઘ વર્ષ્યા, નખળા દિવસ
દૂર થયા (અને) સારા દિવસો આવ્યા (એમ હું માનું છું). ૩

વિવેચન:—ખીજી ગાથા સાથે આ ગાથાનો સંબંધ છે. ખીજી
ગાથામાં કહ્યા પ્રમાણે કર્તા પ્રભુસ્વરૂપને પ્રાપ્ત થવાથી ખીજું
શું શું થયેલું માને છે? તે કહે છે. માત્ર સમ્યક્ત્વની પ્રાપ્તિ થતાં
જેટલે અંશે પ્રભુના સ્વરૂપની પ્રાપ્તિ થાય તેટલા પૂરતીજ તે
સંબંધી હકીકત અહીં જણાવી છે, પૂર્ણરૂપે નહિ. ‘પુન્યના અં-
કુર જાગ્યા’ એ કથનથી આ બાબતને પુષ્ટિ મળે છે, એ વિચાર-
વાથી સમજી શકાય તેવું છે. એમ ન હોત તો ‘પુન્ય સંપૂર્ણ
રીતે જાગ્યું’ એમ લખત, ‘અંકુર જાગ્યા’ એમ ન લખત. અહીં
‘પુન્ય’ નો અર્થ માત્ર ‘શુભ કર્મ’ ન લેવો. શુભકર્મ પુષ્ટ થાય
તો તે મુક્તિને અટકાવે છે તેથી અહીં સામાન્ય રીતે તેનો અર્થ
‘ભાગ્યોદય’ એમ કરવો; ભાગ્યોદયમાં નિર્જરા પણ આવી શકે
છે. હે પ્રભુ ! મારા પુન્યના અંકુર પ્રકટ્યા (અંકુર પ્રકટે એટલે
પછી બહેલું કે મોડું ફળ બેસેજ એમ ચોક્કસ વિશ્વાસ રાખી શ-
કાય છે), મોઢે માઝ્યા પાસા પડ્યા (‘આટલા દાણા પડજો’ એમ
કહેવાની સાથે તેટલાજ પડે તે), અમૃત રસના વર્ષાદિની વૃષ્ટિ થઈ
(અમૃતરૂપ જળ વરસે તેથી વિપુલ ધાન્યાદિની નિષ્પત્તિ થાય
તથા અમૃતના લેશ માત્ર પાનથી અમરતા પ્રાપ્ત થાય એમ અન્ય
મતમાં મનાય છે), નખળા દિવસો—દુઃખના દહાડા પસાર થઈ
ગયા—આદ્યા ગયા અને સારા-સુખના દિવસો આવ્યા—પ્રાપ્ત થયા
એમ હું માનું છું. અજ્ઞાનાવસ્થા દૂર થઈ અને સ્વરૂપને ઓળ-
ખવાની સ્થિતિ પ્રાપ્ત થઈ, એવો અર્થ પણ અત્ર લઈ શકાય છે. ૩

ભૂખ્યા હો પ્રભુ ભૂખ્યા મળ્યા ઘૃતપૂર,
 તરશ્યા હો પ્રભુ તરશ્યા દિવ્ય ઉદક મિલ્યાંજી;
 થાક્યા હો પ્રભુ થાક્યા મળ્યા સુખપાલ,
 ચાહતાં હો પ્રભુ ચાહતાં સજ્જન હેજે હજ્યાંજી. ૪

ભાવાર્થ:—હે પ્રભુ ! ભૂખ્યાને ઘેવર મળ્યા, તરશ્યાને અમૃત મળ્યું, થાકેલાને પાલખી મળી અને જે સ્વજનોને મળવાની ઇચ્છા હતી તે સ્વજનો હેતુપૂર્વક મળી ગયા (એમ હું માનું છું). ૪

વિવેચન:—આનો સંબંધ પણ બીજી ગાથા સાથે છે. હે પ્રભુ વળી હું એમ માનું છું કે ભૂખ્યા મનુષ્યને ઘેવરનું ભોજન મળ્યું (ભૂખ્યાને સૂકો રોટલો પણ સાકર જેવો લાગે તો ઘેવર જેવી ઉત્તમ ગણાતી ચીજ મળે તો તેથી થતા આનંદની તો વાતજ શી કરવી !), તૃપાતુરને દેવતાદ્ય જળ (અમૃત) મળ્યું (સામાન્ય પાણી કરતાં અમૃતના પાનથી અતિ-ઘણી તૃપ્તિ થાય એ કહેવાની જરૂર નથી.), થાકેલા માણસને પાલખી મળી (ખાડાખડીયા તથા પથ્થર અને ટેકરાવાળી ભૂમી ઉપર રગશીયું ગાડું મળે તો તે પણ થાકેલા માણસને એક આશીર્વાદ રૂપ થઈ પડે તો પછી પાલખી-સુખાસન મળે તેથી તેને જે વિશ્રાંતિ પ્રાપ્ત થાય તેનું તો વર્ણનજ શું કરવું !) અને ઇચ્છા કરવાની સાથેજ સ્વજનો મળી ગયા એટલુંજ નહિ પણ તેઓ ખરા હેતુપૂર્વક મળ્યા એમ હું માનું છું. કૃપાળુ અને પરોપકાર કરવાના સ્વભાવવાળા-એ અર્થેજ પોતાનો જગતને વિષે જન્મ છે એમ માની વર્તનારા સ્વજનો એટલે સંત પુરૂષો નાસીપાસ થઈ ગયેલા-હિંમત હારી બેઠેલા દુઃખી મનુષ્યો-

ને આધાસન-ધૈર્ય આપી તેની મૂંઝવણ-આપત્તિ માત્ર દૂર કરે છે. એમનો મેળાપ થાય અને એઓ આપણી સાથે હુળીમળી જાય તો એમની સોખતથી આપણું 'ખરેખર' કહ્યાણ થાય છે. દરેકે પોતાના હિતાર્થે આવા સંતજનને શોધી કાઢી તેની ત્રિકરણ યોગે ભક્તિ કરવા-માં સદા તત્પર રહેવું એ ખાસ જરૂરનું છે. એ પ્રમાણે થાય તો પછી આપણને સંસારમાં ડૂબવાનો ભય બહુ ઓછો રહે છે. ૪

દીવો હો પ્રભુ ! દીવો નિશા વન ગેહ,
સાથી હો પ્રભુ ! સાથી થજે જળ નૌ મળીજી;
કલિયુગે હો પ્રભુ ! કલિયુગે દુષ્ટહો મુજ,
દરિશન હો પ્રભુ ! દરિશન લહું આશા ફળીજી. ૫

ભાવાર્થ:—હે પ્રભુ ! રાત્રિમાં દીવો મળ્યો, જંગલમાં ઘર મળ્યું, રસ્તે ચાલતાં સથવારો મળ્યો અને જળમાં નૌકા મળી; આ યુગમાં દુર્લભ એવું તમારું દર્શન અથવા સમ્યક્ત્વ મળ્યું એટલે મારી સર્વ આશા ફળી (એમ હું માનું છું). ૫

વિવેચન:—આનો સંખંધ પણ પૂર્વની પેઠે સમજવો. ઘોર અધકારમય રાત્રિ સમયે દીપક મળ્યો—ઘન મેઘ ઘટા છવાય-વ્યાપી રહી હોય, માર્ગ સૂઝતો ન હોય, ઠોકરો ખવાતી હોય તેવી અધકારમય રાત્રિના વખતે જગહજગતો દીપક મળ્યો, નિર્જન વનમાં આસાચેશ-વિશ્રાંતિ લેવા અર્થે ઘર મળ્યું—ભયંકર અટવીને વિષે વર્ષાદ પુષ્કળ પડતો હોય અને પાસે છત્રી ન હોય અથવા સૂર્ય પૂર્ણ તપતો હોય, ભૂમિ રેતાળ હોય અને પગમાં ઉપાનહ (પાદરક્ષક) ન હોય તેવી આકુલ વ્યાકુલ સ્થિતિમાં શીતળ

જળ અને મુંદર ફળફૂલવાળા બગીચા સહિત ઘર વિસામે
 ખાવા મળ્યું, છાડી વાળા જંગલમાં ભૂલા પડી ગયેલા પાન્થજન-
 સુસાફરને માર્ગદર્શક સથવારા રૂપ ભોમીયો મળ્યો અને સમુ-
 દ્રના જળમાં પડેલા અને ઉપર તરી આવી બચવા માટે વલખાં
 મારતા-તરફડીયા ખાતા માણસને વહાણ મળ્યું, એમ હું માનું છું.
 આ દુષ્કર્મ પંચમકાળમાં દુઃપ્રાપ્ય-બહુ મુશ્કેલીથી પ્રાપ્ત થઇ શકે
 એવું તમારું દર્શન હું પામ્યો તેથી મારી દીર્ઘ કાળની સર્વ
 આશા ફળવતી થઇ એમ હું નિઃશંકપણે માની શકું છું. ૫

વાચક હો પ્રભુ ! વાચક યશ તુમ દાસ,
 વિનવે હો પ્રભુ ! વિનવે અભિનંદન સુણોજી;
 કહી (દી)એ હો પ્રભુ ! કહીએ મ દેશો છેહ,
 દેને હો પ્રભુ ! દેને સુખ દરિશન તણોજી. ૬

ભાવાર્થ:—હે અભિનંદન પ્રભુ ! તમે સાંભળો ! વાચક યશ
 તમારો દાસ એ પ્રમાણે વિનવે છે કે હે પ્રભુ ! હવે મને ક્યારે
 પણ છેહ ન દેશો અને દરિશનનું સુખ આપજો. ૬

વિવેચન:—હે સ્વામી ! તમારો અનન્ય સેવક-જેણે આપ
 એકનેજ નાથ તરીકે સ્વીકાર્યા છે માટે આપનો ખાસ કૃપાપાત્ર
 સેવક વાચક યશ ઉપર કહ્યા પ્રમાણે જણાવીને છેવટે વિનવે કરે
 છે કે હે પ્રભુ ! તમે એક વાર મને દર્શન આપ્યું છે તો હવે કહી
 પણ મને છેહ ન દેશો અથવા સમક્રિતને આવરનારાં કર્મરૂપ આ-
 વરણોને દૂર કરીને મહા પ્રયાસે મેં તમારું દર્શન એટલે સમક્રિત
 મેળવ્યું છે તો તેથી હું ક્યારે પણ પતિત ન થાઉં-એ દર્શન

ગુમાવી ન બેસું, એટલી કૃપા આપ અવશ્ય કરજો—વારંવાર ભવે-ભવમાં મને દર્શન આપજો અને તેનીજ સાથે મને ઉચ્ચતમ કો-ટિનું સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત કરાવી તેથી પરંપરાએ મળતું જે દર્શનનું ખરું સુખ (મોક્ષ ફળ) તે મને આપજો (પ્રાપ્ત થયેલું ક્ષયોપ-શમ સમ્યક્ત્વ ચાહ્યું ન જતાં તે ક્ષાયિકના રૂપમાં ફેરવાઈ જાય એવી માગણી અત્ર કર્તાએ કરેલી સમજાય છે). તે સાથે પ્રભુના દર્શનસંબંધી-જિનબિંબના દર્શનસંબંધી સુખ પણ નિરંતરને માટે ધર્યું છે. ૬



ભગવાન સાથે મળ્યો એટલે હવે પ્રીતિ વૃદ્ધિ પામવાનું કારણ ઉત્પન્ન થયું તેથી પ્રભુ સાથેની પ્રીતિ કેવી વિસ્તાર પામી ?
તે જણાવતા સતા કહે છે.—

પ શ્રી સુમતિનાથ સ્વામીનું સ્તવન.

સુમતિનાથ ગુણશું મિલોજી, વાધે મુજ મન પ્રીતિ;
તેલબિંદુ જેમ વિસ્તરેજી, જળમાંહે ભલી રીતિ,
સોભાગી જિનશુ લાગ્યો અવિહડ રંગ. ૧

ભાવાર્થ:—સુમતિનાથ પ્રભુના ગુણ સાથે મળીને (એ પ્રભુ ઉપર) મારા મનમાં પ્રીતિ વધે છે, જેમ જળમાં તેલનું ટીપું સારી રીતે વિસ્તારને પામે છે તેમ સોભાગ્યવાન પ્રભુ સાથે મને (પ્રીતિનો) ખસી ન શકે તેવો રંગ લાગ્યો છે. ૧

વિવેચન:—શાલન (રૂડી, સારી) છે મતિ (બુદ્ધિ વિલાસ) જેની એવા સુમતિનાથ પ્રભુની સ્તુતિ-ગુણગ્રામ કરતાં કર્તા મહા પુરૂષ કહેછે-વિચારે છે કે, સુમતિનાથ પ્રભુના સદ્ભૂત ગુણો સખધી વિચારણા કરતાં, તેમાંજ તક્ષીન-એકાગ્ર થતાં મારા મનનો આંતરિક રાગ એ પ્રભુ પ્રત્યે પ્રતિસમય વધતોજ જાય છે. આ ગા-થામાં તથા અન્ય ગાથાઓમાં આના સમર્થનમાં કવિ દૃષ્ટાંતો આપે છે. જેમ પાણીમાં તેલનું એક દીપુ પડ્યું હોય તે તત્કાળ તેમાં સર્વત્ર ફેલાઇ જાય તેમ મારા મનમાં પ્રભુ પરની પ્રીતિ પણ વૃદ્ધિને પામે છે. સૌભાગ્ય નામકર્મના ઉદયવાળા અને તેથીજ સર્વજનને ઈષ્ટ એવા પ્રભુની સાથે મને કોઇ પણ પ્રત્યવાય-વિ-ધનથી રોકાઇ ન શકે-હર પણ ન થઇ શકે એવો પ્રીતિનો રંગ લાગ્યો છે. એ રંગ ઉતારી નાંખવા કોઇ મારા ઉપર યુક્તિ, પ્રયુક્તિ કે ઇન્દ્રજાળ આદિના પ્રયોગો કરે:તોપણ તે રંગમાં ફેરફાર થઇ શકે તેમ નથી એવો તે સચોટ રંગ છે. ૧

સજ્જનશું જે પ્રીતડીજી, છાની તે ન રખાય;
પરિમલ કસ્તૂરીતણેજી, મહીમાંહે મહકાય. સોભાગી ૦ ૨

ભાવાર્થ:—સજ્જન સાથે થયેલી પ્રીતિ છાની રાખી શકાતી નથી (જેમ) કસ્તૂરીનો સુગંધ પૃથ્વી ઉપર મહકે છે-ઢાંક્યો ર-હેતો નથી (તેમ.) ૨

વિવેચન:—ઉત્તમ પુરૂષ સાથે થયેલી પ્રીતિ સ્વાભાવિક રી-તેજ જાહેરમાં જણાઇ આવે છે-અહાર પડે છે. ગુણોની પ્રાપ્તિને અર્થેજ એ પ્રીતિ થયેલી હોય છે અને ગુણાનુરાગી જનને એ

અંગે કશોજ ભય કે સંકેત હોતો નથી. તેવી પ્રીતિને ગુપ્ત રાખવાનું તેમને કશું કારણ-પ્રયોજન પણ હોતું નથી, અતઃ એવ તે પ્રીતિ પોતાના યથા સ્વરૂપમાં સર્વજ્ઞાતજ હોય છે. જેમ કસ્તૂરી (ઉપલક્ષણથી કેવડા આદિ) નો સુગંધ સ્વયમેવ પૃથ્વી ઉપર મહુકી-ખહેકી રહેછે-છાનો રહી શકતો નથી તેમ આ પ્રીતિને અંગે પણ સમજવા યોગ્ય છે. તે પણ છાની રહી શકતી નથી. ૨

આંગળીએ નવિ મેરૂ ઢંકાએ, છાખડીએ રવિતેજ;
અંજળિમાં જીમ ગંગા ન માએ, મુજ મન તીમ પ્રભુહેજ.
સોભાગી ૦ ૩

ભાવાર્થ:—જેમ આંગળી વડે મેરૂ પર્વત (અને) છાખડી વડે સૂર્યનો પ્રકાશ ઢંકાઈ શકાતો નથી (વળી) જેમ ખોખામાં ગંગાનદી સમાઈ શકતી નથી તેમ મારા મનમાં પણ પ્રભુપ્રત્યેનો સ્નેહ (સમાઈ શકતો નથી). ૩.

વિવેચન:—વળી દૃષ્ટાંતો આપે છે. મેરૂ પર્વતની આડી આંગળી રાખવાથી તે કાંઈ ઢંકાઈ જતો નથી અને સૂર્ય સામી ન્હાની ટોપલી ધરી રાખવાથી તેનો પ્રકાશ અવરાઈ જતો નથી, વળી જેમ ગંગા નદીનું જળ બે હસ્તમાં ધારણ કરી શકાતું નથી-સમાઈ શકતું નથી તેમ પ્રભુ ઉપર મને જે પ્રેમ જાગ્યો છે તે મારા હૃદયમાં સમાઈ શકતો નથી-ઉછળી ઉછળીને બહાર આવે છે. તાત્પર્ય એ છે કે પ્રભુ પ્રત્યે મારા અંતઃકરણમાં જે પ્રેમ પ્રકટ્યો છે તે આટલે ઢરજે અમાપ-હૃદ વગરનો-અત્યંત છે. ૩

હુઓ છીપે નહિ અધર અરૂણ જીમ, ખાતાં પાન સુરંગ;
પીવત ભરભર પ્રભુ ગુણ પ્યાલા, તીમ મુજ પ્રેમ અલંગ.

સોભાગી૦ ૪

ભાવાર્થ:—સુરંગી (નાગરવેલનું) પાન ખાતાં જેમ હો-
ઠની રકતતા છાની રહી શકતી નથી (તેમ મારા પ્રેમની સ્થિતિ
છે), (મમ હૃદયગત) પ્રભુગુણ (રૂપ રસમાંથી) પ્યાલાઓ
ભરી ભરીને પીવામાં આવે તેમ તેમ મારા પ્રેમ અલંગ (ન ખૂટે
એવો થાય છે). ૪

વિવેચન:—જેમ કાથો ચૂનો ચોપડેલું નાગરવેલનું પાન
ખાતાં માણસના હોઠ લાલ થઈ જાય અને તે કોઈ પણ જોનારની
દૃષ્ટિથી છાના રહી શકતા નથી તેમજ પ્રભુ ઉપરનો પ્રેમ પણ તેના
જેવી સ્થિતિવાળો છે—કોઈની જાણ બહાર રહે તેવો નથી. મારી
હૃદયગૂહામાં પ્રભુ-ગુણ રૂપ રસ એટલો બધો ભરેલો છે કે તેમાંથી
પ્યાલાઓ ભરી ભરીને પીવામાં આવે—તેના વારંવાર આસ્વાદ
લેવામાં આવે તોપણ તે (પ્રેમરસ) ક્યારે પણ ખૂટતોજ નથી અને
આગળ વધીને કહું તો તે તેમ થવાથી ઉલટોમ વધતોજ જાય છે
એવો આ અલંગ પ્રેમ છે. ૪

ઢાંકી ઈક્ષુ પરાજશું જી, ન રહે લહી વિસ્તાર;
વાચક યશ કહે પ્રભુ તણોજી, તીમ મુજ પ્રેમપ્રકાર. સો૦ ૫

ભાવાર્થ:—શેરડીને પરાજથી ઢાંકવામાં આવે તોપણ તે
વિસ્તૃત થયા વગર રહેતી નથી તેમ વાચક યશ કહે છે કે મારા
પ્રભુ ઉપરના પ્રેમનો પ્રકાર છે. ૫

વિવેચન:—શેરડી વાવીને ઉપર ઘાસનું પરાળ ઢાંક્યું હોય તોપણ તે ઢાંકી રહેતી નથી—તેમાંથી માર્ગ કરીને બહાર નીકળી આવે છે, તેજ પ્રકારે ઉપાધ્યાયજી મહારાજ કહે છે કે પ્રભુ ઉપરનો મારો પ્રેમ પણ કોઈથી રોક્યો રોકાય તેવો નથી—અટકાવ્યો અટકે તેમ નથી—કોઈ પણ પ્રકારનો અવરોધ તેના ઉપર પોતાની સત્તા બેસાડી શકે તેમ નથી. આ સ્તવનમાં જૂઠાં જૂઠાં સમીચીન દૃષ્ટાંતો આપી કત્તા પુરૂષે પોતાનો પ્રભુ ઉપર કેવો અને કેટલો અતુલ પ્રેમ છે ? તે વિસ્તારથી દર્શાવ્યું છે. ભવ્ય જીવોને તે વિચારણીય અને મનનીય છે અને પ્રભુ ઉપર પ્રેમ રાખવો તો આવો જ રાખવો જોઈએ તેનું એ સૂચક છે. સ્તવનનો ભાવ બહુ સરળ અને આહુલાદજનક છે. ૫



પ્રભુ સાથે એવો અભંગ પ્રેમ થયો છતાં પ્રભુ તો દૂર રહ્યા—સિદ્ધસ્થાને જઈને બેઠા તેથી આ પ્રેમના નિર્વાહમાં કેટલી મુશ્કેલી છે? તે કત્તા આ સ્તવનથી જણાવે છે.—

૬ શ્રી પદ્મપ્રભ સ્વામીનું સ્તવન.

પદ્મપ્રભ જિન જઈ અળગા રહ્યા, જીહાંથી નાવે લેખોજી;
કાગળ ને મસી તીહાં નવિ સંપજે, ન ચલે વાટ વિશેષોજી,
સુગુણ સનેહારે કદીય ન વિસરે. ૧

ભાવાર્થ:—પદ્મપ્રભ પ્રભુ (અહીંથી) દૂર જઈને રહ્યા છે,

ત્યાંથી પત્ર આવતો નથી, કાગળ અને શાહી ત્યાં મળતી નથી (તેમ કોઇ) માર્ગ વિશેષ ચાલતો નથી (તોપણ) મુશુળી (અને) સ્નેહી (પ્રભુ) ક્યારે પણ ભૂલાય તેમ નથી. ૧

વિવેચન:—પદ્મના સમૂહ સરખી છે રક્ત શરીરની કાંતિ જે. મની એવા પદ્મપ્રભ પ્રભુની સ્થિતિ તથા સ્વરૂપ કર્તા સ્વગત વિચારે છે. આ છઠ્ઠા પ્રભુ, કર્મસમૂહથી મુક્ત થઇ—કર્મનો આ-ત્યંતિક વિનાશ કરી, કર્મભારથી તદ્દન હલકા થઇ, સંસાર તથા દેહ છોડી, સાંસારિક જનોથી ભૂદા પડી, મોક્ષપુરીમાં જઇને વિરાજ્યા છે. તે સ્થળથી તેઓની સ્થિતિ જાણી શકવાના 'સાધન-રૂપ પત્ર આવતો નથી, તેમ પત્ર લખવાનાં સાધનો કાગળ અને શાહી ત્યાં મળતાં નથી. વળી ત્યાં પહોંચવા માટે રસ્તો પણ બહુ વહેતો નથી. કોઇ:ભાગ્યવાન મનુષ્યજ ત્યાં જઈ શકે છે (આ વ્યાવહારિક વચન છે નહિતર મોક્ષે જવાનો માર્ગ તો સદાને માટે વહેતો છે), છતાં સમસ્ત ગુણના નિધિ અને એમના સ્વરૂપનું ધ્યાન કરનારા યોગીજનો ઉપર સ્નેહ રાખનારા એ પ્રભુ મારા હૃદયમાંથી ક્યારે પણ વિસ્મૃત થતા નથી. એમના ગુણની છાપ મારા હૃદયમાં એવી સચોટ પડેલી છે કે ભવસાગરથી તરવા માટે એ પ્રભુ વિના જગતમાં અન્ય પુષ્ટ આલંબન રૂપ કોઇ પણ નથી એવો મને દૃઢ નિશ્ચય થયેલો છે. ૧

છહાંથી તીહાં જઇ કોઇ આવે નહિ, જેહ કહે સંદેશોજ;
જેહનું મિલનું દોહીલું તેહશું, નેહ તે આપ કિલેશોજ, સુ. ૨

ભાવાર્થ:—અહીંથી ત્યાં જઇ કોઇ આવતું નથી કે જે સં-

દેશો કહે. (એ રીતે) જેમનો મેળાપ થવો 'દોહીલો હોય તેમની સાથે સ્નેહ (રાખવો) તે પોતાને દુઃખરૂપ છે. ૩

વિવેચન:—કદાચ મારી એવી ઇચ્છા થાય કે ત્યાં કોઇ માણસ મોકલી સંદેશો કહેવરાવી એમના સમાચાર મંગાવું! પણ વસ્તુ સ્થિતિ એવી છે કે અહીંથી ઘણા મનુષ્યો ત્યાં જાય છે ખરા પણ ત્યાંથી પાછો સંદેશો આપવા કોઈ આવતું નથી (ત્યાં જનારને પુનરાવર્તનજ નથી), એ મોટી મૂઝવણ છે. આ પ્રમાણે જેમનો મેળાપ થવો અતિ દુર્લભ હોય તેમની સાથે સ્નેહ શું રાખવો? રાખવાથી ફળ પણ શું? હું એમના તરફથી એમની સ્થિતિના સમાચાર મેળવવા ઇચ્છું—તેમને મળવા ઇચ્છું, પણ એ ઇચ્છા કોઇ રીતે ફળીભૂત તો થાય નહિ એટલે પરિણામે મને પોતાનેજ દુઃખ થાય, એજ એમના ઉપર સ્નેહ રાખવાનું ફળ મને તો મળે છે, બીજું ફળ મને તો કાંઇ સૂઝતું નથી, છતાં હું એમને ભૂલી તો શકતો નથી. (આ અને આ પછીની જે ગાથાઓના વિચારો કરતાં એ વ્યાવહારિક દૃષ્ટિએ દર્શાવ્યા છે, એ વિચારતાં સમજી શકાય તેવું છે.) ૨

ત્રીતરાગશું રે રાગ તે એક પખો, કીજે કવણ પ્રકારોજ;
ઘોડો દોડેરે સાહેબ વાજમાં, મન નાણે અસવારોજ. સુ૦ ૩

ભાવાર્થ:—ત્રીતરાગ પ્રભુથી એક પક્ષી રાગ કેવી રીતે કરેવો? માલીકની લગામ અનુસાર ઘોડો વેગમાં દોડ્યા કરે (પણ) તેના ઉપર સ્વારી કરનાર તે વાત મનમાંએ ન લાવે ! ૩

વિવેચન:—રાગ રહિત પ્રભુ સાથે એક તરફી રાગ (સ્નેહ)

કેવી રીતે કરવો ? શામાટે કરવો ? તેથી લાલ શું ? હું એમને માટે બહુ તલસું ! કાગળ લખી સમાચાર મંગાવું ! કે માણસ મોકલી સંદેશો પહોંચાડી એ દ્વારા એમનાં સુખ દુઃખની સ્થિતિ જાણું ! કે શું કરું ! આ અને એવા બીજા અનેક વિચારો-ફિકર-ચિંતા કરું ! અને એમના ધ્યાનમાં એ હુકીકત આવેજ નહિ ! એમને એ બાબતની દરકારજ નહિ ! તો હવે એમની સાથે સ્નેહ કરવાની બીજી કઇ રીત છે ? બીજો કયો ઉપાય છે ? એ મને દખાતો-જણાતો નથી. આ તો એવું થાય છે કે સ્વાર ઘોડાને મંદ રીતે કે ત્વરિત રીતે ચલાવવા લગામ દ્વારા જે રીતે સૂચવે તે રીતે ઘોડા બીચારો પોતાને માટે કાંઈ પણ વિચાર કર્યા વિના, માત્ર માલીકની ઈચ્છાનેજ અમલમાં મૂકી ચાલે, દોડે અને માલીકને તેની કાંઈ કદરજ નહિ ! તે બાબત કાંઈ ગણતરીમાં-લેખામાં કે હિસાબમાંજ ન આવે ! પ્રભુ અને મારી વચ્ચે આવીજ સ્થિતિ વર્તે છે-આવા પ્રકારનોજ સંબંધ ચાલુ રહેછે અને તેથી અર્થ થવાથી કોઈ વખત મને એવા એકપક્ષી સ્નેહથી કંટાળો પણ આવી જાય છે પણ કોણ જાણે શું છે ? કયું એવું વિશિષ્ટ કારણ છે ? કે હું એમને સ્વપ્ને પણ ભૂલી શકતો નથી. ૩

સાચી ભક્તિરે ભાવન રસ કહ્યો, રસ હોય તીહાંદોય રીઝેજી;
હોડા હોડેરે બીહું રસ રીઝથી, મનના મનોરથ સીઝેજી. સુ.૪

ભાવાર્થ:—(પ્રભુ સ્વરૂપની વિચારણા રૂપ) ભાવના રસને જ સાચી ભક્તિ કહેલી છે (પણ) જ્યાં રસ હોય ત્યાં બન્ને રીઝે છે (અને) એવી સ્પર્દાથી-અન્યોઅન્ય રસની રીઝથીજ મનના મનોરથ સિદ્ધ થાય છે. ૪

વિવેચન:—હું પ્રથમ વિચારો કરી ગયો એ જાણી કોઈ મને ઉપાલંભ આપે કે “ તારે તો પ્રભુ ઉપર દૃઢ શ્રદ્ધા પૂર્વક સાચી ભક્તિ રાખી એમના સ્વરૂપની વિચારણામાંજ તત્પર રહેવું ! (ખીજ ત્રીજા વિચારજ ન કરવા !) અને એમની ભાવના ભાવવી ! એમના ગુણગ્રામ કરવા ! એથીજ તને ખરો રસ (આનંદ) ઉત્પન્ન થશે ! એજ ખરો રસ છે ! ” તો તે મારે કબૂલ છે ! મારે એ બાબત કાંઈજ વાંધો નથી ! પ્રભુ મારી સાથે ગમે તેમ વર્તે છે ! છતાં મેં એમનું આજ પર્યંત વિસ્મરણ કર્યુંજ નથી ! પણ હું હજી એક બાબત સમજી શકતો નથી, તે સમજવો ! તે એ છે કે જ્યાં એવો પ્રેમરસ વર્તીતો હોય ત્યાં બન્ને વ્યક્તિઓ રીઝે એમ હોવુંજ જોઈએ ! હું રીઝું અને પ્રભુ ન રીઝે ! ઉત્તર ન આપે ! સામું પણ ન જાણે ! એમ ન જ હોવું ઘટે ! બન્નેએ રીઝવું જ જોઈએ ! પછી બન્ને વચ્ચે આનંદિત થવામાં હરીફાઈ થાય ! એક ચાહે તેથી અન્ય અધિક ચાહવાનું કરે, તે ઉપરથી પ્રથમ વ્યક્તિ વળી ચાહનામાં આગળ વધે, એમ ઉત્તરોત્તર રાગ વધતો જાય અને ત્યારેજામનના મનોરથ ઇચ્છા પ્રમાણે ફળીભૂત થાય—પૂર્ણ રીતે સિદ્ધ થાય ! બાકી એકતરફી રાગથી તો કાંઈજ ન વળે ! તેમ છતાં પણ એ ઉપકારી પ્રભુ મને ક્યારે પણ વિસ્મરતા:તો નથીજ ! એ કોઈ એમનો અપૂર્વ પ્રભાવજ હશે ! એમ હું માનું છું. ૪

પણ ગુણવંતારે ગોઠે ગાજીએ, મ્હોટા તે વિશ્રામજી,
વાચક યશ કહે એહજ આશરે, સુખ લહું ઠામોઠામજી. સુખ

ભાવાર્થ:—પણ ગુણવાનની સોબતથી હું ગાનું છું (કારણ

કે) મહાપુરૂષો વિશ્રાંતિના સ્થાનરૂપ હોય છે. વાચક યશ કહે છે કે એજ આશ્રયથી હું સ્થળે સ્થળે સુખ લઉં છું. ૫

વિવેચન:—ઉપર કહ્યા પ્રમાણે મેં જે વિચારો કર્યા તેને પ-
રિણામે મને હવે જણાય છે કે ગુણવાન્ પુરૂષની સોખત હોય તો
તેથી નિર્ભયતા પૂર્વક ઉત્સાહ સાથે જગતમાં વિહરવાનું બને છે,
કોઈ આપણને છેડી શકતું નથી, છેડવા આવનાર આપણી, ગુણ-
વાન્ શિરછત્ર નીચેની સ્થિતિ-તેમની સંગતિ વિચારી ડરે છે, દૂર
ખસી જાય છે, નામ લેવાની પણ હિંમત ધરતો નથી, વાળ વાં-
કો કરવા સમર્થ થતો નથી. એમના પ્રભાવથી-એમની ગાઢિથીજ
જગતમાં ગાજી શકાય છે. એ સર્વ પ્રભાવ-માહાત્મ્ય એવા અપૂર્વ
ગુણવાન્નોજ છે; એવા મહાપુરૂષ તો આપણને વિસામારૂપ
છે. જેમનું ચિત્ત પ્રભુભક્તિમાં લાગેલું છે, પ્રભુના ધ્યાનમાં ચોંટેલું
છે તેમને કર્મરાજા કાંઈજ કરી શકતો નથી-કર્મરાજાનું તેના
ઉપર કાંઈજ જોર ચાલતું નથી એ ભાવ અત્ર સમજવા યોગ્ય છે.
કર્તાને એ હકીકત ધ્યાનમાં હોવાથી કહે છે કે એ પ્રભુનાજ આ-
ધારથી-અવલંબનથી હું આ ભવમાં સ્થળે સ્થળે સુખ પામું
છું, એમના સ્વરૂપની વિચારણાથી આનંદમગ્ન થાઉં છું અને નવા
નવા આત્મિક ગુણો પ્રાપ્ત થતાં-પ્રકટ થતાં તેથી ઉદ્ભવતા આ-
નંદનો ભોક્તા થાઉં છું, પરભવમાં પણ એથીજ, ઉચ્ચતર સુખ-
વાળી સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરીશ અને પરંપરાએ એથીજ ઈષ્ટ ફળ મેળ-
વીશ એમ મને ચોક્કસ ખાતરી-સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે, મારેજ હું પ્ર-
થમથી કહેતો આવ્યો છું કે ગમે તે કારણ હોય પણ એ પ્રભુનું
મને ક્યારે પણ વિસ્મરણ થતુંજ નથી. જો કે પ્રથમ આનું કારણ મને
સમજાયું નહોતું પણ અનેક વિકલ્પોને પરિણામે ખરું કારણ હવે
સમજાયું, તેથી મારી મૂંઝવણ દૂર થઈ અને પ્રભુનું વિસ્મરણ ન

થાય એવી મારી આંતરિક સ્થિતિને ટેકો મળવાથી મને હવે પા-
રાવાર-અનવધિ આનંદાદ્વાસ-હર્ષોત્કર્ષ થાય છે. ૬



જેમના આશ્રયથી હું સર્વત્ર સુખ પામું છું તે પ્રભુ કેવા છે ?
તેમની કેવળી અવસ્થાની ઋદ્ધિ કેવી અપૂર્વ છે ? તે જ.
જાવવાને મન લલચાવાથી તે સંબંધે હવે પછીનું
સ્તવન કર્તા કહે છે.

૭ શ્રી સુપાર્શ્વનાથ સ્વામીનું સ્તવન.

શ્રી સુપાસ જિનરાજ, તું ત્રિભુવન શિરતાજ;
આજ હો છાજેરે ઠકુરાઇ, પ્રભુ તુજ પદતણીજ. ૧

ભાવાર્થ:—હે શ્રી સુપાર્શ્વ જિનરાજ ! તું ત્રણ ભુવનના મ-
સ્તકના મુકુટ રૂપ છો, હે પ્રભુ ! તારા (તીર્થંકર) પદનું ઐ-
શ્વર્ય શોભી રહ્યું છે. ૧

વિવેચન:—રૂઠાં છે બે બાજુનાં પડખાં જેનાં એવા સુપાર્શ્વ
પ્રભુની સ્તુતિ કરતાં પ્રભુને ઉદ્દેશીને-સંબોધીને કર્તા કહે છે. હે શર-
ણાગતવત્સલ શ્રી સુપાર્શ્વ પ્રભુ ! તું ત્રણ ભુવનના મસ્તકે મુકુટાલં-
કારરૂપ છો. જેમ મસ્તકે મુકુટ વિના મનુષ્ય કે રાજા શોભતો નથી
તેમ તારા વિના આ સ્વર્ગ, મૃત્યુ અને પાતાળ લોક શોભતા નથી,
નાયક વિનાના સૈન્યની જેવા નિસ્તેજ લાગે છે. તારા આશ્રપત્ય
વિના ત્રણ ભુવનની નીતિ રીતિ અસ્તવ્યસ્ત-અવ્યવસ્થિત વર્તે
છે. વળી હે પ્રભુ ! તીર્થંકર તરીકેની તારી પદવીની વિભૂતિ-શોભા

આજે પૂર્ણ ચોગ્ય સ્થાનરૂપ એવા તમને પામીને મોહક અને આકર્ષક રૂપે પ્રકાશી નીકળી છે. તેવી શોભા તમનેજ ઘટે છે-શોભે છે. અન્ય સ્થળે એવી શોભા હોતીજ નથી. અત્ર 'આજ' એ શબ્દ છદ્મસ્થાવસ્થાની પૂર્ણતા અને કૈવલ્યાવસ્થાની પ્રાપ્તિ સૂચવે છે. આ સ્તવનમાં પ્રભુનાં અષ્ટ મહા પ્રાતિહાર્યના સ્વરૂપનું વર્ણન આપવામાં આવ્યું છે કે જે પ્રભુની દુરુદ્ધ-બાહ્ય લક્ષ્મીરૂપ છે. ૧

દિવ્યધ્વનિ સુરકૂલ, ચામર છત્ર અમૂલ;

આજ હો રાજેરે ભામંડલ, ગાજે દુંદુભિજી. ૨

ભાવાર્થ:—દિવ્યધ્વનિ, સુરવર્ણિત પુષ્પ, ચામર, અમૂલ્ય છત્ર (અને) ભામંડલ (એ પાંચ પ્રાતિહાર્યો) શોભી રહ્યાં છે (અને) દુંદુભિ ગાજી રહી છે. ૨.

વિવેચન:—પ્રભુ માલકોશ રાગમાં ધર્મ દેશના-ઉપદેશ આપે છે તે વખતે પ્રભુની બન્ને બાજુએ રહી દેવતાઓ વાંસળીમાંથી નીકળે તેવા સ્વસ્થી તેમાં પૂરવણી-વૃદ્ધિ કરે છે, તેથી પ્રભુની દિવ્ય અને અલૌકિક ધ્વની સમવસરણના પ્રાંત ભાગ સુધી વિસ્તરે છે. સમવસરણનું પ્રમાણ ચાર ગાઉનું હોય છે છતાં તેમાં કોડોગમે દેવતાઓ અને મનુષ્યો સમાઈ શકે છે, એ પ્રભુના અતિશયનું માહાત્મ્ય છે. દેવતાઓ પ્રભુની બન્ને બાજુ ચામર વીંજે છે. પ્રભુ પૂર્વાભિમુખે દેશના આપે છે પરંતુ બીજી ત્રણ દિશાએ વ્યંતરે તાદૃશ પ્રતિબિંબો કરે છે કે જેથી ચાર મુખે દેશના આયતા હોય તેમ જણાય છે. ચારે તરફ બધે ચામર વીંજાય છે. વળી દેવતાઓ પ્રભુની ઉપર ત્રણ છત્ર ઉપરાઉપર (પહેલું મહોદું પછી ન્હાનું પછી ન્હાનું એ રીતે) ધરે છે. તે છત્રો મૂલ્ય ન થઈ શકે તેવાં અમૂલ્ય

હોય છે. પ્રભુના મુખની કાન્તિ અતિશય હોવાથી તેમની સામું જોતાં જોનારની દૃષ્ટિ અંજાઇ જાય છે તેથી તેમના મસ્તકની પાછળ દેવો ભામંડળ (તેજપુંજ) ની રચના કરે છે. તેની ગાળ આકૃતિ હોય છે અને તેના સદ્ભાવથી પ્રભુના મુખ ઉપરનું તેજ તેમાં સંક્રમિત થાય છે એટલે પ્રભુની સામું જોઈ શકાય છે, તે ભામંડળ પ્રભુની પાછળ શોભી રહ્યું છે. આકાશમાં દેવતાઓ દુંદુભિનો નાદ કરેછે—દેવતાઈ વાજત્ર વગાડે છે. (આ ગાથામાં છ પ્રાતિહાર્ય કહ્યાં છે. બાકીનાં બે પાંચમી ગાથામાં કહેલાં છે.) ૨

અતિશય સહજના ચાર, કર્મ ખખ્યાથી અગ્યાર;
આજ હો ક્રીધારે ઓગણીશે, સુરગુણ ભાસુરેજી. ૩

ભાવાર્થ:—(આપને) જન્મથી સ્વાભાવિક રીતે ચાર અતિશય હોય છે, કર્મના નાશથી (ખીબ) અગ્યાર (અતિશય) થાય છે અને (વિનય, વિવેકાદિ ગુણોવડે) દીપતા—શોભતા દેવો વડે ઓગણીશ અતિશય કરાય છે. (કુલ ચોત્રિશ અતિશય પ્રભુને હોય છે.) ૩

વિવેચન:—આ ગાથામાં સર્વ મળીને ચોત્રિશ અતિશય પ્રભુને કેવી રીતે હોય છે તે દુંકમાં બતાવ્યું છે, તેનો વિસ્તાર અર્થાંતરથી જાણી લેવો. અહીં અતિશય રાજકવડે, લૌકિક કોઈ પણ પુરુષ કરતાં પ્રભુમાં જે બાહ્ય અપ્રતિમ શક્તિ વર્તે છે તે સમજવા ચોખ્ખું છે. (આ ૩૪ અતિશયથી ચાર મૂળાતિશય જૂદા સમજવા.) ૩

વાણી ગુણ પાંત્રિશ, પ્રાતિહારજ જગદીશ;
આજ હો રાજેરે દીવાજે, છાજે આઠશુંજ. ૪

ભાવાર્થ:—(આપની) વાણી પાંત્રિશ ગુણવાળી છે. જમ-
ત્રપ્રભુ આઠ પ્રાતિહાર્યવડે વિરાજી રહ્યા છે, શોભી રહ્યા છે, (એ
પ્રાતિહાર્યો એમનેજ) ઘટે છે. ૪ (આજ શબ્દ માત્ર આવૃત્તિ-
૩૫ છે.)

વિવેચન:—પ્રભુની વાણીમાં પાંત્રિશ ગુણ હોય છે. અત્ર
તેના વિસ્તાર કર્યો નથી પણ ટુંકામાં કહીએ તો એમની વાણીના
આશય સર્વ જીવો પોતપોતાની ભાષામાં સમજી શકેછે. એ ૩૫
ગુણ જ્ઞાસુએ અન્યત્ર જોઇ લેવા. અષ્ટ પ્રાતિહાર્યની શોભા એ
પ્રભુનેજ ઘટે છે—એ પ્રભુજ આ ઠકુરાધને યોગ્ય છે. અન્ય કોઈ
દેવને એવી પ્રભુતા હોતીજ નથી, હોવી સંભવતીજ નથી, તો
પછી તેની વિભૂષા તેનામાં હોયજ ક્યાંથી ? ત્રીજી ગાથામાં છ
પ્રાતિહાર્ય વર્ણવ્યાં છે. બાકી રહેલા એ હવેની ગાથામાં કહે છે. ૪

સિંહાસન અશોક, બેઠા મોહે લોક;

આજ હો સ્વામીરે શિવગામી, વાયકયશ થુણ્યોજ. ૫

ભાવાર્થ:—સિંહાસન કે જેની ઉપર અશોક વૃક્ષ રહેલ છે
તેની ઉપર વિરાજેલા (પ્રભુ) લોકોને મોહ પમાડે છે, એવા
શિવગામી પ્રભુની વાયક યશો સ્તુતિ કરી છે. (સિંહાસન અને
અશોક વૃક્ષ એ બે પ્રાતિહાર્ય મળી કુલ આઠ થયા.) ૫

વિવેચન:—પ્રભુ દેવનિર્મિત સિંહાસનની ઉપર, પોતાનાથી
 ધાર ગુણ ઉંચા અશોક વૃક્ષની નીચે બેસીને દરના આપેછે—લોકોને
 પ્રતિબોધે છે અને સાંભળવા આવેલી (ચાર પ્રકારના દેવ, ચાર
 પ્રકારની દેવીઓ, સાધુ, સાધ્વી, આવક અને આવિકા રૂપ) બારે
 પર્ષદાને મોહ પમાડે છે—પ્રેમ ઉત્પન્ન કરે છે. એ સમગ્ર પર્ષદા સં-
 સારથી વિરાગભાવને પામી પ્રભુ તરફજ આકર્ષાય છે—નીમેલે વ-
 ખતે સમસ્ત ગૃહકાર્ય છાડી—અપૂર્ણ રહેવા દઇ પ્રભુની વાણી સાં-
 ભળવા દાડી આવે છે અને એ ક્રમે યાવત્ પ્રભુદેશિત મોક્ષમાર્ગ,
 પોતપોતાની યોગ્યતા અનુસાર, શક્તિને નહિ છૂપાવતાં, સમજીને,
 બહુમાનપર્વક સ્વીકારી—અહુણ કરી, પાળી, પ્રભુ સ્વરૂપ બની
 જાય છે—એમાંજ દીન થઈ જાય છે. એવા તદ્દલવમુક્તિગામી—મોક્ષે
 જનારા (મોક્ષે ગયેલા) પ્રભુની વાચક મહારાજએ વાણીવડે
 સ્તુતિ કરી છે. ૫



એવા અષ્ટ પ્રાતિહાર્યસંપન્ન પરમાત્મા પાસે હવે કર્તા પ્રાર્થના
 કરે છે—પોતાની મામણી પ્રદર્શિત કરે છે અને તે સાથે
 એકાંતે વાત કરવાની ઇચ્છા જણાવે છે.—

૮ શ્રી ચંદ્રપ્રભસ્વામીનું સ્તવન.

ચંદ્રપ્રભુજિન સાહેબારે, તુમે છો ચતુરસુજાણ, મનના માન્યા;
 સેવા જાણો દાસનીરે, દેશો પદ નિર્વાણ, મનના માન્યા.
 આવો આવો રે ચતુરસુખભોગી, કીજે વાત એકાંત અભોગી;
 ગુણુગોઠે પ્રકટે પ્રેમ, મનના માન્યા. ૧

ભાવાર્થ:—હે ચંદ્રપ્રભજિન ! હે સાહેબ ! તમે ચતુર, સુ-
ખી (અને) મનને પ્રિય છો, દાસની (કરેલી) સેવા જાણો છો
(તેથી) મોક્ષપદ આપશો. હે ચતુર ! (અને) સુખલોગી !
(પ્રભુ !) આવો ! આવો ! ! હે અલોગી ! (આપણે) એકાંતે
વાત કરીએ (કારણકે એ પ્રકારે) ગુણની ગોષ્ઠિથી પ્રેમ પ્રકટે છે. ૧

વિવેચન:—ચંદ્રની કાંતિ સમાન છે ઉર્જિવલ આત્મકાંતિ જેની
એવા આઠમા પ્રભુની કર્તા રત્નિ કરે છે. હે ચંદ્રપ્રભ પ્રભો !
હે મહારાજ ! સાંસારિક સર્વ મનુષ્યોના વિચાર, ઉચ્ચાર અને આ-
ચાર આપ જોઈ, જાણી રહ્યા છો અને જીવ તથા પુદ્ગલના સમસ્ત
ધર્મો પણ આપને પ્રત્યક્ષ છે. એ દરેક ભાવોનું આપને જ્ઞાન હો-
વાથી આપ ચતુર-વિચક્ષણ છો. વળી આપ સુજ્ઞ છો તેથી જે સેવ-
કજનો આપની સાચી સેવા કરે છે તે આપના લક્ષ્ય બહાર નથી.
આપ એ સેવાનો બદલો યોગ્ય રીતે આપનારા છો. તેથી આપ
મને નિર્વાણપદ આપશો એવી મને ખાત્રી-વિશ્વાસ છે. હે ચતુર !
અને ખરા (શાશ્વત) આત્મિક સુખના લોક્તા અને પૌદ્ગલિક
સુખના અલોક્તા પ્રભુ ! આપ જરા એકાંતમાં મારા અંતરમાં
પધારો એટલે આપણે એકાંતે વાત કરીએ. મારા દૃઢચિત્ત ઉલ-
સાઓ હૃદય ખોલીને-ભેદભાવ ટાળીને કાઢું. એ રીતે ગુણો મેળ-
વવા માટે કરેલા પવિત્ર પ્રયાસથી સાચો પ્રેમ પ્રકટે 'છે. અહીં'
સેવકનેજ પ્રભુ સમક્ષ અંતર્ગત ગુણ (ખાનગી વાત) કહેવાનું છે,
અને એમ કરી પ્રભુ ઉપર પ્રેમ પણ પોતાનેજ પ્રકટાવવાનો છે,
છતાં ભક્તિભાવથી પ્રભુને પણ પોતાની સાથે મેળવી લેવા માટે
છેવટનાં વચનો કહ્યાં છે. અહીં જે એકાંતમાં વાત કરવાનું કહ્યું
છે તે એટલા માટે કે જે કાંઈ કરવું તે આત્મસાક્ષીએજ કરવું
ચોગ્ય છે. “ આત્મસામે ધર્મ ત્યાં, લોકતણું શું કામ ?; જન મન

રંજન ધર્મનું, મૂલ ન એક બદામ” આ પ્રમાણેનું ઉત્તમ પુર-
વેનું કથન પણ છે. પોતે થોડું કરેલું હોય તે કંઈ રીતે પ્રકટ
થાય-બહાર આવે-લોકો જાણે, એ અર્થે દરેક પ્રયત્ન કરનારા અને
એ ઇચ્છા સફળ થાય ત્યારેજ શાન્ત થનારાઓએ આ હકીકત
ખાસ લક્ષ્યમાં રાખવા ચોગ્ય છે. અહીં સેવકજને પ્રભુનેજ કહેવા
ચોગ્ય કહીને પ્રસન્ન કરવાના છે, તેથી લોકોને તે જણાવવાનો વિ-
ચાર પણ રાખવામાં આવ્યો નથી, એ સ્પષ્ટ સમજી શકાય તેવું
છે. દૃઢચિત્ત ઉભરાઓ દૃઢ્ય ખોલીને કઠાય એ પ્રભુ પ્રત્યે પૂર્ણ
ભક્તિ હોય ત્યારેજ અને અને એમ કરવાથી જે ગુણની ગાંઠિ થાય
તે અવશ્ય સાચો પ્રેમ પ્રકટાવે એમાં સંદેહ નથી. ૧



ઓછું અધિકું પણ કહેરે, આસંગાયત જેહ, મનં
આપે ફળજે અણુ કહેરે, ગિરૂઓ સાહેબ તેહ. મનં

આવો આવોરે ઇત્યાદિં ૨

લાવાર્થ:— જે બહુ હળી ગયેલા હોય (તે) ઓછું વતું
પણ કહે (એ બનવા ચોગ્ય છે). મોટા પુરૂષ તેજ કહેવાય કે
જે કહ્યાવિના ફળ આપે ! ૨

વિવેચન:—જે પ્રભુ સાથેના વારંવારના સંબંધથી બહુ હળી
ગયેલ હોય તે હળી ગયેલા ખાળકની જેમ, માખાપ ગમે તેટલું
આપે તોપણ ઓછું વતું કહે પણ તેથી જેમ માખાપ કાંઈપણ મન-
માં લાવતા નથી તેમ આપે પણ અમારે માટે મનમાં લાવવું નહિ.
વળી એવો હળી ગયેલો પ્રાર્થક પોતાને જેમ આવડે તેમ કહી
નાંખે. પ્રભુ આગળ શું કહેવું ? કેટલું કહેવું ? કેવી રીતે કહેવું ?
એનું જ્ઞાન ન હોવાથી કવચિત્ કહેવા ચોગ્યથી ઓછું કહે અને

કવચિત્ વ્યર્થ વિસ્તાર કરી વિશેષ પડતું પણ કહી નાંખે. પ્ર-
સસ્ત રાગ-લક્ષિતભાવ વડે પ્રાર્થના કરવા માંડે ત્યારે પોતે શું
ખોલે છે તેનું તેને જ્ઞાન ન રહે એ સંભવિત છે પરંતુ સાંભળ-
નાર ગુરૂજન ભક્તજનની આ સ્થિતિ જાણતા હોવાથી તેઓને એ
ખાખત લેશ પણ ખોટું લાગતું નથી. પરંતુ કર્તા કહે છે કે હું
તો એમ કહું છું કે એમાં કહેવાની-માગવાની જરૂર શી છે ?
કેમકે જેઓ વગર માગ્યે પ્રાર્થકની ઇચ્છા જાણીને તે પ્રમાણે આપે
તેજ મહાપુરૂષો કહેવાય. લૌકિક જનોની પાસે આપણે બહુ વિજ્ઞ-
પ્તિ પૂર્વક માગણી કરીએ ત્યારેજ તેઓ આપણી માગણી સ્વીકારે
પણ લોકોત્તર પુરૂષો તો તેમ નજ કરે. તેઓ તો વગર માગ્યેજ
આપી દે. માત્ર એટલુંજ જુએ કે માગનારમાં તથાપ્રકારની યો-
ગ્યતા છે કે નહિ ! જે યોગ્યતા હોય તો પછી તેઓ માગણીની
રાહ ન જૂએ. ‘માગ્યાવિના મા પણ ન પીરસે’ એ લોકોક્તિ
એમને લાગુ પડે તેમ નથી. તે જો કદાચ લાગુ પડે તો લૌકિક
અને લોકોત્તર પુરૂષોમાં ભેદજ પડે નહિ ! પણ વાસ્તવમાં એમ
ખનતુંજ નથી ! એ ખન્ને વચ્ચે ભેદ છે તે કાયમજ છે ! ૨

દીન કહ્યાવિણુ દાનથીરે, દાતાની વાધે મામ, મનઃ
જળ દીએ ચાતક ખીજવીરે, મેઘ હુઓ તીણે શ્યામ.

આવો આવોરે ઇત્યાદિ ૦ ૩

ભાવાર્થ:—(અમે) દીન (છીએ એમ) કહ્યાવિના દાન
(આપવામાં આવે તો તે)થી દાન આપનારનો મહિમા વધે છે.
(બાકી) ચાતકને ખીજવીને મેઘ જળ આપે છે તેથી તો તે શ્યા-
મ થઈ ગયો છે ! ૩

વિવેચન:—‘ હે શેઠ ! હે પુત્રશાળી !! અમે ગરીબ-રાંક-નિરાધાર છીએ ! અમને કાંઈ આપો ! ! ’ એમ સેંકડોગમે શબ્દ ઉચ્ચારી અરજ ગુજારવાથી જેઓ દાન આપે છે, પછી તે ભાવપૂર્વક હોય કે ભિશ્નુકથી થતો-મળતો કંટાળો દૂર કરવા માટે ગુસ્સે થઈને હોય કે ગમે તેમ હોય પણ તેથી દાતાનો મહિમા વધતો નથી. તેના કરતાં અતિ ઘણો મહિમા, એવી અરજ ગુજાર્યા વિના અથવા તદ્દન સામાન્ય અરજ સાંભળીને પોતાની ફરજ વિચારી, દયા લાવી, જે દાન આપે છે તેનો વધે છે. પ્રથમ પંક્તિવાળા પુરૂષો જ્યારે યાચકોના બહુ ટળવળ્યા પછી પ્રાય: ગુસ્સે થઈ જાય છે અને માગણીના પ્રમાણમાં બહુ અદ્ય રેંકી દીએ છે, પોતે કલુષિત મનવાળા થાય છે અને નહિવત્ લાભ મેળવે છે, ત્યારે દ્વિતીય પંક્તિવાળા મહાપુરૂષો યાચકોને ટળવળાવ્યા સિવાય પ્રસન્ન વદને દાન ઈર્ષ યથાર્થ લાભ મેળવે છે. તેઓ એમ સમજે છે કે જેટલું ધન આદિ બીજાને અપાશે તેટલુંજ આપણું છે અને બીજું બધું અન્યનું છે કે જેની આપણે ચોકીજ કરીએ છીએ ! અહીં દૃષ્ટાંત તરીકે કહેવાયું છે કે ચાતકની જળની અતિશય માગણીથી—ચાતક માગણી કરી કરીને કાઈ-અકળાઈ ગયું તેટલી હદપારની માગણીથી મેષ જળ તો આપે છે પણ તેના પરિણામે તે શ્યામ થઈ ગયો છે. મેષ અત્યારે શ્યામ જોવામાં આવે છે તેના કારણની કવિએ આ પ્રમાણે ઘટના (કદવના) કરી છે ! એ દૃષ્ટાંતથી આડકતરી રીતે લક્ષ્મણ પ્રભુને એમ સૂચવવા માગે છે કે હે પ્રભુ ! જો આપ પણ અમારી માગણી સ્વીકારવામાં વિલંબ કરશો તો તેથી આપનો મહિમા કાંઈ વધશે નહીં. પછી આપ મહોટા છો ! યોગ્ય લાગે તેમ કરો ! ૩

પીઉ પીઉ કરી તુમને જપુરે, હું ચાતક તુમે મેહ, મન૦
એક લહેરમાં દુઃખ હરોરે, વાર્ધે ખમણો નેહ. મન૦
આવો આવોરે ઇત્યાદિ૦ ૪

ભાવાર્થ:—પીઉ ! પીઉ ! ! (એ શબ્દો) થડે તમારો જાપ
કરું છું, હું ચાતક (છું) તમે મેઘ (છો તો) એક ક્ષણમાત્રમાં (મારાં)
દુઃખ દૂર કરો ! (જેથી) સ્નેહ વધીને ખમણો થાય. ૪

વિવેચન:—હે કૃપાળુ પ્રભુ ! ચાતક જેમ મેઘને અઘૈય પૂર્વક
અવિશ્રાંતપણે વિનવે છે કે 'હે મેઘરાજ ! જળ વર્ષાવો તો હું તેણું
પાન કરું ! પાન કરું ! ! અને મારી દીર્ઘકાળની તૃષ્ણા મટાડું !'
તેમ મેઘરૂપ આપ પ્રત્યે હું ચાતકરૂપ બની વિનવું છું કે 'હે નાથ !
હે સ્વામી ! મને તારો ! ઉગારો ! ! ભવસમુદ્રથી નિસ્તારો ! ! !
એ રીતે મને ચાતકરૂપ ગણી આપ મેઘ-વર્ષાદરૂપ બનો ! પણ મે-
ઘ તો બહુ વિલંબ કરી ચાતકની વિનતિથી ગુસ્સે થઈ, યાવત
શ્યામ બની જઈ ચાતકને ખીજવીને જળ આપે છે તેમ હે પ્રભુ !
આપ ન કરશો ! આપ તો મારી વિનતિનો સત્વર સ્વીકાર કરી મારાં
દુષ્કર્મજન્ય સમસ્ત દુઃખોનો આત્મતિક નાશ કરો ! જેથી મારો
આપના ઉપર ખમણો અરે ! અનંતગુણો સ્નેહ વૃદ્ધિને પામે !
અને તેથી હું કૃતકૃત્ય થાઉં ! મારા સર્વ મનોરથો ફળે ! ૪

મોડું વહેલું આપવુરે, તો શી ઢીલ કરાય ? મન૦
વાચક યશ કહે જગધણીરે, તુમ તૂઠે સુખ થાય. મન૦
આવો આવોરે ઇત્યાદિ૦ ૫

ભાવાર્થ:—મોડું (કે) બહેલું (મોક્ષકૃણ) આપવાનું તો છેજ ત્યારે વિલંબ શામાટે કરોછો ? વાચક યશ કહે છે કે હે જગદણી ! તમારા તુષ્ટમાન થવાથીજ મને સુખ થાયતેમ છે ! પ

વિવેચન:—હે જગન્નાથ ! કોઈ અંશે મારા આત્મિક ગુણોના આવિર્ભાવ મને પ્રતીત થતો હોવાથી મોક્ષપદ પામવાની યોગ્યતા મને ઉપલબ્ધ થયેલી છે—મારામાં ઉત્પન્ન થયેલી છે એમ હું માનું છું એટલે તદનુસાર આપ મને બહેલા કે મોડા મોક્ષપદ તો આપવાનાજ છો ! તેમાં તો છૂટકો થવાનોજ નથી ! પણ એમ આપવાથી આપની કૃપા ગણાવાની નથી ! તેથી જો આપ મારી વિનતિનો તત્કાળ સ્વીકાર કરી મારા ઉપર ઉપકાર કરવા માગતા હો તો મારા ઉપરોક્ત આવિર્ભાવમાં વૃદ્ધિ કરાવી મને ત્રણ ચાર લવમાંજ મુક્ત કરો ! એ બાબતમાં ઠીલ ન કરો ! વાચકયશ કહે છે કે—આટલાટલી દીર્ઘકાળ થયા આપને અરજ ગુજરવાવડે હું એમ સુદૃઢપણે માનું છું કે આપજ મને ઈષ્ટ કૃણદાતા (પછી બહેલા કે મોડા) થશો ! આપની તુષ્ટિ—પ્રસન્નતામાંજ મારા વાસ્તવ સુખની પ્રાપ્તિ રહેલી છે ! અન્ય કોઈની પાસેથી મને એ સુખ મળવાનુંજ નથી અને તેથીજ અન્ય કોઈની પાસે હું તદ્દર્થે પ્રાર્થના પણ કરતો નથી, એ હકીકત ઉપર પણ આપ લક્ષ્ય આપજો ! આ ગાથાથી કર્તામાં ક્ષયોપશમ સમ્યક્ત્વ પ્રકટ થયેલું છે અને પોતે ક્ષાયિક સમ્યક્ત્વની માગણી કરે છે એમ સમજાય છે. પ

પ્રભુની તુષ્ટિમાં સર્વ સુખ રહેલું છે એવો નિર્ધાર થયો એટલે
તેમની તુષ્ટિ સંબંધી વિચાર કરતાં જો હું તેમના હૃદયમાં
વસું તોજ ખરી તુષ્ટિ-પ્રસન્નતા થાય એમ જણાવાથી
તન્નિમિત્ત સ્તવના કરે છે.—

૯ શ્રી સુવિધિનાથસ્વામીનું સ્તવન.

સધુ પણુ હું તુમ મન નવિ માવું રે, જગગુરુ તુમને દીલમાં લાવું રે;
કુણુને એ દીજે સાખાશીરે, કહો શ્રી સુવિધિ જિણું દવિમાસીરે. ૧

ભાવાર્થ:—હે શ્રી સુવિધિ જિનેન્દ્ર ! તમે વિચારીને કહો
કે હું ન્હાનો છતાં તમારા મનમાં સમાઈ શકતો નથી (પણુ)
હે જગદ્ગુરુ ! તમને હું (મારા) મનમાં ધારણ કરીશકું છું (તો)
એ (ખાખત) સાખાશી કોને દેવી ? (મને કે તમને ?) ૧

[વિવેચન:—મોક્ષગમન યોગ્ય શોભન-સુંદર છે વિધિમાર્ગ
જેમનો એવા નવમા પ્રભુને ઉદ્દેશીને કર્તા સ્તુતિ કરે છે. હે પ્રભુ !
જગતમાં એવું જોવામાં આવે છે કે જે વસ્તુ મ્હોટી હોય તેમાં
ખીજ ન્હાની વસ્તુ સમાઈ શકે, પણ ન્હાનીમાં મ્હોટીનો સમાવેશ
ન થાય. સ્થૂલ દૃષ્ટિએ આ પ્રકારે વિચારી શકાય, પણ મારા અને
આપના સંબંધમાં તો આ હકીકત ઉલટી પુરવાર થયેલી છે, એ-
ટલે હું ન્હાનો છતાં તમારા મનમાં સમાઈ શકતો નથી અને તમે
મ્હોટા છતાં મારા મનમાં સમાઈ શક્યા છો. તાત્પર્ય એ છે કે હું
તમારું ધ્યાન ધરું છું તેથી મારા મનમંદિરમાં મેં તમને દાખલ
કર્યા છે પણ તે પ્રમાણે મને તમારા હૃદયમાં સ્થાન મળ્યું નથી—
એટલી કૃપા હજી આપની મારા પર થઈ નથી. આ ઘટના આ-
શ્ચર્યકારક બની છે તો આ સ્થિતિ જોઈ આપ વિચારીને કહો કે

આ બાબતમાં સાખાશી કોને ઘટે ? અને ઘટે કે તમને ? કેમકે નાનો છતાં મોટાને સમાવે તે પણ સાખાશીને યોગ્ય કહેવાય. અને તમે તો સાખાશીને પાત્ર છાજ તેથી હું પ્રશ્ન કરું છું. ૧

મુજ મન અણુ માંહે ભક્તિ છે ઝાઝરિ, તેહ હરીનો તું છે માણરે;
યોગી પણ જે વાત ન જાણેરે, તેહ અચરિજ કુણથી હુઓ ટાણેરે. ૨

ભાવાર્થ:—મારા મનના (હરેક) પરમાણુમાં (તમારા પ્રત્યે) ધણી ભક્તિ (ભરેલી) છે (અને) તે (મનરૂપી) ગુફાના તમે ધણી છો (તો પછી) યોગી પણ જે બાબત ન સમજી શકે તેવું (ઉપરલિખિત) આશ્ચર્ય આ વખતે કોનાથી થયું ? (મારાથી કે તમારાથી ?) ૨

વિવેચન:—હે પ્રભુ ! મારા મનનું નિર્માણ જેટલા પરમાણુઓથી થયેલું છે તે હરેક પરમાણુઓમાં તમારા પ્રત્યેના ભક્તિ-રાગ અતિશય પ્રકટેલો—સ્ફુરેલો છે અને તે મનરૂપી આખી ગુફાના તમે સ્વામી થયા છો—આપને સદા ધ્યાનાવસરે હું મારા મનમાં ધારણ કરી શકું છું. એ રીતે તમે મોટા છતાં મારા મનમાં સમાધ ગયા છો અને હું નહાનો છતાં તમારા મનમાં સમાધ શક્યો નથી. યોગી પણ જેનો હેતુ—કારણ ન સમજી શકે એવું આ પ્રકારનું આશ્ચર્ય કોનાથી થયું ? મારાથી કે તમારાથી ? એ પણ વિચારીને કહો ! મનના જે ધણી—માલીક થયા હોય—જેણે મન ઉપર આધિપત્ય મેળવ્યું હોય, તે મન કરતાં મોટો હોય અને તે મનમાં સમાધ શકે નહિ પણ અહીં તો તેથી ઉલટું બન્યું છે એટલે પ્રભુ મારા મનના માલીક થયા છતાં ઉલટા તે મનમાં સમાધ ગયા—સેવકે પ્રભુને દૃઢ્યમાં ધ્યાન ધરી સ્થાપિત કર્યા તેથી આ બીના-

બાબત આશ્ચર્યકારી ગણાય. ‘ યોગીશ્વર જે વાત ન જાણે ’ એમ જે અત્ર લખ્યું છે તે તેટલે અંશે અપૂર્ણ—તે હુકીકતનું રહસ્ય જાણવા જેટલા જ્ઞાનના અભાવવાળા સામાન્ય યોગીને માટે સમજવું. પૂર્ણ યોગી તો સર્વજ્ઞ કહેવાય અને તે તો આ વાત ન જાણે એમ બનેજ નહિ ! આ ગાથાથી કર્તાએ ‘આશ્ચર્ય કોનાથી થયું ?’ એ અને પહેલી ગાથાથી ‘સાબાશી કોને ઘટે ?’ એ એમ બે પ્રશ્ન ઉપસ્થિત કર્યા છે. એ બંને પ્રશ્નો એકજ બાબતને અંગે છે જે પહેલી ગાથામાં છે. હવેની ગાથાઓથી અનુક્રમે તે બંને પ્રશ્નોના ખુલાસા કર્તા પોતેજ વિચારીને કરે છે. જે ખુલાસા પ્રભુએ કરવાના હતા તે પોતેજ કરે છે. પછી પ્રભુએ એ બાબત કંદાય વિચાર કરવાની તરદી ન લીધી હોય કે એમ કરવાની એમને આવશ્યકતા ન લાગી હોય તે તો કોણ જાણે ! પણ ખુલાસા તો કર્તાએ પોતેજ કર્યા છે ! આ હુકીકત કાંઈક નવીનતા—કોઈ વિલક્ષણ આનંદ ઉત્પન્ન કરે છે. ૨

અથવાથિરમાંહી અથિર ન માવેરે, મ્હોટો ગજ દર્પણમાં આવેરે;
જેહને તેજે બુદ્ધિ પ્રકાશીરે, તેહને દીજે એ સાબાશીરે. ૩

ભાવાર્થ:—અથવા અસ્થિર વસ્તુમાં સ્થિર વસ્તુ ન માઈ શકે (અને) મ્હોટો હાથી દર્પણમાં આવી શકે, (એટલે) જેના તેજથી (મને આવા પ્રકારની) સમજણ પ્રકટ થઈ તેનેજ (ઉપદેશક) સાબાશી આપવી જોઈએ ! ૩

વિવેચન:—પ્રથમની બે ગાથાઓમાં ઉપજેલા પ્રશ્નોનું નિરાકરણ સમજવા પ્રયત્ન કરતાં પરિણામે કર્તા પોતેજ નિર્ણય ઉપર આવી જઈ તે (પ્રશ્નો)ના ખુલાસા રૂપે જણાવે છે—જાણે કે

પ્રભુ તરફથી પોતાને ગુપ્ત ઉત્તર મળ્યો હોય તેમ વિકલપરહિત થઈને જણાવે છે કે-આ પ્રતિભાનું નિરાકરણ સુગમ છે. હું અત્યાર સુધી આવી સહેલી બાબત કોણ જાણે કેમ ન સમજી શક્યો ! 'લઘુ છતાં ગુરુમાં ન સમાયો' એનો હેતુ એટલોજ છે કે સ્થિર વસ્તુમાં અસ્થિર વસ્તુ નજ માઈ શકે. પ્રભુ સ્થિર છે તેમાં પ્રભુ જેવી સ્થિરતાવાળી વ્યક્તિ સમાઈ શકે પણ હું તો એવી સ્થિરતાથી અહુ છેટે છું, અસ્થિર છું તો હું પ્રભુના સ્વરૂપમાં-સ્વભાવમાં કેમ સ્થિતિ કરી શકું ? કદાચ બલાત્કારે ત્યાં ક્ષણભર સ્થિતિ કરું પણ એમના જેવી સ્થિરતાને અભાવે અને મારી અસ્થિરતાને સદ્ભાવે હું તેમાં ટકી તો નજ શકું ! 'હવે ગુરુ લઘુમાં સમાય' એ હકીકતને દૃષ્ટાંતથી સમજાવે છે કે હાથી જેવું મોટું પ્રાણી પણ દર્પણમાં-અરીસામાં સંક્રાંત થઈ જાય છે-સમાઈ જાય છે એટલે પ્રભુ મહાન્ છતાં સેવકના હૃદયમાં ધ્યાનાવસરે ધારણ કરાય અને એ રીતે સમાઈ જાય એમાં કાંઈ વિરોધ જેવું નથી. ધ્યાનાવસરે સેવકની સ્થિતિ સ્થિરતામય હોય છે એટલે સ્થિર સેવકમાં સ્થિર પ્રભુ સમાય એમાં વાંધો નથી. આ હકીકત ઉપરથી સાર એ નીકળે છે કે જો સેવકને પ્રભુમાં સ્થિર થવું હોય-પ્રભુમય થવું હોય તો પ્રભુ જેવી અને પ્રભુ જેટલી સ્થિરતા તેણે મેળવવી જોઈએ. સ્થિર દર્પણમાં અસ્થિર હાથી કેમ સમાય ? એ વિરોધ અહીં વિચારવાનો નથી, કારણ કે દૃષ્ટાંત એક દર્શી હોય છે, સર્વ દર્શી હોતું નથી. મોટું ન્હાનામાં કેમ સમાય ? એ હકીકત સમજાવવા પૂરતુંજ આ દૃષ્ટાંત અત્રે યોજેલું છે. 'લઘુ ગુરુમાં ન સમાયો અને ગુરુ લઘુમાં સમાયો' એ બે હકીકત સ્પષ્ટ થતાં હવે એ બાબતનું માન (સાચાશી) કોને થશે ? એનો નિર્ણય પણ ક્ષણ પોતેજ કરે છે કે જે પ્રભુના તેજ-પ્રભાવથી મને ઉપરોક્ત બે હકીકત સમજવા જેટલી શુદ્ધિ પ્રાપ્ત થઈ-ક્ષયોપશમ પ્રકર

થયો તેમનેજ (તે પ્રભુનેજ) એ સાખાશી થટે એ નિર્વિવાદ છે. મારા જેવા પામર જીવને એ માન થટેજ નહિ ! શાલેજ નહિ ! યોગ્યતા વિના બળાતકારે માનને આકર્ષી તેનો સ્વયમેવ પોતાનામાં આરોપ કરવાથી જગતમાં હાસ્યપાત્ર થવાય છે, એ નિષ્કર્ષ આ ઉપરથી સદા સ્મરણમાં રાખવા યોગ્ય છે. એ બાબત અત્ર વિસ્તાર અપ્રસ્તુત હોઇ સંક્ષેપમાં સૂત્રરૂપેજ સચબું છે. ૩

ઊર્ધ્વ મૂળ તરૂં અર અધ શાખારે, છંદપુરાણે એહવી ભાખારે;
અચરિજવાળે અચરિજ કીધુરે, ભકતે સેવક કારજ સીધુરે. ૪

ભાવાર્થ:—છંદ, પુરાણમાં ‘વૃક્ષનું’ મૂળ ઉંચું અને શાખાઓ નીચી’ એમ કહેલું છે. આશ્ચર્યવાળા (પ્રભુ)એ આશ્ચર્ય કર્યું અને (તેમની) ભકિતથી સેવકનું કાર્ય સિદ્ધ થયું. ૪

વિવેચન:—હવે બીજી ગાથાવાળા પ્રશ્ન (આશ્ચર્ય કેનાથી થયું ?) નો ખુલાસો કરતાં કતારી કહે છે કે છંદ અને પુરાણ આદિ અન્ય મતનાં શાસ્ત્રોમાં ‘વૃક્ષનું’ મૂળ ઉંચું અને શાખાઓ નીચી’ એવી હકીકત વર્ણવેલી છે. એ હકીકત આશ્ચર્યકારક ગણાય પણ તે અસંભવિત છે. વાસ્તવિક રીતે વિચારતાં એમ હોઈજ ન શકે ! આ હકીકત કહીને કર્તા એમ જણાવવા માગે છે કે બીજી ગાથામાં જે આશ્ચર્ય મેં જણાવેલું છે તે આવું આશ્ચર્ય નથી. તે આશ્ચર્ય તો પરમ સત્યરૂપ છે ! પ્રભુ મહોદા છતાં નહાના સેવકમાં સમાઇ ગયા એ બાબતનું સ્પષ્ટીકરણ ત્રીજી ગાથાના વિવેચનમાં કર્યું છે. આવું આશ્ચર્યકારક વર્તન કરવાથી પ્રભુ આશ્ચર્યવાળા કહેવાય અને તેથી એ આશ્ચર્ય પણ તેવા પ્રભુથીજ થયું—પ્રભુએજ તે કર્યું એમ નિઃશંકપણે સ્વીકારવું જોઈએ. આવા અતિ

અદ્ભુત ચારિત્રવાળા પ્રભુની સમ્યક્ પ્રકારે ભક્તિ-ઉપાસના કરવાથી સેવક (કર્તા)નું કાર્ય યથેચ્છસિદ્ધ થયું-પૂર્ણતાને પામ્યું. આશ્ચર્ય કર્યું, મારે આશ્ચર્યવાળા અને આશ્ચર્યવાળા મારે આશ્ચર્ય કર્યું, એ પ્રકારે પ્રભુને અને આશ્ચર્યને અન્યો અન્ય કરણ કાર્યરૂપ સંબંધ ઘટીશકે છે. ૪

લાડ કરીજે બાળક બોલેરે, માતપિતા મન અમીયને તોલેરે;
શ્રીનયવિજય વિબુધનો શીષેરે, યશ કહેઈમજાણો જગદીશો રે.

ભાવાર્થ:—શ્રી નયવિજય પંડિતના શિષ્ય યશ (વિજય) કહે છે કે બાળક લાડ કરીને માતપિતા સમક્ષ જે બોલે છે તે તેઓને મન અમૃતતુલ્ય લાગે છે એમ હું જગદીશ ! (તમે) જાણો. ૫

વિવેચન:—આ સ્તવનમાં કર્તાએ જે પ્રશ્નો ઉપજાવી, તેના ખુલાસા પ્રભુ પાસે માગ્યા અને એમ કરીને પોતાની એ પ્રશ્નોનું નિરાકરણ કરવાની અજ્ઞાનતા વ્યક્ત કરી. બાક પાછળથી એ ગહન પ્રશ્નોનું ચોગ્ય દલીલ અને દૃષ્ટાંત પૂર્વક પોતેજ સમાધાન કર્યું. પ્રભુ પ્રત્યેના પોતાના આવા વર્તનથી સ્થૂલ લોકદૃષ્ટિએ વિચારતાં કદાચ પ્રભુ નારાજ તો નહિ થયા હોય ! એવી આશંકા કર્તાને થવાથી પોતે પ્રભુને પ્રસન્ન કરવા મારે કહે છે (આ કથન ભક્તિભાવનું છે બાકી પ્રભુ નારાજ થાયજ નહિ એ હકીકતથી કર્તા પોતે અજ્ઞાત નથી !) કે હું જગદીશ ! નિર્દોષતા અને સરળતા પૂર્વક બાળક પોતાના માતા પિતા આગળ જે વચનો બોલે તેથી મ.તા પિતાને ક્રોધ તો ચ્હડતોજ નથી પણ ઉલટા તેઓને તે વચનો અમૃત સમાન મીઠાં લાગે છે, તેમ મારે મન માતા પિતા સમાન તમેજ છો તેથી મને એવો બાળક ગણી, મારાં બાળાંભાળાં-

કાલાંધેલાં વચનોને પણ અમૃત સમાન ગણીને અને મારા ઉપર પ્રસન્ન થીને ! મારી તમારા પ્રત્યે એવી પ્રાર્થના છે. બાળકના બોલવા ઉપર માતા પિતાને પ્રેમ થવાનું મુખ્ય કારણ તે બાળકમાં રહેલી નિર્દોષતા અને સરળતા છે. સાથે તેના ઉપરનો મોહ પણ ગણી શકાય. મહોટી ઉમરના છોકરાઓ કે પુરૂષોમાં એ ગુણોનો ઓછો કે વધતો અંશે અભાવ હોય છે તેથી તેઓનાં વચનો જૂદીજ અસર ઉપજાવે છે. આથી જે લઘુ હોય તેને કેટલું સુખ ? કેટલું ઓષ્ટું જોખમ ? કેટલું નિરૂપાધિપણ ? તે વિચારવું અને જે મહોટા હોય તેને કેટલું જોખમ ? અને કેટલાં ઉપાધિ ? તેની બુદ્ધિપૂર્વક તુલના કરી પરિણામે લઘુતાજ ધારણ કરવા યોગ્ય છે એવું સુંદર શિક્ષણ લેવું અને તેના સદા સ્વીકાર કરવો. ૫

સુવિધિનાથજીના સ્તવનમાં પ્રભુને પોતાના અંતરમાં સમાવ્યાની-
લાવ્યાની હકીકતને ઘટમાન કરી બતાવી. હવે તેવા પ્રભુને
અંતરમાં લાવ્યા પછી તેનાથી છાનું રાખવાનું કાંઈ
હોયજ નહીં-છાનું રાખી શકાય પણ નહીં !
તેથી હવે આ સ્તવનમાં તે હકીકતને
ઉદ્દેશીને કહે છે.-

૧૦ શ્રી શીતલનાથ સ્વામીનું સ્તવન.

શ્રી શીતલ જિન ભેટીએ, કરી ભક્તે ચોખું ચિત્તહો;
તેહથી કહો છાનું કીશ્યું, જેહને સોંપ્યાં તન મન વિત્તહો.

શ્રી શીતલ ૧

ભાવાર્થ:—ભક્તિવડે ચિત્તને નિર્મળ કરી આપણે શ્રી શીતલ જિનને ભેટીએ. કહો ! કે જેને (તન, મન અને ધન) એ સર્વ) સોંપ્યું તેનાથી શુભ શું હોઈ શકે ? શું રહી શકે ? ૧

વિવેચન:—જીવમાત્રને શારીરિક, માનસિક અને આધ્યાત્મિક એમ દરેક પ્રકારની શીતલતા અર્પનાર એવા શ્રી દશમા પ્રભુની સ્તુતિ કરતાં સત્તા સ્તુતિકાર કહે છે. આ પહેલી કડીના પ્રારંભમાં ભવ્ય જીવોને ઉદ્દેશીને કર્તા કહે છે કે, હે ભવ્ય જીવો ! આપણે સર્વ ભક્તિવડે, એકાગ્રતા પૂર્વક પ્રભુની સેવા-ઉપાસનાવડે આપણા ચિત્તને-મનને નિર્મળ-સરળ-નિષ્કપટ કરીને શ્રી શીતલ પ્રભુને ભેટીએ-સર્વાત્મ પ્રદેશે આલિંગીએ-તેમના સ્વરૂપચિંતનમાં તન્મય થઈ રહીએ. આ પ્રમાણે પ્રભુના સ્વરૂપનું ચિંતન કરવામાં લીન થવાથી મન ઉપરનું અશુભ-ભલિન આવરણ તદ્દન દૂર થઈ જાય છે અને તેથી તે નિર્મળ બને છે. કર્તા આગળ જતાં કહે છે કે જે વ્યક્તિને આપણે આપણું શરીર, મન તથા ધન એ સર્વ અર્પણ કર્યું હોય તેનાથી આપણે કશું પણ છાનું રાખવાનું હોયજ નહીં—રાખવા માગીએ તો રહી શકે પણ નહિ—રાખવાથી ઉલટી પાતાને હાનિજ થાય ! તેમ પ્રભુના સંબંધમાં પણ સમજવું. આ ઉપરથી કહેવાનો આશય એ છે કે પ્રભુને સંપૂર્ણપણે પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છાવાળા મુમુક્ષુએ, પ્રભુને સરળપણે-નિષ્કપટભાવે પાતામાં રહેલી દરેક ખામીઓ-અપૂર્ણતાઓ-અવગુણો, સંપૂર્ણ વિશ્વાસ રાખીને જાહેર કરી દેવા, એટલે યોગીરાજ આનંદ-ધનજીના શબ્દોમાં કહીએ તો ‘કપટરહિત થઈને આત્માર્પણ કરવું.’ એમ કરવાથીજ પ્રભુના સ્વરૂપને પ્રાપ્ત કરી પરિણામે તેમને ભેટી શકાય છે. પણ પાતામાં રહેલી ખામીઓ કોઈ વિરલ જીવજ ન-

જી રાકે છે અને જાણ્યા પછી પણ મુક્તિપ્રાપ્તિ હોય તોજ
પ્રભુ આગળ તે જાહેર થઇ રાકે છે ! ૧

દાયક નામે છે ઘણા, પણ તું સાચર તે કૂપ હો;
તે બહુ ખજવા તગતગે, તું દિનકર તેજ સ્વરૂપ હો.

શ્રી શીતલ ૦ ૨

ભાવાર્થ:—દાતારનું નામ ધરાવનારા (દેવો તો જગતમાં)
ઘણા છે પણ (તેઓ સર્વમાં) તું સમુદ્ર (કૂપ) છે અને તેઓ
ક્રવા (કૂપ) છે. તેઓ બધા ખજવા-આળીયા જીવડાની જેઠ
અદ્ય પ્રકારક છે (પણ) તું તો સૂર્ય જેવા તેજસ્વી સ્વરૂપનો
ધારક છો. ૨

વિવેચન:—હે પ્રભુ ! આ જગતમાં દાતાર તરીકે પોતાને ગ-
ણતા અને કહેવરાવતા ઘણા દેવો છે છતાં હું આપની પાસેજ
ચાચના કરવા આવ્યા છું તેનું કારણ એ છે કે કૂવો જેમ ક્યારેક
સૂકાઈ જાય અને ક્યારેક વિપુલ જનસમૂહને જળ પૂરું પણ પાડે
તેમ તે સર્વ દેવો તો રાગી દ્વેષી હોઈ કોઈના આ લેવ સંબંધી
મનોવાંછિત બરાબર પૂરે, કોઈનાં ન પણ પૂરે અને કોઈનાં અદ્ય
પૂરે તેવા છે, જ્યારે આપ તો સમુદ્ર જેવા છો એટલે સમુદ્રની કોઈ
અવજ્ઞા-આશાતના કરે અથવા કોઈ તેની શ્રીકૃષ્ણ આદિથી પૂજા
કરે છતાં તેની દરકાર ન કરતાં—તે ઉપર ધ્યાન ન આપતાં તે તો
દરેકની ઉપર સમભાવવાળો રહે છે, અને પોતાની પારાવાર જળ-
શક્તિથી ક્યારે પણ અભિમાની થતો નથી, તે મુજબ આપ પણ
મૂંઝકને અને નિંદકને સમ ગણીને દરેક જીવનું કંઈયેણ કેમ થાય ?
સર્વ જીવ શાસનરસિક કેમ બને ? અવી ચિંતા-ભાવદળ નાખી

દરેક અર્થી જીવના મનસ્વિતિત અર્થો-મનઃકામનાઓ (આ જીવ ને પરજીવ સંબંધી) કોઈપણ જાતના પક્ષપાત વગર પૂરી પાડા છે. અને એવી મને આપનામાં શ્રદ્ધા હોવાથી સેવકરૂપે મેં આપનેજ સ્વીકાર્યા છે. વળી એનું બીજું કારણ એ પણ છે કે ખદોત-આગી. આ કીડાઓ જેમ માત્ર જરા જરા પ્રકાશ આપે છે અને વિરમે છે તેની પેઠે તે સર્વ દેવો કવચિત્ કોઈના કોઈ પ્રકારના સાંસારિક મનોરથો પૂરે છે અને કવચિત્ પૂરતાં અટકી પણ જાય છે. અરે ! કવચિત્ તો કોખ્યા હોય તો ઉલટા કોઈનું અમંગળ પણ કરવા તૈયાર થઈ જાય છે એટલે તેઓ ખદોત જેવા છે, પણ સૂર્ય જેમ સદા સર્વ (ઉચ્ચ નીચ) મનુષ્યને સરખોજ પ્રકાશ આપે છે, તેમ આપ દરેક શરણાગત જીવના અંતઃકરણમાંથી કોઈપણ જાતના ત-કાવત-ભેદભાવ વિના અજ્ઞાનાંધકારને દૂર કરી તેઓને નિરંતર જ્ઞાન પ્રકાશ કાંઈપણ સંકોચ વિના આપો છો ! આ સર્વ હકીકતો મને સારી રીતે વિદિત હોવાથીજ હું આપની હજુરમાં સેવકરૂપે ઉપ-સ્થિત થયો છું ! ૨

મોટો જાણી આદર્યો, દાખિદ્ર ભાંજે જગતાત હો;
તું કરૂણાવંત શિરોમણિ, હું કરૂણાપાત્ર વિખ્યાત' હો.

શ્રી શીતલ ૩

ભાવાર્થ:- હો જગત્પિતા ! મેં આપને મોટો જાણીને અંગીકાર કર્યો છે, તો તમે (મારું) દરિદ્રતા કાપી નાંખો, દયા-જુઓમાં આપ સર્વથી શ્રેષ્ઠ છે. અને હું પ્રસિદ્ધ એવો જીવને યોગ્ય છું.

વિવેચન:—હે જગત્વત્સલ મહાપ્રભુ! જગત્ને વિષે વર્તતા સર્વ દેવોને મેં જોયા અને તેમનાં ચરિત્રો પણ જાણ્યાં, તથા તેમના સ્વરૂપ, સ્થિતિ અને સામર્થ્ય આદિ સર્વનું મેં સૂક્ષ્મ રીતે અવલોકન કર્યું અને તે પછી આપની સાથે એઓની તુલના કરી. એને પરિણામે આપ એ સરખામણીમાં સર્વોત્તમ-સર્વોચ્ચ ભાસ્યા. એટલા ઉપરથી મેં આપને પૂજ્ય, દયેય, ઉપાસ્ય અને આરાધ્ય જાણી અંગીકાર કર્યા છે તો હવે મારી અનાદિ કાળની સ્વ સ્વરૂપ ગુમાવી એસવા જેવી નિકૃષ્ટ સ્થિતિ દૂર કરી મને આત્મસમૃદ્ધિ પ્રાપ્ત કરાવી આપો ! કારણકે હવે મેં આપનું જ શરણ લીધું છે ! આપ એટલું ઔદાર્ય, એટલી અમૃતદષ્ટિ નહિ દેખાડો તો અન્ય કોણ એ દેખાડવા સમર્થ છે ? વળી આપ દયાળુપણાની સ્થિતિમાં પણ સર્વથી ઉચ્ચપદ ધરાવો છો. અન્ય દેવો, જે બલથી પણ કોઇથી તેમની ઉપાસનામાં ખામી રહેવા પામે તો તેના ઉપર દ્વેષ રાખી તેને અનેક પ્રકારની યાતના-પીડા ઉપજાવે છે ! જ્યારે આપ એટલાબધા શરણાગતવત્સલ અને ભાવદયાધારક છો કે આપને કોઇ ઇરાદાપૂર્વક પ્રાણાંત કષ્ટ આપે તોપણ તેનું એ કાંત હિત કેમ થાય ? તે તરફજ માત્ર આંતરિક વળણ ધરાવો છો, પણ તેના કાર્ય તરફ તો જોતાજ નથી ! આપ એવા મહાકરુણાળુ છો ત્યારે એવી મહા કરુણાને યોગ્ય-પાત્ર હું છું અને આપની સેવામાં હાજર થયો છું. તેથી સર્વ રીતે આપની કૃપાને યોગ્ય છું. દીન જનોનો ઉદ્ધાર કરવામાં સમર્થ એવા આપ એકજ છો એમ હું માનું છું, તો પછી આપનાથી ઉદ્ધાર થવાને યોગ્ય પાત્ર પણ હુંજ છું એમ આપે પણ માનવું જોઇએ એ નીતિ છે ! ૩

અંતરજામી સવિ લહો, અમ મનની જે છે વાત હો;
મા આગળ મોસાળના, શા વરણુવવા અવદાત હો.

શ્રી શીતલ ૪

ભાવાર્થ:—હે સર્વજ્ઞ ! મારા મનની દરેક વાત આપ જાણો છો, તો હવે મા આગળ મોસાળપક્ષ (નાં માણસો)ની હકીકત શું વર્ણવવી ? ૪.

વિવેચન:—હે પ્રભુ ! આપને વિશેષ શું કહું ? આપ બધું જાણો છો—અપ્રતિમ જ્ઞાની હોવાથી અતર્યામી છો એટલે હું આપની પાસે શા માટે આન્યોષ્ટુ ? અને મારા મનમાં શી આકાંક્ષા છે ? એ સર્વ આપનાથી લેશ પણ અજ્ઞાત નથી. પોતાની મા આગળ માતૃપક્ષના કુટુંબીજનોનાં વૃત્તાંતો—સ્થિતિઓ વર્ણવવાની જરૂર હોયજ નહિ, તેતો તે સર્વ જાણતીજ હોય. તેમ આપ સુજા છો, વળી સર્વવિત્ત છો તેથી આપની પાસે વધારે કહેવાની જરૂરજ નથી ! કહું પણ છે કે—કુણેષુ કિંબદ્ધના ? ૪

જાણો તો તાણો કૃત્યું, સેવાક્ષણ દીજે દેવ હો;
વાચકયશ કહે ઢીલની, એ ન ગમે મુજ મન ટેવ હો,

શ્રી શીતલ ૫

ભાવાર્થ:—(આપ સર્વ) જાણો છો તો (પછી) તાણી કેમ રાખો છો ? હે દેવ ! (આપની) સેવા (કરવા)નું જે કાંઈ ક્ષણ હોય તે (મને) શીઘ્ર આપો. વાચક યશ કહે છે કે (આપની) ઢીલ કરવાની (જે) ટેવ છે તે મારા મનને (જરા પણ) રૂચતી નથી ! ૫

વિધેયનઃ—હે ક્યાણુ દેવ ! જ્યારેનઆપ મારી બધી સ્થિતિ જાણોછો તો પછી મારી આગણીનો તરતજ સ્વીકાર કેમ કરતા નથી ? વિલંબ શા માટે કરોછો ? આથી વિશેષ પ્રાર્થના કરવાની જરૂર હોય એમ હું મુદ્દલજ માની શકતો નથી, છતાં આપ કૃપા આપવામાં વિલંબ કરોછો એથી મને આશ્ચર્ય થાય છે ! હવે તો આપની સેવાનું જે કાંઈ અતિમ કૃપા હોય તે મને વગર વિલંબે આપો ! હવે હું ધૈર્ય ધારણ કરી શકતો નથી—આકુળબ્યાકુળ થઈ બઉં છું ! વાચક મહારાજ કહેછે કે આપની જે આપવિલંબ કરવાની દેવ છે એ મને જરા પણ ગમતી નથી ! મહોદ્દા પુરૂષો તો યાચનાની અપેક્ષાજ રાખતા નથી ! તેઓ તો અર્થીની ઇચ્છા સ્વયંએ જ જાણી લે છે અને તત્કાળ ઉચિતતા અનુસાર તે પૂરી કરે છે. અર્થી દળવળે એ તેઓનું ક્યાણુ હૃદય જોઈ શકતું જ નથી—સહન કરી શકતું નથી ! અર્થી બહુ દળવળે ત્યારે કંઠાળો બતાવી થોડુંક આપવું એ તેઓની મહત્તા—શોભાને હાનિરૂપ છે એમ તેઓ ગણે છે ! એવી પ્રાકૃતજનોની રીતિ પ્રાકૃતજનોનેજ ઘટે ! આપ મારી આદક્ષીબધી પ્રાર્થના છતાં અતિ દીલ કરોછો એ મારાથી કેમ ખમાય ? વળી આપ જેવા મહા પુરૂષને એમ કરવું તે પણ કેમ શાભે ? એ બાબત હું આપને શું કહું ? આપજ એનો વિચાર કરો ! અને મારું ક્ષેત્ર વ્યાજબી જણાવું હોય તો સત્વર મારા ઇંદ્રની સિદ્ધિ કરી આપો !! હવે તો દીલ કરવાની વાત છોડી દો ! ૫

આ સ્તવનમાં કર્તાએ પહેલી ગાથા લખ્ય હવેને ઉદ્દેશીને અને પછીની ચાર ગાથાઓ પ્રભુને ઉદ્દેશીને કહેલી છે. તેની વચનરચનામાં ક્યાંક પ્રભુને બહુવચનથી અને ક્યાંક એકવચનથી સંબોધ્યા છે તેમજ પોતાને માટે પણ ક્યાંક એકવચનનો અને ક્યાંક બહુવચનનો પ્રયોગ કર્યો છે. એટલે આ-સર્વ બાબત

તોને અંગે તેઓએ એકજ પ્રકારનો ક્રમ બળવવાની જરૂર બોધી નથી એમ જણાય છે. પરંતુ ભક્તિ ને સ્તુતિમાં એકવચન વાપરી શકાય છે, અને પોતાને માટે બહુવચન વાપર્યું હોય તો તે પોતાના જેવા ઘણાને ઉદ્દેશીને છે એમ સમજવું. દીલતું નિમિત્ત પણ પોતાની કર્તવ્યપરાયણતામાં ખામીરૂપ સમજવું.



પ્રભુની પાસે વગર વિલંબે સેવા-કૃપાની ચાચના કરી પરંતુ તે વાત જ્યારે પ્રભુ સાથે અપ્રતિમ પ્રેમ હોય-ખરી મિત્રતા હોય ત્યારેજ અને તેથી તેને અંગે આ સ્તવનમાં પોતાનો ભાવ પ્રકટ કરે છે.—

૧૧ શ્રી શ્રેયાંસનાથસ્વામીનું સ્તવન.

તુમે બહુમિત્રી રે સાહેબા, મારે તો મન એક;
તુમ વિના બીજેરે નવિ ગમે, એ મુજ મ્હોટીરે ટેક.

શ્રી શ્રેયાંસ કૃપા કરો. ૧

ભાવાર્થ:—હે પ્રભુ ! તમે બહુ મિત્રવાળા છો (પણ) મારે મન તો આપ એકજ (મિત્ર) છો, તમારા વિના અન્ય (દેવ) મને ગમતા નથી, એ મારી મ્હોટી ટેક છે (માટે) હે શ્રેયાંસ જિન ! (મારા ઉપર) કૃપા કરો ! ૧.

વિવેચન:—જીવમાત્રનું શ્રેય-કલ્યાણ કરનાર અચ્યારમા પ્રભુ-શ્રેયાંસનાથની સ્તુતિ કરતાં કર્તા કહે છે. હે નાથ ! આપ બહુ મિત્ર ના પરિવારથી પરિવૃત્ત છો-આપને ઘણા મિત્રો છે-આપ ઘણા જીવોને મિત્રભાવે બાંધો છો ! અનેક ભવ્યજનો આપની સ્વ

સ્વકલ્યાણાર્થે અનેક પ્રકારે મનસા, વાચા, કર્મણા સેવા, પૂજા, આ-
રાધના, ભક્તિ, ધ્યાન અને સ્તુતિ કરતા સેવકરૂપે આપના હૃદય-
રમાં સદા હાજર રહેલા જોવામાં આવે છે, પણ મારે મન તો આપ
એકજ મારા સાચા મિત્ર-હિતચિંતક છે ! જેમ પતિવ્રતા સ્ત્રીને
આખા જગતમાં ગતિરૂપ, વિશ્રાંતિરૂપ અને આધારરૂપ તેનો પતિ
એકજ હોય છે, તેનેજ તે પ્રાણુથી અધિક અરે ! દેવતુલ્ય સ્થાય
છે-માને છે, તેમ હું પ્રભુ ! આપ વિના અન્ય દેવ મને જરા પણ
ઘટ્ટ-પ્રિય લાગતા નથી-ગમતાજ નથી ! અન્ય દેવ તો ઉલટા મારી
સેવાભક્તિની આશા રાખે છે એમ જણાય છે, એટલે તેઓ મારી મ-
નઃકામના તો શી રીતે પૂરી શકે? એવું તેમનામાં સામર્થ્યજ ક્યાં
છે ? તેથી મેં તો તારક તરિકે આપ સમર્થનેજ સ્વીકાર્યા છે ! આ-
પને મૂકીને અન્ય દેવને હું ક્યારે પણ આરાધવાનો નથી ! આ
મારી ખાસ હૃદયિક અને અચળ પ્રતિજ્ઞા છે-ટેક છે ! જે પામર જનો
અનેક પ્રકારની સાંસારિક આશાઓની પૂર્તિને માટે અનેક દેવોને
સેવે છે, તેઓના ઘટ્ટ કાર્યની સિદ્ધિ થતીજ નથી ! માટે મોક્ષાર્થી
જીવે પૂર્ણ પરીક્ષા કરીને જે સર્વ દાષ રહિત હોય તેવા એકજ
સત્ય દેવને ત્રિકરણે પૂર્ણ શ્રદ્ધા રાખીને સેવવા જોઈએ. અન્ય દે-
વોમાં કદાચ કોઈ પ્રકારનો ચમત્કાર જોવામાં આવે તોપણ તેથી
મોહ પામવો ન જોઈએ. આવી ઉત્તમ દૃઢતાના ધારક કર્તા પુરૂષ
હોવાથી તેઓ જેમ હુક પ્રાપ્ત થયો હોય તેમ વિનંતિ કરે છે કે
હું શ્રેયાંસ પ્રભુ ! હવે તો આપે મારા ઉપર કૃપા કરવી જોઈએ !
હવે આપ મારી ઉપેક્ષા કરો તે આપને ન ઘટે ! મારે શરણ કરવા
ચોગ્ય હવે આપજ છો ! તેથી આપજ મારા પર કૃપાદૃષ્ટિ કરીને
મને નિસ્તારો ! ૧

મન રાખો તુમે સવિ તણાં, પણ કીહાંએક મળી જાઓ !
લલયાવો લખ લોકને, સાથી સહેજ ન થાઓ.

શ્રી શ્રેયાંસ૦ ૨

ભાવાર્થ:—સર્વ (જનો) ના મન આપ સાચવો છો પણ કોઈકની સાથેજ એકરૂપ થઈ જાઓછો, લાખો લોકોને આપ લલયાવો છો (અને) અદ્ય પ્રયાસથી આપ સાથેરહેનારા થતા નથી. ૨

વિવેચન:—હે પ્રભુ ! આપના વિચિત્ર વર્તનનું હું શું વર્ણન કરું ! જેમ કોઈ ગૃહસ્થને ત્યાં ઘણા અતિથિ આવ્યા હોય તો તે દરેકને માન આપે—આદર સત્કાર કરે પણ તેમાં કોઈ પોતાનો ખાસ ધણ જન હોય તો તેનુંજ ખૂબ સ્વાગત કરી, તેને મોકળા મનથી—ખુલ્લા હૃદયથી ગુપ્તમાં ગુપ્ત વાત હોય તે પણ જણાવી, તેની સાથે અભિન્નભાવે વર્તે છે, તેમ હે પ્રભુ ! ઉપર ઉપરથી આપ દરેકનાં મન સાચવો છો, દરેકની સેવા સ્વીકારો છો, કોઈને આપ ખોટું લગાડતા નથી પણ જે કોઈ આપનો સાચો ભક્ત હોય તેની સાથેજ આપ અભેદભાવથી મળી જાઓ છો ! આવી રીતે પક્ષપાત કરવો એ આપ જેવા નિરાગીને ન ઘટે !

પને તો ખધા સરખાજ હોવા જોઈએ ! આની ભક્તિ સાચા અંતઃકરણની છે કે આની ઉપરની છે તે આપે જોવુંજ ન જોઈએ ! આપે તો મોટું દિલ રાખવું જોઈએ ! વળી આપ લાખો લોકોને લલયાવો છો—આપની તરફ આકર્ષો છો—મોટાટી મોટાટી આશાઓ અને લાલચો આપો છો તેથી ખચારા અનેક જનો આપને રાત દિવસ સેવે છે, છતાં તે સર્વથી આપ તો સદા ભિન્નજ રહો છો પણ અદ્ય પ્રયાસથી તેના સાથી—સાથે રહેનારા થઈ જતા નથી. બહુ

બહુ પ્રયાસ કરવામાં આવે ત્યારે કોઈકને-જાખમાં એકનેજ લોહ-
રીની ટીકીટ લાગી જાય તેમ, આપ પ્રાપ્ત થઈ શકો છો ! આત્મી
સ્થિતિ હોવાથી મંદ વીર્યવાળા ઘણા આપને છોડી દે છે ! છેવટ
સુધી તો કોઈક અપૂર્વ વીર્યવાન ભાગ્યશાળીજ ટકી રહે છે-આ-
પને વળગી રહે છે ! આવા પ્રકારની સખ્ત કસોટી કરવામાં આ-
પનો શો વિશિષ્ટ હેતુ રહેલો છે ? તે બાળ છવો સમજી શકતા નથી.
અમે તો બાહ્ય દૃષ્ટિવાળા છીએ તેથી ઉપરથીજ જોનારા છીએ
અને આપ તો અંતઃકરણના જોનારા છો, તેથીજ અમારી ને આ-
પની ધારણામાં અણધાર્યો ફેર પડે છે ! આ ગાથાથી ખાતાં પીતાં
પ્રભુ મળી શકતા નથી—અદ્ય પ્રયાસે પ્રભુ સાધ્ય નથી પણ
અપૂર્વ વીર્ય રત્નસવવાથીજ એઓ પ્રાપ્ત થઈ શકે છે એટલે
એઓ દુરાસધ્ય છે—એમને પ્રાપ્ત કરવાનું કાર્ય લોહાના ચણા ચા-
વવા જેવું અતિ વિકટ અને દુષ્કર છે, એમ કર્તાએ સૂચવ્યું છે.
સુખશીળ મનુષ્યોએ આથી બહુ પ્રકારે ચેતવાનું છે એમ અત્ર ધ્વ-
નિત થાય છે. ૨

રાગ ભરે જન મન રહો, પણ તિહું કાલ વૈરાગ;
ચિત્ત તુમારા રે સમુદ્રનો, કોઈ ન પામે રે તાગ.

શ્રી શ્રેયાંસ ૦ ૩

ભાવાર્થ:—રાગથી ભરેલા લોકનાં મનને વિષે આપ વસો-
છો, છતાં પણ ત્રણે કાળ આપ વિરાગી રહો છો. (આવા) આ-
પના ચિત્તરૂપ સમુદ્રનો કોઈ પાર પામી શકતું નથી. ૩

વિવેચન:—હે પ્રભુ ! ભક્તજનોના દૃઢ્યમાં આપ પૂર્ણ સખ-

વડે ધારણ કરાઓ છો. ભક્તજનો નિરંતર જાગૃતિ અને સુધૃષ્ટિ અવસ્થામાં આપનું ધ્યાન ધરે છે એટલે પૂર્ણ રાગથી ભરેલા ભક્તજનના હૃદયમાં આપ સ્થિત થાઓ છો છતાં તે રાગની કિંચિત્ પણ આપને અસર થતી નથી ! તે વખતે આપનું આંતર તપાસીએ તો ત્યાં તો સદા કાળ વૈરાગ્યજ-રાગરહિતતાજ જોવામાં આવે છે ! આપની બાહ્ય અને આંતર સ્થિતિ એકરૂપ છે પણ તે મારા જેવા બાળ છવોથી સમજાય તેવી નથી, તેથીજ હું કહું છું કે આપના હૃદયરૂપી સમુદ્રના તળને કોઈ સ્પર્શી શકતું નથી-કોઈ પણ તેનો પાર પામી શકતું નથી ! સગસગ બીજી ગાથાની જેવીજ આ ગાથામાં પ્રભુની સ્થિતિ બતાવી છે ! કહેવત છે કે જેની જેવી દૃષ્ટિ હોય તે તેવું જોઈ શકે. બાહ્યદૃષ્ટિથી જોનાર, પ્રભુને પોતાના જેવાજ (રાગીજ) જોઈ શકે, તેજ વખતે યોગી મહાત્માઓ દિવ્ય દૃષ્ટિવડે પ્રભુને સદાને માટે વિરાગી જોઈ શકે. જેને યથાર્થ દૃષ્ટિ પ્રાપ્ત થઈ ન હોય તે પ્રભુના સત્ય સ્વરૂપનું ચિંતન કરતાં મૂંઝાય એ તદ્દન વાસ્તવિક છે. પ્રભુના વાસ્તવિક સ્વરૂપને સમ્યગ્જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું હોય તોજ બહુ શકાય. આ ઉપરથી દરેક જેવે યથાર્થ-સમ્યગ્દૃષ્ટિ પ્રાપ્ત કરવી જોઈએ એમ અત્ર સૂચવ્યું છે. એની પ્રાપ્તિ થાય તોજ પ્રભુનું વાસ્તવિક સ્વરૂપ બહુ શકાય અને તેમ થાય ત્યારેજ તેમનું સમ્યગ્ રીતે આરાધન થઈ શકે ! ૩

એવાશું ચિત્ત મેળવ્યું, કેળવ્યું પહેલાં ન કાંઈ;
સૈવક નિપટ અબુઝ છે, નિર્વહેશો તુમે સાંઈ.

શ્રી શ્રેયાંસં ૪

ભાવાર્થ:—એવા (પ્રભુ) ની સાથે ચિત્તને જોડ્યું, પણ

તે અમાઉ તેને કેળવ્યું નહીં. આ સેવક અત્યંત અજાણ છે, (તેનો) હે પ્રભુ ! આપ નિભાવ કરશો (એવી મને ખાત્રી છે). ૪

વિવેચન:—ખીજી અને ત્રીજી ગાથામાં વર્ણન કરાયેલી સ્થિતિવાળા પ્રભુના સ્વરૂપચિંતનમાં (બહુકાળથીયા અજ્ઞાન અને અવિવેકયોગે શુદ્ધ દેવની મને ઓળખાણ થઇ નહોતી તેથી) આજે ચિત્તને સંલગ્ન-એકત્રિત કર્યું, પણ ખેદનો વિષય એ છે કે આજ સુધી મેં મારા ચિત્તને ખીલકુલ કેળવ્યું નહીં તેથી મેં બહુ ગુમાવ્યું ! યથાર્થ દૃષ્ટિને અભાવે હું ખરા દેવને શાધી શક્યો નહિ-ઓળખી શક્યો નહિ ! મારી રાગી દ્વેષી દૃષ્ટિએ રાગી દ્વેષી દેવમાંજ દેવપણું માન્યું અને તેથી મને ઘણું નુકસાન થયું ! મારો આજ સુધીનો વખત કાંઇ પણ પ્રાપ્તિ વિના નિષ્ફળ ગયો ! એ હુકીકત મને બહુ ખેદ ઉપજાવે છે ! કારણ કે જો મને સાચા દેવની ઓળખાણ નહેતી થઇ હોત તો આજ સુધીમાં તો મેં બહુ મેળવ્યું હોત ! પણ હવે તો ‘ મતં ન જ્ઞોચામિ ’ એ વાક્યનો સ્વીકાર કરી ‘ જાગ્યા ત્યાંથી સવાર ’ ગણી હું હવે મને ધન્ય કૃતાર્થ માનું છું, છતાં હજી પ્રભુ ! હું બહુ અબુધ છું ! હજી મારે આપની સમીપે આવતાં વચમાં બહુ માર્ગ કાપવાનો છે, વચ્ચે બહુ બહુ વિકટતા રહેલી છે, એ માર્ગનો હું તદ્દન અજાણ છું—મુદ્દલ ભોમીયો નથી તો તે વખતે મને આપની સહાયની જરૂર રહેશે જ ! અત્યાર સુધી તો હું વિમાર્ગમાં અટવાયા કરતો હતો પણ હવે જ્યારે ખરે માર્ગ ચહુડ્યો છું તો મને આશા છે કે આપ મારા ભોમીયા-માર્ગદર્શક જરૂર થશો અને મારો નિર્વાહ કરી મારી અજ્ઞાનાવસ્થા ઉદાર દીલથી ચલાવી લઇ મને આપની સમીપે લઇ જશો અથવા દૂર રહીને પણ મારામાં કોઇ અપૂર્વ શક્તિ મૂકશો—બળ પ્રેરશો કે જેથી હું પોતેજ નિર્વિઘ્નપણે આપને

પ્રાપ્ત કરી શકું ! મને ખાત્રી છે કે હું જે આશા રાખું છું તેને આપ અવશ્ય ફળવતી કરશેજ ! આપની દયાશીલતાનો મને પૂર્ણ ભરોંસો છે ! ૮

નિરાગીશુરે કિમ મિલે, પણ મળવાનો એકાંત !

વાચકયશ કહે મુજ મિલ્યો, ભકતે કામણ તંત.

શ્રી શ્રેયાંસ૦ ૫

ભાવાર્થ:—નિરાગીને કેમ મળી શકાય ? પણ હું તો તેમને એકાંતે મળવાનો (મળીશ) ! વાચક યશ કહે છે કે મને તો છેવટે ભક્તિરૂપ કામણવડે (આકર્ષણ કરવાથી) પ્રભુ મળ્યા ! ૫

વિવેચન:—સંસાર વ્યવહારમાં રચી પચી રહેલા—સચી માચી રહેલા રાગી પ્રાણીઓ નિરાગી એવા પ્રભુને શી રીતે મળી શકે? એમને મળવું તે ખરેખર મુશ્કેલ છે પણ હું તો જરૂર તેમને એકાંતે મળવાનો કેમકે રાગી પ્રાણીઓ પ્રભુને મળી શકતા નથી તે સંબંધમાં હું તો એમજ માનું છું કે એમાં આવડતનીજ ખામી છે ! ખરેખર ઉપાયથી અને ખરા દીલથી જે પ્રભુને મળવા માટે પ્રયત્ન કરવામાં આવે તો તેઓ અવશ્ય આપણને મળેજ એ નિઃસંશય છે ! ભગવાન ભક્તાધીન છે એ વિવાદ વગરનું સત્ય છે તેથી ભક્તિરૂપ કામણ વડે પ્રભુને આકર્ષણ કરીને હું તો બહુલો કે મોડો પણ અવશ્ય મળવાનોમ ! એમાં મને સંદેહજ નથી ! આટલી બધી દૃઢતાથી હું એટલા માટે કહું છું કે, પોતાના ઉત્તમ ગુણોવડે જનસમૂહને આકર્ષનારા—લોકાભાવનારા અને કામ, ક્રોધ અને મોહાદિ મહાદોષોરૂપ ભાવરાત્રુઓથી જનસમૂહનું રક્ષણ કરનારા એવા એ પ્રભુ, તેમની ભક્તિ કરવાથી—નિષ્કામ વૃત્તિ વડે સેવા કરવાથી મને તો કોઈ અંશે મળ્યાજ છે અને જે કોઈ અંશે

મળ્યા છે તે એકવાર સર્વેશી પણ મળશે એવો મને ખાતરી છે ! જે
જીવને સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત થયું હોય અને તે દીર્ઘકાળ થયા ૮૪ી રશ્મિ
હોય તે અવશ્ય થોડાકજ જીવમાં કર્મમળથી મુક્ત થઈ પ્રભુસ્વ-
રૂપને પામે છે, એ આશય આ છેલ્લી ગાથામાં હોવાનું સંભવે છે.
કર્તા મહાપુરૂષને સમ્યક્ત્વ ગુણ પ્રાપ્ત થયો છે એમ આપણે પૂર્વે
તેમના કથનથી જાણી શક્યા હીએ અને હજી આગળ ઉપર પણ
જાણશું. ૫

પૂર્વસ્તવનમાં પ્રાંતે પ્રભુને ભક્તિરૂપ કામલવડે આકર્ષીને મ-
ળવાનું જણાવ્યું છે તેજ હકીકતની પુષ્ટ માટે આ સ્તવ-
નમાં પ્રભુને કામણ કરવાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરે છે.—

૧૨ શ્રી વાસુપૂજ્ય સ્વામીનું સ્તવન.

સ્વામી તુમે કાંઈ કામણ કીધું, ચિત્તડું હમારું ચોરી લીધું;
સાહેબા વાસુપૂજ્ય જિણુંદા, મોહના વાસુપૂજ્ય જિણુંદા.
અમે પણ તુમશું કામણ કરશું, ભકતને ગ્રહી મન ધરમાં ધરશું,
સાહેબા ૦ ૧

ભાવાર્થ:—હે સ્વામી ! હે વાસુપૂજ્ય જિનેન્દ્ર ! હે મન-
મોહન વાસુપૂજ્ય પ્રભુ ! (અમારા ઉપર) તમે કાંઈ કામણ કર્યું
(અને) અમારું મન હરણ કરી લીધું ! અમે પણ તમારી
ઉપર કામણ કરશું (અને) ભક્તિવડે () વશ કરી મન-
રૂપી ધરમાં ધારણ કરશું ! ૧

વિવેચન:—દેવ વડે પૂજવા યોગ્ય એવા બાસ્મા પ્રભુનું સ્તાવન કરતાં કર્તા પુરૂષ કહે છે. હે સ્વામી ! હે વાસુપૂજ્ય જિનેશ્વર ! હે સાહેબ ! હે મોહ પમાડનાર વાસુપૂજ્ય પ્રભુ ! અમે અમે ત્યાં હોઈએ તોપણ ત્યાંથી અમોને તમારી પાસે આવવાનું મન થાય છે ! અમે તેવી સ્થિતિમાં હોઈએ તોપણ તમારી વિસ્મૃતિ અમને ક્યારે પણ થતી નથી ! નિરંતર સૂતાં, જાગતાં, ખાતાં, પીતાં અને ખીજાં અનેક પ્રકારનાં કામ કરતાં અમે આપનેજ જોઈએ છીએ ! આપનાજ મુખચંદ્રનું દર્શન કરી તદ્દગત સુધા-અમૃતનું પ્રાપ્ત કરીએ છીએ ! આ ઉપરથી અમને ચોક્કસ રીતે એમ લાગે છે કે આપે અમારા ઉપર કાંઈ કામણુ તો કર્યું છે અને એમ (એસ્મેસીજમ) કરી અમારું ચિત્ત આપે ચોરી લીધું છે—કોઈ મંત્ર વડે બાંધી લીધું છે ! અમે તો ગુણીના દાસજ છીએ એટલે આપ વડે આકૃષ્ટ થવાથી અમે તો બહુ ખુશી છીએ, કારણ કે અમે તો સદા આપનું સા-ગ્રીય ઇચ્છતાજ હતા તેમાં આવી સ્થિતિ રહેજે પ્રાપ્ત થઈ અમે તો એટલાં અમારાં અહોભાગ્ય માનીએ છીએ ! પણ હવે અમે એક કામ કરવા માગીએ છીએ અને તે એ કે આપની ઉપર અમે પણ કામણુ કરશું અને આપને ભક્તિ વડે બાંધી લઈ મન રૂપી ઘરમાં સ્થાપન કરશું ! આપને પણ એવી સ્થિતિની પ્રાપ્તિ તદ્દન અતુલ્ય છે ! માત્ર આપ એટલુંજ જોવાવાળા છો કે આ ભક્તજનના હૃદયમાં ખરી ભક્તિ છે કે નહિ ! જો ત્યાં ખરી ભક્તિ દેખા તો આપ તુરત-વગર વિલંબે એવા દૃઢ્યને આપના વાસચઢ તરીકે પસંદ કરો—સ્વીકારો ! આપનો એવો સ્વભાવ છે એ અમે જાણીએ છીએ !

મન ધ-માં ધરીયા ધર શોભા, દેખત નિત્ય રહેશો ચિર થોભા;
મનવૈકુંઠ અકુંઠિત ભકતે, યોગી ભાષે અનુભવ યુક્તે.

ભાવાર્થ:—મનરૂપી ઘરમાં ધારણ કરાયેલા (આપ તે) ઘરની સુંદરતા જોઈ નિરંતર (ત્યાં) વાસ કરીને સ્થિર થશો ! અસ્ખલિત ભક્તિવાળું મન તેજ વૈકુંઠ છે ! એમ યોગીજનો પોતાના અનુભવથી કહે છે ૨

વિવેચન:—ઉપર કહ્યા મુજબ જ્યારે આપ એક વાર મારા મન રૂપી ઘરમાં આવશો એટલે પછી તે ઘરની શોભા-સુઘડતા ભક્તિથી ભરપૂરતા જોઈને આપ સદાને માટે ત્યાં સુકામ કરી ટકીને રહેશો ! વીરવિજયજી મહારાજે પણ પ્રભુને મન મંદિરમાં પધારવા આ પ્રમાણે વિનંતિ કરી છે ! આપણે ઘર કોઈ સારો મેમાન આવવાનો હોય ત્યારે આપણે જેમ ઘરને વાળી ઝાડી સાફ કરી દરેક વસ્તુ વ્યવસ્થિત રીતે ગોઠવીએ છીએ અને આવેલ મેમાન જેમ ઘરની આવી સ્થિતિ જોઈ પ્રમત્ત થાય છે અને પોતાના થતા સારા સ્વાગત વડે ત્યાં વધારે સ્થિતિ કરવા ઇચ્છા કરે છે તેમ મનરૂપી મંદિરમાં આપને પધરાવવા ઇચ્છતા આ સેવકજને તેમાંથી અસરળતા-કંપટ ભાવ, ભ્રમણતા-જ્યાં ત્યાં ભટકવાપણું આદિ મલિનતા-કચરો દૂર કરી તેને નિષ્કપટતા અને એકચિત્તતા આદિ સામગ્રીઓ વડે શણગારેલું છે. તેથી હવે તો આપે ત્યાં પધારવું જ જોઈએ પ્રભુને પ્રાપ્ત કરવા ઇચ્છનારે માનસિક સ્થિતિ કેવી રાખવી જોઈએ ? એનું બહુ સાફ ચિત્ર કર્તાએ અહીં આલેખ્યું છે ! મનની ભ્રમણશીલ સ્થિતિમાં દર્શન, સેવા, પૂજા, સામાયિક અને પ્રતિક્રમણ આદિ દરેક ધર્મકરણી કરનારે આ ઉપરથી બહુ ઘડા લેવા યોગ્ય છે અને એવી સ્થિતિમાં કરેલી ધર્મકરણી પ્રાયઃ નિષ્ફળ થાય છે એ પણ સાથેજ સમજવા યોગ્ય છે ! કર્તા આગળ વધતાં કહે છે કે જો કોઈ પણ જાતના વિદ્વ વગર મનની અંદર અકુંઠિત ભક્તિ અસ્ખલિત રીતે ચાલુ રહે અને પ્રભુના સ્વરૂપમાં લીન થવાયતોતે

મનજ વૈકુંઠ બની જાય અને આ દેહેજ મુક્તિસુખનો અનુભવ થાય ! કહ્યું પણ છે કે:—‘ મન ચંગા તો કથરોટનું ગંગા ’ અને જા દબ્બે હોઈ મરે, અહવા તરુણીસુ રૂવવંતીસુ; તા જઈ જિણવ-રઘમ્મે, કરચલમજ્જે ઠિયા સિદ્ધિ. એટલે ‘જેવી મતિ દ્રવ્યની પ્રાપ્તિમાં અથવા સ્વરૂપવતી તરણ સ્ત્રીની પ્રાપ્તિમાં હોય તેવી મતિ જો જિનેશ્વરના ધર્મનું આરાધન કરવામાં હોય તો કરતલ (હાથની હથેળી) માં મોક્ષ છે એમ સમજવું.’ યોગીજનો પાતપોતાના અનુભવની યુક્તિથી એ પ્રમાણેજ કહે છે. એ બાબતને અંગે એક સરખો અનુભવ હોવાથી તેઓ ભિન્ન મતવાળા થતા નથી. માત્ર એટલુંજ કહે છે કે ‘મનમંદિરને શણગારો એટલે તે વૈકુંઠ બની જશે અને પ્રભુ ત્યાં પધારશે!’ ૨

કલેશે વાસિત મન સંસાર, કલેશરહિત મન તે ભવપાર;
જો વિશુદ્ધ મન ધર તુમે આવ્યા, પ્રભુતો અમે નવનિધિ ઋદ્ધિ
પાવ્યા. સાહેબાં ૩

ભાવાર્થ:—કલેશે વાસિત મન તેજ સંસાર છે અને કલેશ રહિત મન તેજ ભવનો પાર છે, અર્થાત્ જ્યાં સુધી મન કલેશથી યુક્ત હોય ત્યાં સુધીજ સંસાર છે અને જ્યારે તેજ મન કલેશથી રહિત થાય ત્યારે ભવનો પાર પમાય છે. હું પ્રભુ ! જો આપ અમારા વિશુદ્ધ મનરૂપી ઘરને વિષે પધારો તો અમે નવનિધિની સંપત્તિ પામીએ. ૩

વિવેચન:—સંસાર અને મોક્ષનો તફાવત આ ગાથામાં બતાવ્યો છે. જ્યાં સુધી જીવને વિષે ક્રોધ, માન, માયા અને લોભરૂપ

કષાયો વર્તે છે ત્યાં સુધી તે સંસારી જીવ કહેવાય છે. સંસારનું આદિ કારણ રાગ અને દ્વેષજ છે. દ્વેષમાં ક્રોધ તથા માનનો અને રાગમાં માયા અને લોભનો સમાવેશ થાય છે. અનુકૂળ વિષયોની પ્રાપ્તિથી પ્રસન્નતા થવી તે રાગ છે અને પ્રતિકૂળ વિષયોની પ્રાપ્તિથી અશ્ચયિ થવી તે દ્વેષ છે. જ્યારે એ કષાયોથી જીવ તદ્દન રહિત થાય છે ત્યારે તે સંસારી છતાં પણ સિદ્ધશા અનુભવે છે. પછી તેને અનુકૂળ અને પ્રતિકૂળ વિષયોની પ્રાપ્તિ છતાં બન્નેમાં સમભાવ—એક સરખો આત્મિકભાવ ટકી રહે છે—સ્વાભાવિક રીતેજ બની રહે છે અને આયુષ્ય પૂર્ણ થયે એ જીવ મોક્ષે જાય છે. અત્ર ફલિતાર્થ એ છે કે મુમુક્ષુએ હરેક પ્રવૃત્તિ કષાયથી મુક્ત થવા અર્થેજ કરવી જોઈએ. બંધનું અને મોક્ષનું કારણ મનજ છે. કહ્યું છે કે:—મન एव मनुष्याणां कारणं बंधमोक्षयोः कर्त्ता કહે છે કે હે પ્રભુ ! અમારું મન હવે કલેશવડે મલિન નથી—હવે તો તે કલેશથી રહિત થવાથી નિર્મળ છે તેથી જો આપ કૃપા કરી અમારા એ વિશુદ્ધ મનરૂપી ઘરમાં પધારો તો અમને જાણે અષ્ટમહાસિદ્ધિ અને નવનિધાનની પ્રાપ્તિ થઈ એમ અમે માનીએ. જો કે અમે તો એમ માનીએજ છીએ કે અમારું મન વિશુદ્ધ છે તથાપિ જ્યાં સુધી આપનું તેમાં પધારવું થયું નથી ત્યાં સુધી અમને શંકા રહ્યા કરે છે—ખાત્રી થતી નથી કે અમારું મન વિશુદ્ધ છે કે અવિશુદ્ધ ! અને એ શંકાથી દૃઢ્ય બળ્યા કરે છે. માટે અમારી આ સ્થિતિ દૂર કરવા માટે આપ સત્વર પધારો એટલે અમારી હામાડાળ સ્થિતિ દૂર થાય અને અમેને શાંતિ થાય. પછી અમે હિંમતવાન—ઉત્સાહિત થઈ જશું અને મોક્ષ ભણીના અમારા પ્રયાણમાં ત્વરાથી આગળ વધશું. ૩

સાત રાજ અળગા જઈ બેઠા, પણ ભગતે અમ મનમાંહે પેઠા;
અળગાને વળગ્યા જે રહેવું, તે ભાણાખડખડ દુઃખ સહેવું.
સાહેબાં ૪

ભાવર્થ—(આપ અહીંથી) સાત રાજ છેટે જઈ બેઠા છો
પણ ભક્તિવડે અમારા મનમાં પેઠા છો, છેટે રહેલાને જે વળગતું
રહેવું તે ભાણાખડખડનું દુઃખ સહન કરવા જેવું છે. ૪

વિવેચન:—હે પ્રભુ! આપ અમે રહીએ છીએ ત્યાંથી સાત-
રાજ જેટલે છેટે જઈ રહ્યા છો છતાં અમે જ્યારે બહુમાન પૂર્વક
એકાગ્રપણે આપનું સ્મરણ કરીએ છીએ ત્યારે અમારા મનમાં
આવી શકે છે. ઘણી વખત અમે આપનું દર્શન કરવાને ઇચ્છી-
એ છીએ ત્યારે અમને આપ બહુ દૂર લાગે છે તેથી નિરાશા થાય
છે કે અમે આપનું દર્શન કેમ કરી શકશું! છતાં કોઈવાર આંત-
રિક દિલાસો પણ મળે છે કે શી ફીકર છે! પ્રભુની એક ચિત્તે ભ-
ક્તિ-ઉપાસના કરશું એટલે પ્રભુ આપણી સમીપમાંજ છે એમ જ-
ણાશે! આ પ્રમાણે નિરાશા અને આશામાં ચિત્તની દાલાયમાન
સ્થિતિ રહેતાં કોઈ વખતે એમ લાગે છે કે જે બહુ દૂર રહેલા હોય
તેમને પરાણે વળગતા જવું તે ક્ષુધા લાગી હોય, જમવા બેઠા હો-
યે અને પીરસવાને વાર થતી હોય તે વખતે જેવો કંટાળો આવે
તેના જેવું છે. (આનું નામ ભાણાખડખડ કહેવાય.) તો હે કૃ-
પાળુ! આનું દુઃખ અમારે હવે પછી સહન કરવું ન પડે એટલા
ઘાટે આપ અમારા વિશુદ્ધ મનરૂપી ઘરમાં પધારો અને અમ-
ને દર્શનનું સુખ આપો! ૪

ધ્યાતા ધ્યેય ધ્યાન ગુણ એકે, ભેદ છેદ કરશું હવે ટેકે;
ક્ષીર નીર પરે તુમશું મળશું, વાચક્યશ કહે હેજે હળશું,
સાહેબાં ૫

ભાવાર્થ:—ધ્યાન કરનાર (ધ્યાતા), જેનું ધ્યાન કરવામાં આવે તે (ધ્યેય) અને ધ્યાન એ ત્રણની એકતા થવાવડે અમારા તમારા વચ્ચે જે ભેદ છે તેનો હવે નાશ કરશું અને દૂધ અને પાણીની પેઠે આપની સાથે મળી જશું (અને છેવટે) વાચક્યશ કહે છે કે (આપના સાથે) સ્નેહથી એકરૂપ થશું. ૫

વિવેચન:—ધ્યાન કરનાર જેનું ધ્યાન ધરે તેના જેવો થાય. ત્યારે ધ્યાનની ક્રિયા પૂર્ણ થાય છે. વાચક્યશી પ્રભુને કહે છે કે હે પ્રભુ ! હવે જ્યારે આપ અમારા મનમંદિરમાં પધારશો ત્યારે અમે ઉત્સાહથી આપને પૂર્ણ અંશે મળવાના કાર્યમાં આગળ વધશું. અહમ શ્રદ્ધાથી એ મુજબ પ્રયાણ કરતાં અનુક્રમે આગળ વધતાં અમે ધ્યાતાની સ્થિતિમાંથી મુક્ત થઈ ધ્યેયસ્વરૂપ બની જશું એટલે અમારી ધ્યાન કરવાની માનસિક ક્રિયાનો અંત આવશે. આ પ્રમાણે ધ્યાતા, ધ્યેય અને ધ્યાન એ ત્રણની એકતાવડે અમે આપની અને અમારી વચ્ચે રહેલા ભેદનો (અંતરનો) નાશ કરશું. પછી દૂધ અને પાણી જેમ એકમેક થઈ રહે છે તેમ અમે આપના સ્વરૂપમાં લીન થશું અને પરિણામે અમે આપના સ્વરૂપ સાથે પૂર્ણ પ્રેમથી રમણતા કરશું. આ સ્તવનમાં પ્રભુ મનમંદિરમાં પધારે એમ જે લખ્યું છે તે અમુક અંશે પ્રભુના સ્વરૂપનું ભાસન થવા રૂપ-ચોથા ગુણસ્થાન પછીના ગુણસ્થાનો સ્પર્શવારૂપ સમજવું અને ત્યાંથી ચ્હડતાં ચ્હડતાં તેરમું અને છેવટ ચૌદમું ગુણસ્થાન

પ્રાપ્ત કરી:પરિણામે શ્રોક્ષપુરીમાં વાસ કરવો એવો ક્રમ આ સ્તવ-
નમાં સૂચવેલો જણાય છે.

અતસ્તવનમાં પ્રભુ સાથે ભેદનો છેદ કરીને એક રૂપે મળી જવા
જણાવ્યું, તે પ્રમાણે પ્રભુનો મેળાપ થવાથી હવે તેમની
સેવા કરવાનો અવસર ન ચૂકવા માટે આત્માને હિ-
તશિક્ષા આપવા પૂર્વક પ્રભુની સ્તવના કરે છે.—

૧૩ શ્રી વિમલનાથસ્વામીનું સ્તવન.

સેવા ભવિયાં વિમલ જિણેસર, દુલ્લહા સજ્જન સંગાજી;
એવા પ્રભુનું દરિશન લેવું, તે આળસમાંહે ગંગાજી. સેવા૦ ૧

ભાવાર્થ:—હે ભવ્યજનો ! (તમે) વિમળ જિનેશ્વરને સે-
વા ! (કારણ કે) સજ્જનનો સંગ થવો દુર્લભ છે અને આ-
પણને જે એવા પ્રભુના દરિશનની પ્રાપ્તિ થવી તે આળસમાં રદ્ધા
છતાં (થોડે પ્રયાસે) ગંગાજી (ની પ્રાપ્તિ તુલ્ય જણવું.) ૧

વિવેચન:—જેમને નિર્મળ જ્ઞાનાદિક વર્તે છે અને કર્મમંજથી
રહિત થઈ જેઓ નિર્મળ થયા છે એવા તેરમા પ્રભુની સ્તુતિ કરતાં
કર્તા પુરૂષ કહે છે. હે ભવ્યજનો ! તમે વિમલનાથપ્રભુની સેવા,
પૂજા તથા આરાધના કરો, કારણ કે સંત પુરૂષોનો સમાગમ થવો
એ બહુ મુશ્કેલ છે—કોઈ પૂર્વ પુન્યનો ઉદય હોય તોજ તે થઈ શકે
છે. સંસારમાં કુસંગતિ યોગે અનાદિકાળથી આ જીવ અનેકધા ભ્ર-

મણ કરતો રહ્યો છે તેને ઉત્તમ સંગતિની બહુ જરૂર છે. તે જો ન મળે તો જીવની દુર્દશા કોઈ રીતે દૂર થાય તેમ નથી. સત્સંગ-તિનો પ્રભાવ અલૌકિક છે. અત્ર ભવ્ય જીવોને ઉદ્દેશીનેજ કર્તાએ આ સૂચન કરેલું છે, કારણ કે અભવ્ય જીવોને એવી સૂચના કરવાથી કોઈ પણ પ્રકારનું પારમાર્થિક ફળ સંભવતુંજ નથી. સજ્જનનો યોગ, તેના વચનમાં પ્રતીતિ અને તેના કથન અનુસાર અનુસરણ એ સર્વ ભવિષ્ય સુધરવાનું હોય તોજ થાય છે, અન્યથા તે બહુ દુર્લભ છે એ આપણે ઉપર વિચારી ગયા છીએ, તે જો જીવ સમ્યક્ત્વની પ્રાપ્તિની સામગ્રીથી બહુ છટે હોય તેને અક્ષરશઃ લાગુ પડે છે, પણ આપણને તો કોઈ મહા પુન્ય યોગે આર્ય દેશ, ઉત્તમ કુળ, આરોગ્ય અને ધર્મ શ્રવણનો યોગ વગેરે સામગ્રીની પ્રાપ્તિ થઈ છે એટલે પ્રભુનું દર્શન મળવું એ આપણને બહુ મુશ્કેલ નથી. આપણે તો હવે થોડાજ પ્રયાસ કરવાની જરૂર છે. જેમ આળસુ માણસ, ગંગાજી ગયા વગર, કોઈ મુયોગે જ્યાં યોતે રહેતો હોય તેટલામાં નજીકજ ગંગાજી પ્રકટે અને તે ગંગામાં સ્નાન કરીને પવિત્ર થાય એટલે વગર પરિશ્રમેજ તેને ગંગાજી મળ્યા ગણાય, તેમ આપણને પણ પ્રભુના દર્શન થયા છે તો હવે તેમની સેવા કરવાનીજ જરૂર છે. તે કરવામાં આવેતો સમ્યગ્દર્શન પ્રાપ્ત થવામાં સુલભતાજ છે. સમ્યક્ત્વની પ્રાપ્તિ થયા અગો-ઉ જીવ યથાપ્રવૃત્તિકરણ કરીને અપૂર્વકરણે પહોંચ્યો હોય અને અર્થીભેદ કરવાની તૈયારીમાં હોય તે વખતની સ્થિતિ આ ગાથામાં વર્ણવી હોય એમ સમજાય છે. ૧

અવસર પામી આળસ કરશે, તે મૂરખમાં પહેલોજ;
ભૂખ્યાને જેમ ઘેવર દેતાં, હાથ ન માંડે ઘેલોજ. સેવા૦ ૨

ભાવાર્થ:—અવસર પ્રાપ્ત થાય તે વખતે જે આળસ કરે તે મૂર્ખશિરોમણિ ગણાય, જેમ ભૂખ્યા માણસને ઘેવર આપવા જતાં (જે) ઘેલો હોય તેજ હાથ ન ધરે તેમ. ૨

વિવેચન:—ગામ બહાર ગંગાજી પ્રકટે પણ ત્યાં જવા જેટલો શ્રમ ન ઉઠાવાય, વૃક્ષ ઉપર ફળ પરિપક્વ થયેલું હોય પણ તેને તોડીને ખાવા જેટલી પણ મહેનત ન થાય અને ભૂખ્યા માણસને કોઈ દયાળુ પુરૂષ સુંદર ઘેવર આપવાનું કરે તે વખતે તે અક્ષલહીન માણસ હાથ પણ લાંબો ન કરે, એના કરતાં બીજી કંઈ મોટાટી મૂર્ખતા હોઈ શકે એ સમજવું મુશ્કેલ નથી. તેજ મુજબ સમ્યગ્દર્શન પ્રાપ્ત કરવાનો વખત પ્રાપ્ત થયા છતાં આળસ-પ્રમાદ કરવામાં આવે-જરા જેટલો પણ ઉદ્યમ સેવવામાં ન આવે તો થોડીજ મહેનતે ઘણો લાભ મળતો હોય તે અટકી જાય, મળેલી તક ચાલી જાય, ફરી એવી તક મળવી દુર્લભ થાય અને છેવટે ઘણો પરિતાપ થાય એમાં લેશ પણ ખોટું નથી. આવી રીતે પ્રમાદ કરનારને આપણે મૂર્ખશિરોમણિનું ઉપનામ આપીએ તો તેમાં જરા પણ અત્યુક્તિ કે અવાસ્તવિકતા નથી. ધાર્મિક કાર્યો કરવામાં આજ કરશું ! પાંચ દિવસ પછી કરશું ! વૃદ્ધાવસ્થામાં કરશું ! હાલ શી ઉતાવળ છે ! એમ વાયદા કરી અમૂલ્ય સમય ગુમાવનાર પામર જીવો, જ્યારે અચિંત્યા કૃતાંતના હાથમાં સપડાઈ જાય છે ત્યારે તે વખતે તેઓને બહુ પશ્ચાત્તાપ થાય છે, બહુ ત્રાસ પણ થાય છે પણ તે બહુ મોડો થયો હોય છે તેથી તે વખતે તેનો કાંઈ પણ ઉપાય થઈ શકતો નથી અને માઠી ગતિના ભાજન થવુંજ પડે છે, માટે આત્માર્થી જીવોએ પ્રમાદનો જેમ અને

તેમ પરિહાર કરી સ્વહિત કરવામાં વગર વિલંબે ઉઘમવંત થઈ જવું જોઈએ, એવો આ ગાથાનો આશય છે. ભાગ્યવંત જીવોજ સુખે આત્મહિત સાધી શકે છે અને તેઓને પસ્તાવાનો વખત જ આવતો નથી. ૨

ભવ અનંતમાં દરિશન દીઠું, પ્રભુ એહવા દેખાડેજ;
વિકટ પંથજે પોળી પોળીયો, કર્મવિવર ઉઘાડેજ. સેવો ૦ ૩

ભાવાર્થ:—અનંત ભવ ગયે થકે (આજે) પ્રભુનું દર્શન પ્રાપ્ત થયું તે આ સંસારના વિકટ પંથમાં ભ્રમતાં ભ્રમતાં જૈનશાસનરૂપ મંદિરની પોળ (દરવાજો) કર્મવિવર (નામે) દ્વારપાળ ઉઘાડે ત્યારે તેમનું દર્શન થાય અર્થાત્ તે દ્વારપાળ દ્વાર ઉઘાડીને પ્રભુને #દેખાડે. ૩

વિવેચન:—અનંત ભવ થયા હું સંસારઅટવીમાં ભ્રમણ કરતો હતો અને દર્શનની પ્રાપ્તિ માટે પ્રયાસ કરતો હતો, છતાં એ પ્રયત્ન શાસ્ત્રસંમત ન હોવાથી મને અઘાપ દર્શનની પ્રાપ્તિ થઈ નહોતી, તે આજે આવા સમર્થ અને કૃપાળુ પ્રભુની પૂર્ણ મહેરબાનીથીજ થઈ અર્થાત્ પ્રભુનું દર્શન થયું. જૈનશાસનરૂપ મંદિરમાં પ્રભુ સાક્ષાત્ વિરાજે છે, તે મંદિરના કર્મવિવર નામે દ્વારપાળે જ્યારે તેની પોળ ઉઘાડી આપી ત્યારે પ્રભુનું દર્શન થયું. આ સંસારના વિકટ પંથમાં જીવ જ્યારે સમ્યક્ત્વની પ્રાપ્તિ કરવાનો હોય છે ત્યારે તેને ભવિતવ્યનાના યોગે આયુષ્ય વિના સાત કર્મની સ્થિતિ કિંચિન્ન્યૂન એક કોડાકોડી સાગરોપમ જેટલી શેષ રહે છે તે વખતે તેને યથાપ્રવૃત્તિકરણ પ્રાપ્ત થાય છે. સમ્યક્ત્વની

પ્રાપ્તિમાં શુભ અધ્યવસાય રૂપ આ પહેલી સ્થિતિ છે. બાદ તે જીવ અનંતાનુભંધી ક્રોધ, માન, માયા અને લોભ અને મિથ્યાત્વ, મિત્ર અને સમ્યક્ત્વ મોહનીય એ સાત પ્રકૃતિરૂપ દૃઢાનુભંધનને અપૂર્વ વીર્ય યોગે ભેદી-છેદી નાંખે છે તે વખતે તે જીવને જે અપૂર્વ અધ્યવસાય-પરિણામ આવે છે તેને અપૂર્વકરણ કહે છે. યથાપ્રવૃત્તિ કરણ તો અભવ્ય જીવને પણ અનંતીવાર આવે છે પણ ઉપરોક્ત સાત પ્રકૃતિરૂપ વિકટ ગ્રંથીનો ભેદ કરવાનો તેમનામાં સ્વભાવ ન હોવાથી તેઓ ત્યાંથી પાછા ફરે છે. આ ભાવ આ ગાથામાં કહેલો છે. કર્તા મહાશયને પ્રભુની અપ્રતિમ કૃપાવડે એટલી કાર્ય-સિદ્ધિ થયેલી છે એટલે તેમને તે (દર્શનની પ્રાપ્તિ) સુલભ લાગી છે અને તેથીજ ભવ્યજીવોને એની પ્રાપ્તિ થાય એ અર્થે ભાવદયાપૂર્વક એઓ ઉપદેશ આપે છે. પ્રભુની કૃપાથીજ પોતાને એ પ્રાપ્તિ થઈ એમ પ્રતીત થયા પછી તેઓ ભાર દબને નિરરપણે કહે છે કે આવા વિમળ પ્રભુ વિના અન્ય કોઈપણ એ ગુણ પ્રાપ્ત કરાવવા સમર્થ નથીજ ! પ્રભુ પ્રત્યે આ એમનો અવિચ્યુત ભક્તિ-ભાવ અને અરગ શ્રદ્ધાજ ગણાય અને તેને સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્તિના ખાસ ચિન્હ રૂપે લેખી શકાય ! ૩

તત્ત્વપ્રીતિકર પાણી પાચે, વિમલાલોકે આંજીજી;
લોચનગુરૂ પરમાત્મ દીએ તવ, ભ્રમ નાંખે સવિ ભાંજીજી.
સેવો ૪

ભાવાર્થ:—(તે પછી) લોચનગુરૂ (ધર્મબોધકર મંત્રી અનાદિનો મિથ્યાત્વગાધિ દૂર કરવા માટે) તત્ત્વપ્રીતિકર નામે પાણી પાચ, વિમલાલોક (નામે અંજનથી) લોચન આંજે અને

પછી મહાકલ્યાણ નામે પરમાત્મ આપે (એમ કરીને) સર્વ (મિ-
થ્યાત્વ રૂપ ખોટી માન્યતા) ભ્રમ ભાંગી નાંખે ૪

વિવેચન:—કર્મવિવર નામનો દ્વારપાળ જ્યારે જૈનશાસનરૂપ
મંદિરની પાળ ઉઘાડે અને જીવ તેમાં પ્રવેશ કરે, ત્યારે ત્યાં તેને
ઉપકારી ગુરૂ મળે. તેઓ તેને શુદ્ધ શ્રદ્ધારૂપ તત્ત્વપ્રીતિકર નામે
પાણી પાવ, આદિ સમ્યગ્જ્ઞાન રૂપ વિમલાલોક નામે અંજન તે-
ના નેત્રમાં આંજે અને તે પછી તેને સમ્યક્ ચારિત્રરૂપ મહાક-
લ્યાણ નામે પરમાત્મ (ક્ષીર)નું ભોજન કરાવે એટલે તેને રત્નત્રયની
પ્રાપ્તિ થાય અને તેનો સર્વ પ્રકારનો વિપર્યાસ ભાવ દૂર થાય.
આ ગાથામાં જે ભાવ ભરવામાં આવ્યો છે તે ઉપમિતિ ભવપ્ર-
પંચા કથામાં આપેલા એક લિશ્તુકના દૃષ્ટાંતને અરાખર અનુસરેલો
છે. તે દૃષ્ટાંત સંક્ષેપમાં આ પ્રમાણે છે. “ એક લિશ્તુક (મોઢમૂઢ
સંસારી જીવ) પોતાના પાત્રમાં (અનાદિમિથ્યાત્વ યોગે પૌદ્ગ-
લિક ભાવમાં રમણુતારૂપ) કદન-અરાખ અન્ન લઇને ખેડો હતો.
તે લિશ્તુકને પોતાની પાસેના અતિ કુત્સિત અન્ન ઉપર બુદ્ધિની
વિકલતાને લીધે અત્યંત સારાપણાની બુદ્ધિ હતી. તે લિશ્તુક ફરેલો
ફરેલો સર્વજ્ઞશાસનરૂપ મંદિરના દરવાજા પાસે આવ્યો. ત્યાં
કર્મવિવર (કર્મ માર્ગ આપે, રસ્તો કરી આપે તે રૂપ) નામે દ્વાર-
પાળ રહે છે તેણે પેલા લિશ્તુકની યોગ્યતા જાણીને તે મંદિરનું
મજબૂત દ્વાર ઉઘાડ્યું. લિશ્તુક અંદર ગયો. ત્યાં તેને સર્વજ્ઞ પ્રભુ-
નું સામાન્ય દર્શન થયું અને ત્યાં તેને એક દયાળુ ગૃહસ્થ (ધર્મ-
બોધકર મંત્રી) મળ્યા. તેઓએ તેને સમજાવ્યો, દિલાસો આપી
શાન્ત કરી વિદ્યાસ બેસાડ્યો; પછી પ્રથમ તેનો અનાદિવ્યાધિ
મટાડવા માટે જળ પાચું, અંજન આંજ્યું અને પરમાત્મ અવરા-
વ્યું એટલે લિશ્તુક સ્વસ્થ થયો અને તેને તેમના વચન ઉપર વિશેષ
વિદ્યાસ ખેડો-મારા એકાન્ત હિતેચ્છુ આ ગૃહસ્થ છે એમ તેને લા-

મ્યું, તેને ખરા તત્ત્વપર પ્રીતિ થઇ, તેનો અજ્ઞાનરૂપી નેત્રદોષ દૂર થયો અને મિથ્યાભાવમાં રમણ કરવારૂપ મોહ દૂર ટળી જતાં તેણે કૃત્સિત અન્નવાળું પોતાનું પાત્ર દૂર ફેંકી દીધું એટલે તેને પરિણામે તે સુખી થયો.” આ દૃષ્ટાંતનો ઉપનય સુગમ છે તેથી તેનો અહીં વિસ્તાર કર્યો નથી. અપૂર્વકરણ પછી આગળ વધતાં તેથી પણ વિશુદ્ધ અધ્યવસાય જીવને પ્રાપ્ત થાય છે તેને અનિવૃત્તિકરણ કહે છે. એ કરણની પ્રાંતે જીવ સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત કરે છે અને ત્યાર પછી તે જે જે ક્રિયાઓ કરે છે તે તે તેને યથાર્થ રીતે મોક્ષ ફળ આપનારી થાય છે. રત્નત્રય પ્રાપ્ત કરવાની આજ સ્થિતિ-આજ સ્વરૂપ છે, એથીજ જીવની ખરી કાર્યસિદ્ધિ થાય છે. આ પ્રમાણે સમકિત પામવાથી અનાદિ કાળથી ચાલી આવેલી હઠવાસના જીવ છોડી દે છે અને તેનો અવસ્તુમાં વસ્તુનો આરોપ કરવારૂપ ભ્રમમાત્ર નાશ પામે છે. મૂળમાં ‘ભ્રમ નાંખે સવિ ભાંજી એમ છે તેનો અર્થ ‘સમકિત પામવાથી મિથ્યા ભ્રમ સર્વ ભાંગી ભય’ એમ સમજવો. ૪

ભ્રમ ભાંગ્યો તવ પ્રભુશું પ્રેમે, વાત કહું મન ખોલીજી;
સરળતણે જે હૃદયે આવે, તેહ જણાવે ખોલીજી. સંવો ૦ પ

ભાવાર્થ:—(ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે મારો) ભ્રમ ભાંગ્યો એટલે (હવે હું) પ્રભુ સાથે પ્રેમથી મન ખોલીને વાત કહું છું (કરી શકું છું). સરળ (ચિત્તવાળા) ને જે જે (હકીકત) સાંભરી આવે તે તે (તે) ખોલીને જણાવે (એવો વ્યવહાર છે.) પ

વિવેચન:—ઉપર દર્શાવેલા-વર્ણવેલા ક્રમ પ્રમાણે મારા મુલાયમથી મિથ્યાપદાર્થમાં મૂઝાવારૂપ ભ્રમનો નાશ થયો એટલે

હવે હું પ્રભુ સાથે પૂર્ણ પ્રેમથી એકાંતમાં હૃદય ખોલીને-કોઈ પણ જાતના સંકોચ વગર ગોષ્ઠિ કરી શકું છું. એટલે અંશે પ્રભુ અને મારી વચ્ચેનો ભેદ ટાળ્યો છે. પ્રભુનો ઉપકાર મેં જાણ્યો છે અને તેથી તેમના ઉપર મને અવિહ્વલ પ્રેમ-ભક્તિભાવ જાગ્યો છે તથા મારી દૃષ્ટિ નિર્મળ થવાથી (હું સમ્યગ્દૃષ્ટા થયો તેથી) મને પ્રભુનું સ્વરૂપ યથાર્થ ભાસ્યું છે, તેમની નિઃસ્વાર્થ કૃપા અને દૃઢયગોચર થઈ છે અને મારાં દિવ્ય દૃષ્ટિનાં દ્વારો ખુલી ગયાં છે-એટલે કોઈ પણ પ્રકારનું એ દૃષ્ટિને આવનારું આવરણ ન હોવાથી મને એમની સાથે દૃઢય સંકોચ રહે એવું કારણ રહ્યું નથી. નિષ્કપટ ભાવવાળો મનુષ્ય પોતાને જે જે હકીકત દૃઢયમાં સ્ફુરે તે તે સરળપણે પોતાના સ્વામીને કહી દે છે-જણાવી દીએ છે અને તેનું કથન સરળ ભાવનું હોવાથી તેના સ્વામીને અરૂચિકર થઈ પડતું નથી. તેમ હું પણ હવે પ્રભુ પ્રત્યે જે જે વાતો-હકીકતો સરળ ભાવથી કહીશ તેથી પ્રભુની મારા ઉપર કૃપાજ વૃદ્ધિગત થશે પણ તેમને માફ તો લાગવાનું જ નથી, કારણ કે માખાપ આગળ અચ્ચાંચો જે જે બોલે છે તેથી માખાપનો બાળકો પ્રત્યે એકાંત સ્નેહ જ ઉદ્ભવે છે-તેમને માફ લાગવાનો તો અવકાશ જ હોતો નથી ! ૫

શ્રી નયવિજય વિબુધ પય સેવક, વાયકયશ કહે સાચુંજ;
ઠોડી કપટ જોડોઈ દિખાવે, તોહિ પ્રભુ વિણ નવિ રાચુંજ.
સેવો ૦ ૬

ભાવાર્થ:—શ્રી નયવિજય પંડિતના ચરણસેવક વાયકયશ (એક) સત્ય (હકીકત) કહે છે કે જો કોઈ મને કોડોમમે કપટ બતાવે તોપણ હું પ્રભુ વિના (અન્ય કોઈમાં) રાચું-મોહિત થાઉં નહિ (એ મારો નિશ્ચય છે) ! ૬

વિવેચન:—આ સ્તવનના રચયિતા મહાપુરુષ અતે-ઉપસં-
હાર કરતાં એક સત્ય (જે તેમને હૃદયમાં પરિણમ્યું છે તે) જાહેર
કરે છે કે ઈંદ્રજીત આદિ કોઇ પણ પ્રકારના મિથ્યા પ્રપંચથી કોઇ
મને છેતરવા માગે-મારૂં મન ફેરવવા માગે તોપણ હું ભાર દઇને
નિડરપણે અને આડગ શ્રદ્ધાથી કહું છું કે હવે પછી શ્રી વીતરાગ
પ્રભુ વિના અન્ય કોઈ પણ દેવની પૂજા-સેવા-આરાધના હું ક્યારે
પણ કરવાનોજ નહિ ! હૃદય પ્રેમથી ભરેલા આ ઉદ્દગારો સાચા સ-
મ્યક્ત્વની પ્રાપ્તિ સૂચવે છે. એવા જીવને ધર્મરંગ અસ્થિમજ્જાએ
પરિણત થયેલો હોય છે—એની રંગરંગમાં ધર્મના અંગે અપૂર્વ
વીર્યોદ્ધાસ પ્રકટેલો હોય છે અને તેને યોગે તે આત્મોન્નતિના પ્રયા-
સમાં આવી પડતાં અનેક આવરણો-વિધ્નો સ્વદય પ્રયાસે દૂર કરી
અદ્યકાળમાં ઇષ્ટ સ્થાનને-સિદ્ધિને પ્રાપ્ત કરી શકે છે. સુખ દુઃખ
માત્ર કર્મનાજ વિપાકો છે એ હુકીકતને માનનારા છતાં કેટલાએક
જૈન ભાઈઓ જરા કષ્ટ કે આપત્તિ પ્રાપ્ત થયે ગભરાઈ જઇ-મનો-
બળને નબળું કરી-હિંમત ગુમાવી બેસી અન્ય ગમે તે દેવદેવી
સંબંધી ગમે તે પ્રકારની માન્યતા સ્વીકારવા (માનતા કરવા)
તૈયાર થઇ જાય છે અને તેમ કરીને પોતાના જૈનત્વને ભૂલી જાય
છે એવાઓએ આ હુકીકત ઉપરથી ધડા લઇ બહુ સમજવાનું છે.
આવે વખતે માત્ર એટલુંજ ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ કે જે અ-
મારો પુન્યોદય હશે તો કોઇ કાંઇપણ અપાય-કષ્ટ આપવા સમર્થ
નથી અને પાપોદય હશે તો કોઇપણ-દેવદેવી પણ તેના ફળ-પરિણા-
મને નિવારવા-રોકવા શક્તિમાન નથી. આમ વિચારી મદ્દમાં
શિથલ ન થતાં ધર્મનું સવિશેષ સેવન કરવું કે જેથી અશુભનો
ઉદય સર્વથી દૂરી જાય. ૬.

વિમળનાથ પરમાત્માના સ્તવનમાં છેવટે પરમાત્માના લોજનથી બ્રમ
 ભાંગી જવાથી અર્થાત્ સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત થવાથી મન ખોલીને
 પ્રભુની સાથે વાત કરવાનું કહ્યું તો તેવી રીતે વાત કર્યા
 અગાઉ પ્રથમ તેમની સાથે અભાંગ રંગવાળી
 મિત્રતા કરવી જોઈએ, તેથી પ્રભુ સાથે
 તેવો રંગ લગાડવા માટે આ
 સ્તવનમાં કહેછે.—

૧૪ શ્રી અનંતનાથસ્વામીનું સ્તવન.

શ્રી અનંત જિન શું કરો, સાહેલડીયાં,
 ચોળ મજીઠનો રંગરે, ગુણવેલડીયાં;
 સાચો રંગ તે ધર્મનો, સાહેલડીયાં,
 બીજો રંગ પતંગરે, ગુણવેલડીયાં. ૧

ભાવાર્થ:—હે સન્નિભત્રો ! (તમે) શ્રી અનંત પ્રભુ સાથે
 ચોળ મજીઠના જેવો (પાકો) રંગ (રાગ) કરો. હે ગુણના
 વેલારૂપ સજ્જનો ! ધર્મનો રંગ તે ખરો રંગ છે અને બીજો
 (તે સિવાયનો) રંગ પતંગ^૧ જેવો છે. ૧

વિવેચન:—અનંત કર્મોનો નાશ થવાથી જેમણે અનંત જ્ઞા-
 નાદિક ગુણો પ્રાપ્ત કર્યા છે એવા ચૈદમ્મા અનંતનાથ પ્રભુનું ગુણો-
 ત્કીર્તન કરતાં લબ્ધિ જીવો સમક્ષ કરે છે. મીઠાં વચનથી આમત્રીને—

સંબોધીને વાત્સલ્યભાવ પૂર્વક કહે છે કે હું બંધુઓ ! તમે સાં-
સારિક પદાર્થો—ધન, કુટુંબ અને અનેક ભોગોપભોગ્ય વસ્તુઓ
ઉપર અનાદિ કાળથી અપ્રશસ્ત રાગ રાખી રહ્યા છો તેને દૂર કરી
આ અનંત પ્રભુ ઉપર પ્રશસ્ત અને ખરો—મોક્ષમેલોપક રાગ
કરો ! અને તે ચોળ મજાના રંગ જેવો દૃઢ કરો કે જે કોઈ પણ
વખત જાય નહિ ! મજા માટે એમ કહેવાય છે કે તેનાથી રંગ-
લા વસ્ત્રને બાળી નાંખવામાં આવે તો તેની રાખમાં પણ તેના
રંગ ઉતરે છે.^૧ પ્રભુ ઉપર કરેલો રાગ અસ્થિમજ્જાએ પરિણ-
મેલો હોયો ભેદએ એમ આથી ક્ષિતિ થાય છે. ઉપર ઉપરથી
રાગ રાખનારની કાર્યસિદ્ધિ પણ જેવી તેવીજ થાય છે. કર્તા
આગળ વધતાં કહે છે કે ખરેખરો રાગ ભે કોઈ પણ હોય તો તે
આત્મિક ધર્મનોજ છે. તે રાગ ભે જીવને થોડા વખત પણ ટકી
રહે તો તેને અનંત ભવભ્રમણ મટી જઈ પરિમિત સંસાર થઈ
જાય છે. આત્મિક રંગ આવો છે ત્યારે બીજો—સાંસારિક પૌદ્ગલિક
પદાર્થો ઉપરનો રંગ ખોટો છે—પતંગના રંગ જેવો છે, અર્થાત્
તે રંગ કાયમ રહેતો નથી—ક્ષણમાં ઉડી જાય છે—પલટાઈ જાય છે.
પતંગ વસ્તુવિશેષ છે. તેનાથી કાચો રંગ બને છે. તે રંગ તડકો લાગ-
વાથી પણ ઉડી જાય છે. તેમ પૌદ્ગલિક વસ્તુ ઉપરનો મોહ પણ કાયમ
એક સરખો ટકતોજ નથી. તેમાં વારંવાર પલટનભાવ થયાજ કરે
છે તેથી તેને પતંગના રંગની ઉપમા આપી છે. આ જીવ પ્રથમ
એકલો હોય છે, પછી તે પરણે છે, પછી બાળબચ્ચાંવાળો થાય
છે; એમ ક્રમે ક્રમે ઉપાધિઓ એટલી બધી વધતી જાય છે કે જ્યારે

૧ ચોળ એટલે વસ્ત્ર, તેના પર ચડાવેલા મજાના રંગ જેવો રંગ
એમ પણ અર્થ થાય છે અથવા ચોળ મજાનું વિશેષણ છે. ‘રાતી ચોળ
જેવી’ એમ કહેવાય છે તેથી ચોળ વસ્તુવિશેષ પણ સંભવે છે.

તેને વિવેક પ્રકટ છે ત્યારે એમ લાગે છે કે ' મેં ' એકલાપણાની છ'દ્ગી છાડી હાથે કરીને ઉપાધિવાળી છ'દ્ગી બ્હોરી લેવામાં મ્હોટી ભૂલ કરી છે ! ' પાછળથી તે પસ્તાય છે પણ તે પશ્ચાત્તાપ પ્રતિકારમયગરનો હોય છે, તે મોડી જાગૃતિ છે એટલે પછી તરતમાં તેનો ઉપાય થઈ શકતો નથી. સાંસારિક રાગ માટે આટલું જ-ણાવી ફરી ધર્મરાગનું માહાત્મ્ય ગાતાં કર્તા કહે છે. ૧

ધર્મરંગજીજીરણ નહિ, સાં દેહ તે જીરણ થાયરે, ગું ૦ -
સોનું તે વિણસે નહિ, સાં ઘાટ ઘડામણ જાયરે, ગું ૨

ભાવાર્થ:—ધર્મનો રંગ જીર્ણ થતો નથી, (તેના આધા-
જૂત) દેહ જીર્ણ થાય છે (પરંતુ જેમ) સોનું નાશ પામતું નથી,
માત્ર ઘાટની મળુરીજ જાય છે. (એમ તેને માટે પણ સમજવું). ૨

વિવેચન:—ઉપર જણાવ્યા મુજબ ધર્મ સંબંધી જે સાચો
રાગ જીવને ઉત્પન્ન થયેલો હોય તે કાચા રંગની જેમ ક્યારે પણ
ઉડી જતો નથી, કેમકે એ રાગ ખરા અંતઃકરણનો હોય છે પણ
ઉપર ઉપરનો—દેખાવ રૂપે હોતો નથી. કોયો જીવ સમૂહ વચ્ચે
ય કે એકાંતમાં હોય તોપણ ધર્મના પાલનને અંગે તેની મનો-
વૃત્તિ તથા આચરણ એક સરખુંજ હોય છે. દ'લી મનુષ્યો બહુ
મનુષ્યોની હાજરી વચ્ચે જે ક્રિયાવિધિ સાચવે છે, જે વૈરાગ્ય
બતાવે છે, તે સ્થિતિ તેઓ જ્યારે એકલા પડ્યા હોય ત્યારે લગભગ
નહિ જેવીજ દેખાય છે. તેવાઓ ક્રિયાના ખરા ફળના ભાગી થઈ
શકતા નથી, પણ સાચા ધર્મી માણસો શાસનપ્રેમી અને આ-
ત્મરસિક હોય છે તેથી તેઓનો ધર્મરંગ સદાને માટે જેવાને તે-
વોજ બંધો રહે છે, તે એટલે સુધી કે કદાચ તેઓનો દેહ નાશ

પામે પણ ધર્મના રંગમાં ફેરફાર થતો નથી. ગજસુકુમાલ અને
મેતાર્થદિ મુનિવરોની જેમ મરણાંત કષ્ટ પ્રાપ્ત થાય તોપણ તેઓનો
ધર્મરંગ જરા પણ ક્ષીણ થતો નથી પણ ઉલટો અપૂર્વ વીર્યના
ઉદ્ધાસવડે અત્યંત વૃદ્ધિગત થઈને તેઓને પરમપદમાં લઈ જાય છે !
આ ખરા ધર્મરંગનું સ્વરૂપ છે. આના સમર્થનમાં કવિ દૃષ્ટાંત કહે
છે કે સોનું હોય તેનો અલંકાર ઘડાવ્યો હોય અને તેને અગ્નિમાં
નાંખ્યો હોય એટલે તેને દહાંત કસોટીમાંથી પસાર થવાનો વખત
આવે છતાં અગ્નિમાં મૂકવાથી આલરણ ગળી જાય પરંતુ સોનાનો
નાશ ન થાય; તેનો રંગ તો વિશેષ પ્રકાશિત થાય ! તેમાં કાંઈપણ
નુકશાન થતું હોય તો માત્ર તે અલંકાર ગળી જવાથી તેને ઘડાવ-
વામાં જે પૈસા-મજૂરીએઠલ હોય તેટલાનું જ થાય પણ તેથી વધારે
ન થાય, તેમ પ્રસ્તુત વિષયમાં દેહ તો વિનાશી સ્વભાવવાળો હો-
વાથી નષ્ટ થાય પણ તે દેહમાં રહેલા આત્માને થયેલા ધર્મરંગનો
નાશ ન થાય એ કહેવાનો આશય છે. ૨.

ત્રાંબુ જે રસ વેધીયું, સાં તે હોય જન્યું હેમરે; ગું
ફરી ત્રાંબુ તે નવિ હુએ, સાં એહવો જગગુરૂ પ્રેમરે.

ગુણં ૩

ભાવાર્થ:—જે ત્રાંબુ સુવર્ણ રસથી વેધાયું હોય તે વિશુ-
દ્ધ સુવર્ણ રૂપ થઈ જાય, તેનું પાણું ત્રાંબુ ન થાય, તે પ્રકારનો
જમદગુરૂ ઉપરનો પ્રેમ પણ સમજવો. ૩

વિવેચન:—જે ત્રાંબા ઉપર સુવર્ણને ઉત્પત્ત કરનાર સુવર્ણ-
સ્પર્શના રસનું ખિંદુ નાંખ્યું હોય તો તેટલા માત્રથી તે ત્રાંબાનું
ચાકું સોનું થઈ જાય. પછી ક્યારે પણ તે પાતાની મૂળ સ્થિ-

તિ (ત્રાંખાની) ન પામે. તેવા પ્રકારનો પ્રભુ ઉપર રાગ હોવો જોઈએ. આ ગાથામાં ધર્મરાગનું સ્વરૂપ બતાવ્યું છે. તેમાંથી એવી રીતનો ભાવ નીકળી શકે છે કે પ્રભુ સાથે પ્રીતિ બાંધનાર પ્રથમ મિથ્યાત્વભાવમાં અનાદિકાળથી રમણ કરતો હોય, તે ભવિતવ્ય-તાના પરિપાકાદિથી ઉપશમ કે ક્ષયોપશમ સમ્યક્ત્વ પામ્યો હોય પણ તેની સ્થિતિ અનિશ્ચિત હોવાથી તે ક્ષાયિક સમ્યક્ત્વ પામવા ઉદ્યમ કરે. તે જ્યારે પામે ત્યારે પછી તેનો પ્રભુ ઉપર જે રાગ થાય તે અપ્રતિમ, અવર્ણનીય અને અલૌકિક-દિવ્ય હોય. પછી જીવની તે સ્થિતિનો ક્યારે પણ નાશ ન થાય, તે તો વધારેમાં વધારે ત્રણ ચાર કે પાંચ ભવેજ મોક્ષે જાય, ફરી મિથ્યાત્વભાવમાં તે ક્યારે પણ ન આવે. જગદ્ગુરુ ઉપરનો ખરો પ્રેમ એવોજ હોવો જોઈએ એમ સ્પષ્ટ રીતે અત્ર સૂચવ્યું છે. ૩

ઉત્તમ ગુણ અનુરાગથી, સાં લહીએ ઉત્તમ હામરે; ગું
ઉત્તમ નિજ મહિમા વધે, સાં દીપે ઉત્તમ ધામરે. ગું ૪

ભાવાર્થ:—ઉત્તમ પુરૂષના ગુણ ઉપર પ્રીતિ રાખવાથી (આપણે) ઉત્તમ સ્થાન પ્રાપ્ત કરી શકીએ, (આથી) પોતાનો મહિમા ઉત્તમ રીતે વધે, અને પ્રાપ્ત થયેલું ઉત્તમ સ્થાન સવિ-શેષ ઉન્નતિને પામે. ૪

વિવેચન:—ઉત્તમ-વિંશત્ પુરૂષોમાં જે-જે સુંદર ગુણો વર્તતા હોય તેના ઉપર બહુમાન રાખી તેઓની સાથે પ્રીતિ કરવામાં આવે તો આપણામાં પણ તેવા ગુણો સ્વાભાવિક રીતે ઉત્પન્ન થાય છે—આવિર્ભૂત થાય છે. ગુણ પ્રાપ્ત કરવા ઇચ્છનારે સંગતિ-સોબત સારા માણસનીજ કરવી જોઈએ. જગતમાં આજકાલ જે અનીતિ અને

દુરાચારનો પ્રચાર બહુ પ્રમાણમાં થયેલો જોવામાં આવે છે તેનું જો કાંઈપણ મુખ્ય કારણ હોય તો તે કુસંગતિજ છે. શાળાઓમાં નૈતિક કેળવણી અપાય છે છતાં બાળકોમાં પ્રામાણિકપણું અને વિનય તથા વિવેકાદિ ઉત્તમ ગુણો પ્રવેશવા પામતા નથી તેનું કારણ માત્ર માઠી સોખત છે. માઆપોએ જો પોતાનાં બાળકોને નીતિમાન બનાવવાં હોય તો પ્રથમ તેઓએ પોતે ફરજયાત રીતે સદાચારી બનવું જોઈએ-બાળકોને પોતાના આચરણથીજ અવ્યક્તપણે સદાચાર શિખવવો જોઈએ, અને પોતાનાં બાળકો કોની સોખતમાં દિવસ નિર્ગમન કરે છે તે બાબત ઉપર ખાસ ધ્યાન આપવું જોઈએ. એ મુજબ ધ્યાન ન આપનાર અથવા પોતે સદાચરણમાં ન વર્તનાર માઆપો પોતાની સંતતિના શત્રુ છે એમ કહેવામાં જરાપણ વિશેષ પડતું નથી. ગુણમાત્રનો નાશ કરનારી એક કુસંગતિજ છે. તે એક છે તો સર્વ (ગુણ) નથી અને તે એક નથી તો સર્વ (ગુણ) છે. આ રહસ્યવાળા વાક્યને સદા સ્મૃતિપટ ઉપર તાજું રાખવું જોઈએ, અને કદિ બાળકોને માઠી સંગતિ થઈ હોય તો તેમાંથી તેઓને કળ તથા બળપૂર્વક સઘ ખેંચી લઈ સારી સોખત નીચે મૂકી દેવાં જોઈએ. કર્ત્તા પ્રસ્તુત વિષયને અંગે જણાવે છે કે સત્સંગતિથી આપણે ક્ષયોપશમ સમ્યક્ત્વ પામવા રૂપ સુંદર સ્થાન પ્રાપ્ત કરવા સમર્થ થઈએ. બાદ તેવડે આપણું માહાત્મ્ય ક્રમે ક્રમે વધતું જાય-વિશુદ્ધ સમ્યક્ત્વના રોધક જે જે આંતરિક હેતુઓ છે તેમાં ઘટાડો થતો આવે અને એમ થવાથી પ્રાપ્ત થયેલી સ્થિતિ ક્ષાયિક સમ્યક્ત્વમાં ફેરવાઈ જઈ શ્રેષ્ઠ રીતે દીપ્તી નીકળે-પ્રકાશિત થાય. આ ગાથાનો અર્થ બીજી રીતે વિચારતાં આમ પણ થઈ શકે કે ઉત્તમ ગુણના અનુરાગથી આપણે ક્ષાયિક સમ્યક્ત્વ પામવારૂપ ઉત્તમ સ્થાન મેળવી શકીએ. બાદ ક્રમે ક્રમે ગુણસ્થાન ઉપર આરોહણ કરતાં આપણું મહત્ત્વ ઉત્તમ રીતે વ-

ધતુ' જાય અને પ્રાંતે ઉત્તમ ધામ (મોક્ષ) પ્રાપ્ત થવાવડે આપણું
મૂળ સ્વરૂપ પૂર્ણ રીતે દીપી નીકળે. ૪

ઉદક ખિંદુ સાયર ભાળ્યો, સાં

જીમ હોય અખય અભંગરે; ગુણુ

વાચકયશ કહે પ્રભુ ગુણે, સાં

તિમ મુજ પ્રેમ પ્રસંગરે. ગુણુ ૫

ભાવાર્થ:--જળનું જે ખિંદુ સમુદ્રમાં પડે તે જેમ નાશ
અને ખંડિત થવાના ભયથી રહિત થાય છે તેવી પ્રભુગુણ ઉપર-
ના મારા પ્રેમની સ્થિતિ છે એમ વાચક યશ કહે છે. ૫

વિવેચન:—પાણીનું એક ટીપું જે એકલું ભૂમિ ઉપર પડ્યું
હોય તો તે સૂર્યના તાપથી સત્તર શુષ્ક થઇ જઇ વિનાશને પામે
છે અથવા વાયુના જોરથી વિખરાઈ જાય છે; પણ જે તે ટીપું સ-
મુદ્રમાં પડ્યું હોય તો તે સમુદ્રજળની પેઠે અક્ષય અને અભંગ
(અખંડ) થઇ જાય છે. સમુદ્રના જળને એકલા જળખિંદુ જેવો
સૂર્ય કે વાયુનો ભય નથી, તેવીજ ભયરહિતતા તેમાં નાંખેલા
જળખિંદુને પ્રાપ્ત થાય છે. પામર જીવો પણ જે ઉત્તમ પુરૂષને
સરણે જાય તો, કુચ્છ સ્વરૂપ થયેલો ચમરેંદ્ર સૌધર્મેંદ્રના વજ્રપ્ર-
હારથી બચી નિર્ભય થયો તેમ, સુખી અને નિર્ભય થાય છે.
ઉત્તમ સંગતિનું એજ માહાત્મ્ય છે. વાચક મહારાજા કહે છે કે
પ્રભુ ગુણરૂપી સમુદ્રમાં મારો ખિંદુરૂપ પ્રેમનો પરિચય પણ એવીજ
રીતે નિર્ભય થયો છે. જે તે પ્રભુગુણમાં ન જોડાયો હોત તો
બીજા અનેક કુસંગતિ યોગે તે અવરાઈ જઇ વિનાશભાવને અથવા

અવનત-ઉતરતી સ્થિતિને પ્રાપ્ત થાત. પણ હવે તે નિર્ભય થયો છે અથવા પરમ સત્ય રૂપે વિચારતાં હુંજ નિર્ભય થયો છું. કારણ કે હવે મેં મહોટાનું શરણ લીધું છે તેથી ક્રમે ક્રમે મારા આત્મિક ગુણોમાં વૃદ્ધિ થતાં હું પરિણામે આત્માનું શુદ્ધ સ્વરૂપ પ્રાપ્ત કરી શકીશ અને પ્રભુસ્વરૂપમાં પ્રથમ અમુક અંશે મળ્યો હતો તે પૂર્ણાંશે મળી જઈ જન્મ મરણનાં અનંત દુઃખથી આત્યંતિક મુક્તિ મેળવી સદાને માટે પરમ સુખી થઈશ. આ સહસ્ય ઉપરથી ઉત્તમ જીવે પૌદ્ગલિક ભાવમાં મૂંઝાવારૂપ કુસંગતિ શીઘ્ર નિવારી આત્મિકભાવ-સ્વસ્વરૂપમાં રમણતા કરવા રૂપ સત્સંગતિ સદ્ય સ્વીકારવી-ધારણ કરવી. એ આ સ્તવનગત ખાસ ઉપદેશ છે. ૫

અનંત પ્રભુના સ્તવનમાં પ્રભુ સાથે તેમના ગુણ ઉપર પ્રેમ થયાનું જણાવ્યું છે એટલે હવે તે પ્રેમનો નિર્વાહ કરવાની ચિંતા હિપ્ત થતાં તેને અંગે પ્રભુની પ્રાર્થના કરે છે.

૧૫ શ્રી ધર્મનાથ સ્વામીનું સ્તવન.

થાશું^૧ પ્રેમ બન્યો છે રાજ, નિરવહશો તો લેખે,
એ આંકણીં

મેં રાગી થે^૨ છો નિરાગી, અણબુગતે હોય હાંસી;
એકપખોજે નેહ નિરવહવો, તે માંકી^૩ શાખાશી. થાશું^૦ ૧

ભાવાર્થ:—હે મહારાજ ! તમારી સાથે (મારે) પ્રીતિ થઈ છે તે નીભાવશે તો સદૃશ (થશે). હું રાગી છું અને તમે નિ-

રાગી છો, તેવી અયોગ્ય-અઘટિત ઘટનાથી લોકોમાં હાંસી થાય તેવું છે પરંતુ એકતરફી સ્નેહ ટકાવી રાખવામાં મારી (મને) શા-આશી-વિશેષતા છે. ૧

વિવેચન:—દુર્ગતિમાં પડતા પ્રાણીઓને ધારી રાખનાર-રોકનાર-અટકાવનાર એવા શ્રી ધર્મનાથ પ્રભુને ઉદ્દેશીને કર્તા ગુણુ-આમ કરે છે કે હે મહારાજ ! તમારી સાથે કોઈ મહા ભાગ્ય-યોગે મારે રાગ તો થયો છે—અનંત ભવ ભ્રમણ કરતાં મને આપની સાથે પ્રીતિ નહોતી થઈ તે તો હવે થઈ છે, પણ તે રાગને નીલાવી રાખશો તો તે (રાગ) કયો કામનો છે. આપ એ તરફ ઉપેક્ષાભાવ બતાવશો તો તેનું કાંઈ ફળ મને મળશે નહિ. વળી હે પ્રભુ ! હું આપના પ્રત્યે રાગી છું—આપને પૂર્ણ શ્રદ્ધાથી-ખરા અંતઃકરણથી ચાહું છું પણ આપ એવી રાગદશાથી તદ્દન રહિત છો. લોકો આપણી આ સ્થિતિ જૂઝૂએ છે અને આ અઘટિત સંબંધ માટે મશ્કરી કરે છે. આપને તો, આપ નિરાગીછો એટલે એની કાંઈ અસર કે પરવા નથી પણ મારી એવી સ્થિતિ ન હોવાથી મને તે માટે બહુ લાગી આવે છે, છતાં હું એકપક્ષી સ્નેહને હજી સુધી ધારણ કરી રહ્યો છું—ટકાવી રહ્યો છું તેમાં મારીજ વિશેષતા છે. લોકોમાં થતા હાસ્યની દરકાર ન કરવી અને તેઓના કથનની કે તેઓમાં થતી ચર્ચાની અવગણના કરી સામો માણસ દરકાર ન કરે છતાં પણ તેની સાથે સ્નેહ નીલાવ્યે જ્યોઃએ નહાનું-સુનું કામ નથી—અતિ વિકટ છે છતાં હું તે કાર્ય કયે જાઉં છું, એવી શ્રદ્ધાથી કે અત્યારે નિરાગી છો તે પણ મારા પ્રત્યે એક વખત રાગી થશે અને હૃદયની ખરી લાગણીથી મને ચ્હાશે. (આ વ્યાવહારિક કથન છે.) નિઃસ્વાર્થ પ્રેમથી જે માણસ અન્યને ચ્હાય તેની અસર સામા માણસ ઉપર બહેલી કે મોડી પણ થયા વિના રહેજ

નહિ. આપણે બીજાને સ્હાધએ તો તે આપણને અવશ્ય સ્હાયજ
એ નિર્વિવાદ સત્ય છે-તદન ખરી હકીકત છે. ૧

નિરાગી સેવે કાંઈ હોવે? એમ મનમાં નવિ આણું;
ફળે અચેતન પણ જેમ સુરમણિ, તિમ તુમ ભક્તિ
પ્રમાણું. થાશું ૦ ૨

ભાવાર્થ—નિરાગીની સેવા કરવાથી શું ફળ મળે? એ
પ્રશ્નને હું મનમાંજ દાખલ થવા દેતો નથી, ચૈતન્ય રહિત એવું
ચિંતામણિ (રત્ન) પણ જેમ ફળ આપે છે તેમ તમારી ભક્તિ
(પણ ફળ આપશે એમ હું) માનું છું. ૨

વિવેચન:—વળી હે પ્રભુ ! કોઈ મને એમ કહે કે નિરાગી-વીત-
રાગ એવા પ્રભુની સેવા કર્યાથી, તેમને પરાણે વળગતા જવાથી શું
ફળ મળે ? કાંઈ ન મળે ! એ વાત બનવા યોગ્ય છે, પણ એવા પ્રશ્નને
હું મારા મનમાં ક્યારે પણ ઉત્પન્ન થવા દેતો નથી—અવકાશજ આપતો
નથી. હું તો ઉલટો એમ માનું છું કે એમ કહેનારાજ મૂર્ખ છે. તેઓ
ખરા પ્રેમની કિંમતજ સમજતા નથી. વળી તેઓ જગતમાં એવા અનેક
દૃષ્ટાંતો છે તે તરફ પણ ધ્યાન આપતા નથી કે તે બાબત વિચાર
કરવાની તરફી પણ લેતા નથી, માત્ર લોકપ્રવાહે જે બનવા ન
બનવા યોગ્ય લાગે તેજ તેઓ કહે છે, પરંતુ સાચા પ્રેમનું સ્વરૂપ
તો જેઓએ પ્રેમમાર્ગમાં વહન કરતા હોય તેઓજ જાણી શકે
તેમ છે. બીજાઓ તેના ફળાફળનું પરિણામ જાણીજ શકતા નથી.

જે જરા વિચાર કરે તો સ્પષ્ટ જાણી શકાય તેમ છે કે જડ એવું જે ચિંતામણિ રત્ન, તેની યથાવિધિ સેવા-આરાધના માત્ર કરવાથી જે જે પદાર્થો આપણે મનમાં ચિંતવીએ તે સર્વ પૂરા પાડે છે—અર્થાત્ તેના પ્રભાવ માત્રથી તેવું પુદ્ગલપરિણમન થાય છે. એમાં દેવસહાયની પણ અપેક્ષા નથી. ચિંતામણિ જડ છે, બી-જાઓ તેની આરાધના કરે છે તેની તેને ખબર પણ નથી છતાં તે અવશ્ય ફળદાતા થાય છે, તો પછી ચૈતન્યવાળા પ્રભુ, ભક્તની સેવાને જાણનારા અને તેની કદર કરનારા છતાં ભક્તને તેની સેવાનું ફળ ન આપે એ બીલકુલ બનવા યોગ્યજ નથી. સાચા ભાવથી-ખરા મનથી-ત્રિકરણ યોગે પૂર્ણ વિદ્યાસ રાખીને જે તેમની ભક્તિ કરવામાં આવે તો તેનું ફળ અવશ્ય મળેજ એમ હું ખાત્રીથી માનું છું. કદાચ તેમાં વિલંબ થાય એ બનવા યોગ્ય છે પણ તેટલી ભાવની તીવ્રતામાં ખામી સમજવી. તો પણ વખત આવ્યે ફળ તો અવશ્ય મળેજ. વિલંબ થાય તેથી પોતાની મંદતાનો વિચાર ન કરતાં અકળાઇ-કંદાળી જઇ સેવા કરવી છાડી દઇએ તો તેનું ફળ ન મળે એ દેખીતું છે, તેથી તેટલો વખત હૈયું તો અવશ્ય રાખવુંજ જોઇએ. અનાજ વાવનાર કે ગાંધા સેવનાર પણ તેનાં ફળો તત્કાળ મેળવી શકતા નથી, વિદ્યાર્થીસ કરનાર તત્કાળ સુખી થતા નથી, કાર્યપરત્વે ઓછા વત્તો વિલંબ થાય છે પરંતુ થોડા સમયે તે સઘળું ફળે છે અને તેઓ સુખી થાય છે, એ સંદેહ વગરની હકીકત છે. તે પ્રમાણે સંપૂર્ણ ફળ પ્રાપ્ત થતાં સુખી પ્રભુની ભક્તિ પૂર્ણ ભાવથી ચાલુ રાખવીજ જોઇએ, એટલે વખત આવ્યે તે અવશ્ય ફળશે. કતાર કહે છે કે આ મંત્રવ્યયને માનપૂર્વક વળગી રહી હું ભક્તિ કરવાનું કાર્ય ચાલુજ રાખી રહ્યો છું. ૨

ચંદન શીતલતા ઉપજાવે, અગ્નિ તે શીત મીઠાવે;
સેવકનાં તિમ દુઃખ ગમાવે, પ્રભુ ગુણ પ્રેમ સ્વભાવે.

થાશું ૦ ૩

ભાવાર્થ—ચંદન શીતલતા ઉત્પન્ન કરે છે (અને) અગ્નિ ટાઢને મટાડે છે તેજ પ્રમાણે પ્રભુના ગુણ ઉપર કરેલો પ્રેમ સ્વાભાવિક રીતે સેવકનાં દુઃખોને દૂર કરે છે. ૩

વિવેચન—ચંદન (સુખડ)માં એવો ગુણ છે કે તેને ઘસીને ચોપડવામાં આવે તો શરીરે દાહ થયો હોય—શરીર બળુ બળુ થઈ રહ્યું હોય તો તેને શીતલતા ઉત્પન્ન કરે છે. તેમજ અગ્નિમાં એવો ગુણ રહેલો છે કે સખત ટાઢ પડતી હોય તેવે વખતે તેનું સેવન કરવામાં આવે તો તે ટાઢને દૂર કરે છે. જોવા આ બે વસ્તુઓના સ્વભાવ છે તેજ મુજબ પ્રભુના ગુણ ઉપર પ્રેમ કર્યો હોય તો તે ગુણ-પ્રેમનો પણ એવો સ્વભાવ છે કે તે પ્રેમ કરનાર સેવકજનનાં દુઃખ માત્રનો નાશ કરે. આ બાબતમાં મને પક્ષો વિશ્વાસ હોવાથીજ હું નિરાગી પ્રભુની પણ એક ચિત્તે ભક્તિ કરવામાં તત્પર રહ્યો છું. જગતમાં કોઈ પણ પ્રકારના સ્વાર્થપૂર્વક કોઈ રાજા મહારાજાદિકની સેવા કરવામાં આવે છે તો તેથી ઇતિહાસ-ધર્મિય સ્વાર્થ સરે છે તો પછી તદ્દન નિષ્કામ વૃત્તિથી પ્રભુ (ભલે તેઓ વીતરાગ હોય તોપણ તેઓ) ની આરાધના કરવામાં આવે તો તે ફળદાયી કેમ ન થાય ? અવશ્ય થાયજ ! ૩

વ્યસન ઉદય જે જલધિ અનુહરે, શશીને તેહ સંખધે;
આણ સંખધે કુમુદ અનુહરે, શુદ્ધ સ્વભાવ પ્રખંધે. થાશું ૦ ૪

ભાવાર્થ:—ચંદ્રમા સાથેના સંબંધને લીધે સમુદ્ર (ચંદ્રના) કષ્ટ (અસ્ત) અને ઉદય સમયે તેને અનુસરે છે (પરંતુ) કુ-મુદ્ધ પુષ્પ તો (પોતાના) શુદ્ધ સ્વભાવને લીધેજ (સંબંધ વ-અરજ) ચંદ્રને અનુસરે છે. ૪

વિવેચન:—અન્ય મતમાં ચંદ્રને સમુદ્રનો પુત્ર માન્યો છે. પુ-ત્રના સુખે દુઃખે પિતા સુખી દુઃખી થાય એ કુદરતી છે. ચંદ્રનો ઉદય થાય છે તે વખતે તેની કાંતિ પ્રકાશિત થયેલી હોય છે તે જોઈને સમુદ્રને પણ હર્ષ થાય છે અને તે જાણે તેને ભેટવા ઈચ્છ-તો હોય તેમ ઉછાળા મારે છે (ભરતી થાય છે), તેમજ ચંદ્રનો અસ્ત થાય છે ત્યારે તેનું તેજ ઝાનિભાવને પામે છે, તે જોઈને સ-મુદ્રનો હર્ષનો ઉભરો શમી જઈ તે જાણે ખેદિત થયો હોય તેમ પાછો હઠે છે (ઓટ થાય છે). અથવા તો શુક્લ પક્ષમાં ચંદ્રની કળા વૃદ્ધિ પામે છે. ત્યારે સમુદ્રની ભરતી પણ વધતી જાય છે અને જ્યારે કૃષ્ણ પક્ષમાં તેની કળા ઘટે છે ત્યારે ભરતી ઓછી થાય છે. આ પ્રમાણે સમુદ્રનું સુખ દુઃખમાં ચંદ્રને અનુસરવું થાય છે તે તેઓ વચ્ચે પિતા પુત્રનો સંબંધ છે તેને લીધે થાય છે. પણ ચંદ્રવિકાસી કમળ ચંદ્રોદયે વિકસિત થાય છે અને ચંદ્રાસ્તે સંકુચિત થાય છે, તેનું આ અનુસરણ તો કોઈપણ પ્રકારના સંબંધ-વગર માત્ર શુદ્ધ સ્વભાવના યોગેજ થાય છે. કુમુદિનીનો એવો સ્વભાવજ છે કે ચંદ્રના ઉદયે ઉદિત થવું-ખીલવું અને અસ્ત થયે ખીજાઈ જવું પણ સમુદ્ર અને ચંદ્રને છે તેવા પ્રકારનો સંબંધ-વિશેષ તેઓ વચ્ચે નથી. માત્ર તે બંનેનો શુદ્ધ ઉજ્જવળ સ્વભાવ છે તેના વડેજ તેમ થાય છે. તેજ પ્રમાણે મારામાં પણ પ્રભુની જો-વોજ શુદ્ધ સ્વભાવ છે કે જેને લીધે હું પ્રભુને અનુસરું છું-તેઓ પ્રત્યે આકર્ષાઈ છું અને તેમની સેવા ભક્તિ અહગ ભાવથી કરું છું. કમળ

જેવી પ્રાયઃ જડ વસ્તુ પોતાના સ્વભાવ અનુસાર ચંદ્રને અનુસરે છે તો મારા જેવો સચેતન પ્રાણી પ્રભુને કેમ ન અનુસરે ? આ અને ત્રીજી ગાથાનો સંબંધ બીજી ગાથા સાથે છે. બીજી ગાથાના પૂર્વાર્દ્ધમાં કરેલી શંકાનું સમાધાન ત્રીજી અને ચોથી ગાથામાં કવિએ કર્યું છે. ૪

દેવ અનેરા તુમથી છોટા, થેં જગમાં અધિકેરા;
યશ કહે ધર્મ જિનેશ્વર થાશું, દિલ માન્યા હે મેરા.
થાશું ૦ ૫

ભાવાર્થ:—અન્ય દેવો તમારાથી ન્હાના છે, તમે જગતમાં સૌથી મોટા (છો તેથી) યશ કહે છે કે હે ધર્મ જિનેશ્વર ! તમારી સાથે મારું મન માન્યું છે. ૫

વિવેચન:—હે પ્રભુ ! જગતમાં અનેક દેવો કહેવાય છે પણ તે બધામાં આપનામાં છે તેવા ગુણો નથી. ઉલટું તેઓ પૈકી કોઈમાં કાંઈ દોષ છે અને કોઈમાં કાંઈ દોષ છે. સર્વગુણી અને દોષવિમુક્ત તો એક આપજ છો. તેઓ તો ભક્તજનો પાસેથી પણ અમુક વસ્તુઓ મેળવવાની આશાઓ રાખે છે. તેઓનું જેઓ માન સાચવે છે તેમના ઉપર પ્રસન્ન થાય છે અને ભૂલેચૂકે પણ કોઈથી તેઓનું અપમાન કે અનાદર થઈ ગયો હોય તો તેના ઉપર ક્રુપિત થાય છે એવો તેમનો લૌકિક સ્વભાવ છે. ત્યારે આપ તો પૂજક અને નિન્દક બન્ને ઉપર સમભાવ રાખી તેઓનું એકાંત કલ્યાણ-હિત કરવાનાજ અલૌકિક સ્વભાવવાળા છો તેથી આપ સર્વ દેવોમાં અગ્રપદ-મોટા છો અને તેથીજ હે ધર્મજિનેશ્વર ! આપની સ્તુ-

જેજી માફ મન મળ્યું છે તેમજ ' નિરાગી સેવે કાંઈ હોવે ? ' એ પ્રકારના લોકકથનની અવગણના કરીને પ્રભુ હું આપની સેવા-વશિષ્ઠિ નિરંતર કરતો આંખો છું, કરું છું અને ભવિષ્યમાં પણ ઘણી સિદ્ધિ થતાં સુધી અવશ્ય કરતોજ રહીશ. આ બાબતમાં મને કોઈપણ ભાવવા કે ચળાવવા સમર્થ નથી. મેં જો બાબત જે નિર્ણય-નિશ્ચય કર્યો છે તે કોઈથી ન ફેરવી શકાય તેવો દૃઢ મન-બળ છે. આ વાત વિમળનાથજીના સ્તવનની પ્રાંતે પણ કર્તા કહી આવેલા છે. ૫



પ્રભુની સાથે દિલ મળવાથી તેમને ભેટવાની અભિલાષા ઉત્પન્ન થાય એ સ્વાભાવિક છે, કેમકે પ્રથમ દિલનું આકર્ષણ થાય એટલે પછી તેને મળ્યાવિના તપ્તિ થતીજ નથી. આવા હેતુવડે આગલા સ્તવનનો પ્રારંભ કરે છે.—

૧૬ શ્રી શાંતિનાથ સ્વામીનું સ્તવન.

ધન દિનવેળા, ધન ઘડી તેહ, અચિરારો નંદન જિનજદિ
ભેટશું;

લહીશુરે સુખ દેખી મુખચંદ્ર, વિરહ વ્યથાનાં દુઃખ સવિ
ભેટશું. ૧

ભાવાર્થ:—તે દિવસ, તે સમય અને તે ઘડી (અમારી) સફળ (ગણાશે) કે જ્યારે (અમે) અચિરા માતાના પુત્ર શ્રી (શાંતિ) પ્રભુને ભેટશું, તેમના મુખચંદ્રને જોઈને સુખ પામશું અને વિયોગની વેદના સંબંધી સર્વ દુઃખ દૂર કરશું. ૧

વિવેચન:—સર્વ જગતને સ્વયમેવ શાંતિ કરનાર શાંતિનાથ પ્રભુની સ્તુતિ કરતાં કર્તા પુરૂષ કહે છે કે જે વખતે શ્રી

અચિર માતાના પુત્ર શ્રી શાંતિજિનની સમીપે પ્રાપ્ત થશું તે દિવસ, તે ઘડી અને તે સમય અમારો લેખે ગણાશે-કૃતાર્થ થશે. તે સિવાય આજ સુધીના અમારો જેટલો કાળ મિથ્યાત્વભાવમાં ગયો તે બધો નિષ્ફળ થયો-એળે ગયો. પરમ સ્થાને પહોંચવા માટે જે મુખ્ય-આવશ્યક ગુણ છે તેને પ્રાપ્ત કરવાનું જ્યાં સુધી ન બને ત્યાં સુધીનું જીવનું જીવન ખરેખર નકામુંજ-નિરર્થકજ ગણાય. પ્રમાદ નિદ્રાને વશ થયેલા જીવો મર્ત્ય જન્મ પામીને પોતાનું કર્તવ્ય ન સમજે, સમજવા જેટલો પ્રયત્ન પણ ન કરે તો તેઓ પોતાનો દશ દૃષ્ટાંતે દુષપ્રાપ્ય-મુશ્કેલીથી પ્રાપ્ત થઈ શકે તેવો મનુષ્યભવ હારી જાય અને તેની પ્રાપ્તિ પુનઃ પણ દુર્લભ કરી મૂકે. જેનો આપણે આદર સત્કાર કરીએ તે સ્વયમેવ આકર્ષાઈ આપણી પાસે આવે અને જેનો આપણે અનાદર કરીએ તે વિશેષ વિશેષ છોટે પડતું જાય અને ફરી આપણી પાસે આવવાનું મન પણ ન કરે, એ કુદરતી નિયમ અહીં લાગુ પડે છે. માટે મનુષ્યભવ પામીને તેને વિવેકપૂર્વક સાર્થક કરી લેવો જોઈએ. કર્તા ફરીને કહે છે કે અમે જ્યારે તે પ્રભુના મુખરૂપી ચંદ્રમાને અવિત્રાંત-પણુ-મેષો-મેષ રહિત દૃષ્ટિએ-એકીદસે નિહાળી તે દર્શનથી મળતું સુખ મેળવશું, જગતના અન્ય પદાર્થો ઉપરથી મોહ ઉતારી એ દર્શનમાં લીન થશું, અને આજ સુધી એવું દર્શન પ્રાપ્ત ન થયું તેને માટે ખેદ જાહેર કરશું ત્યારે એ દર્શનના અભાવથી અમને જે વેદના લાગુ પડી હતી તેથી થયેલાં દુઃખમાત્ર દૂર કરી પરમ સંતોષને પામશું. ક્ષણે ક્ષણે એ સંતોષમુખનું સ્મરણ કરશું અને પ્રાપ્ત થયેલા દર્શનને અમૂલ્ય રત્નની જેમ રક્ષશું અને તેવડે નવા નવા આત્મિક ગુણો મેળવતાં આગળ વધશું. ૧

જાણ્યોરે જેણે તુજ ગુણ લેશ, બીજારે રસ તેહને મન
નવિ ગમેજ;

ચાખ્યોરે જેણે અમી લવલેશ, બાકસ બુકસ તસ ન
રૂચે ક્રીમેજ. ૨

ભાવાર્થ:—જેણે તમારામાં રહેલા ગુણોનો લેશમાત્ર (પણ) જાણ્યો તેને તેથી અન્ય રસ ન ગમે (કારણકે) જેણે અમૃતનો છાંટો ચાખ્યો (હોય) તેને (બીજા) બાકસબુકસ (રસ) કોઈ પણ રીતે ન પસંદ પડે ! ૨

વિવેચન:—હે પ્રભુ ! તમારા સ્વરૂપનું જેને લેશમાત્ર જાણ પછું થાય—તે યથાર્થ રીતે સમજાય ત્યારે તેથી તે (જ્ઞાતા) ને જે આનંદ મળે છે—જે હર્ષનો અતિરેક થાય છે તે અવર્ણનીય અને અપૂર્વ હોવાથી, બીજા જે જગતના પૌદ્ગલિક પદાર્થોથી બાહ્ય દૃષ્ટિ જીવો આનંદ મેળવી પોતાને ખરા સુખી માને છે, તેનીજ ફરી ફરી પ્રાપ્તિ માટે અહોનિશ પ્રયત્ન સેવે છે, જગતમાં જન્મીને જાણે એજ મેળવવાનું હોય એમ જેઓ માને છે તે (પદાર્થો) ના આનંદ તે જીવને જરાપણ ગમતા નથી, પૂર્વ પુન્યના પ્રભાવથી જે ભોગસુખો તેને પ્રાપ્ત થયાં હોય છે તે પણ તેના મનને અનિષ્ટ-અપ્રીતિકર લાગે છે અને તેવા પદાર્થોમાં તે મોહમૂઢ થઈ લિપ્ત થતો નથી. તે સંસાર વ્યવહાર ચલાવે છે પણ તેમાં તેને નિરાનંદ-નિરસતા લાગે છે. અહીં દૃષ્ટાંત કહ્યું છે કે અમૃતનું એક બિંદુ પણ જેણે આસ્વાદું-ચાખ્યું હોય તેને પછી બીજા લૌકિક સારા ગણાતા રસો આપો તોપણ તે નિર્માલ્યજ લાગશે—મુદ્દલજ રૂચિકર નહિ થાય તો પછી નિરસ પદાર્થના બુકડા ભરવા તો તેને ગમેજ શેના ? આ પ્રમાણે બનવું તે તદ્દનજ

સ્વાભાવિક છે, કેમકે ચક્રવર્તીને ત્યાં લોજન કરનારને બીજા-
ઓને ત્યાંનાં લોજનો જરા પણ ન ગમે અને તે એમજ વિચારે કે
ફરીને ચક્રવર્તીને ત્યાં જમવાનું ક્યારે પ્રાપ્ત થાય ? તેજ પ્રમાણે
અત્ર પણ સમજવા યોગ્ય છે. સમ્યક્ત્વ રસનો સ્વાદજ અલૌકિક
છે, આત્મિક છે—તે પ્રભુના અનંત ગુણોનોજ અંશ (લેશ) છે,
એટલે તે રસ પ્રાપ્ત કરનારને અન્ય લૌકિક-પૌદ્ગલિક પદાર્થોમાં
આનંદ ક્યાંથી આવે ? નજ આવે ! કર્તા હજી એજ સંબંધમાં
વિશેષ કહે છે. ૨

તુજ સમકિતરસ સ્વાદનો જાણ, પાપ કુલક્રો બહુ
દિન સેવીયુંજ;

સેવે જો કર્મને જોગે તોહી, વાંછે તે સમકિત અમૃત
ધુરે લિખ્યુંજ. ૩

ભાવાર્થ:—તમારા સમ્યક્ત્વ રસના સ્વાદને જાણનારા (એવા
મેં) પાપરૂપી માઠું લોજન બહુ દિવસ સેવ્યું, (તેને કઠાય)
કર્મ યોગે (ફરી પણ) સેવવાનો વખત આવે તોપણ આ-
ત્માના પ્રથમ ગુણ તરીકે ગણાયલા એવા સમકિતગુણરૂપી અ-
મૃતની પ્રાપ્તિની તો (તે ફરી) ઇચ્છા અવશ્ય કરે. ૩

વિવેચન:—હે પ્રભુ ! અનાદિ કાળથી ભવભ્રમણ કરતાં ત-
મારા સમ્યક્ત્વ રસને મેં જાણ્યો—આસ્વાદ્યો—તે રસની મધુરતા-
થી હું જાણીતો થયો. આજ સુધી મને એ રસની પ્રાપ્તિ થયેલી
ન હોવાથી મેં પાપ-મિથ્યાત્વરૂપી માઠા લોજનનું બહુ દિવસ-
બહુ કાળ સેવન કર્યું ! (કુલક્રિતરૂ-કુદેવ કુગુરૂ વગેરેની ભક્તિ-

વડે બહુ દિનપર્યંત પાપને સેવ્યું એવો અર્થ પણ થઇ શકે.)-બહુ કાળ સુધી મિથ્યાત્વભાવમાં રમણ કર્યું ! હવે તે સ્થિતિ કોઇ મહા ભાગ્ય યોગે દૂર થઇ અને સમ્યક્ત્વગુણની પ્રાપ્તિ થઇ એટલે હવે હું કદી પણ એ મિથ્યા ભાવમાં રમણ ન કરું. આજ સુધી હું અભણ હતો એટલે જે થયું તે થયું પણ હવે હું તે માઠા ભોજનને હાથ પણ ન લગાડું. પરંતુ કદાચ દુષ્ટ કર્મથી પરાજિત થઇ સમ્યક્ત્વથી પતિત થાઉં અને તે ભોજનને હું ફરી સેવું તોપણ હું તે સમ્યક્ત્વરૂપી અમૃતને તો સર્વથા ન ભૂલી જતાં અમુક કાળે તો અવશ્ય તેની પ્રાપ્તિની ફરી ઇચ્છા રાખું, કારણકે તે સમ્યક્ત્વગુણ આત્માના અનંત ગુણોમાં સૌથી પહેલો નંબર ધરાવે છે અને એની પ્રાપ્તિ થયા પછીજ આત્માથી આગળ વધી શકાય છે. આત્મગુણનો મહેલ ચણવો હોય તો પ્રથમ સમ્યક્ત્વરૂપી પાયાને મજબૂત કરવો જોઇએ કારણકે પાયો કાચો હોય અથવા પાયો નજ હોય અને તેના ઉપર ઇમારત ચણી હોય તો તે પડી જાય છે. આવા ઉત્તમ ગુણને એકવાર સમકિત પામેલ જીવ વધારેમાં વધારે અર્ધ પુદ્ગલપરાવર્તનની અંદર તો ફરી સંભારેજ અને મિથ્યાત્વભાવને દૂરથી નિલાંજલિ આપે એમાં સંદેહજ નથી. આ ગાથાના ઉત્તરાર્ધમાં ત્રીજા પુરૂષને મારે હોય તેવી શબ્દરચના છે પણ તે ભાવ પોતાને મારેજ લાગુ પડતો હોવાથી અત્ર પહેલા પુરૂષના પ્રયોગથીજ વિવેચન લખવામાં આવ્યું છે. કવચિત્ સ્થળે 'પાપ કુલકત તે' એવો પણ પાઠ છે તેથી અર્થ 'માઠા ભોજનનોજ' કરવામાં આવ્યો છે. ૩

ત્રીજું ધ્યાન તે સમકિતરૂપ, તેહીજ જ્ઞાનને ચારિત્ર તેહ છેજ; તેહથી જાયે સધળાં હો પાપ, ધ્યાતા ધ્યેયસ્વરૂપ હોયે પછેજ. ૪

ભાવાર્થ:—તમારું ધ્યાન તેજ સમકિતરૂપ છે, તેજ જ્ઞાન છે અને ચારિત્ર પણ તેજ છે, તેથી સઘળાં પાપ દૂર થાય છે અને પરિણામે ધ્યાન કરનાર ધ્યેય સ્વરૂપને પામે છે (જેનું ધ્યાન ધરે છે તેના જેવો થાય છે). ૪

વિવેચન:—હે પ્રભુ ! મિથ્યાત્વભાવ દૂર થયા પછી જીવને અતુર્થ ગુણસ્થાનક પ્રાપ્ત થાય છે. તે વખતે તમારા સ્વરૂપનું ચિંતન કરવામાં આવે છે તે (ધ્યાન)જ સમ્યક્ત્વરૂપ છે. તે ગુણસ્થાનકે તે ધ્યાન અને સમ્યક્ત્વમાં કાંઈ ફેર નથી—તે બન્ને એકજ છે. તે ધ્યાનથી પ્રભુસ્વરૂપના અવરોધમાં તે જીવ જેમ જેમ આગળ વધતો જાય છે—ઉડા ઉતરતો જાય છે તેમ તેમ તેના બળથી તેનાં જ્ઞાનાવરણીય કર્મ ત્રૂટતાં જાય છે—ક્ષયોપશમ વધતો જાય છે એટલે પ્રભુના સ્વરૂપનું તેને વિશેષ વિશેષ ભાસન થાય છે. આ સ્થિતિમાં જે ધ્યાન છે તેજ જ્ઞાન છે અથવા બીજી રીતે વિચારીએ તો નવ પૂર્વનું જ્ઞાન હોય પણ જો તે સમ્યક્ત્વ પૂર્વક ન હોય તો તે જ્ઞાન અજ્ઞાનજ કહેવાય છે અને માત્ર અષ્ટ પ્રવચનમાતાના જ્ઞાન જેટલું જ્ઞાન હોય તો પણ સમ્યક્ત્વપૂર્વક હોય તો તે જ્ઞાન કહેવાય છે. તાત્પર્ય એ છે કે જ્ઞાન ઉપર સમ્યક્ત્વની મહોર—છાપ હોય તો તે જ્ઞાન ગણાય છે, તે વિનાનું અજ્ઞાન કહેવાય છે. સમ્યગ્જ્ઞાન પૂર્વક આગળ વધતાં જીવ છઠ્ઠું સાતમે ગુણસ્થાનકે પહોંચે છે ત્યાં પણ તેજ ધ્યાન કરમે કરમે વૃદ્ધિગત થતું જાય છે ત્યારે તે સ્થાને જે શુદ્ધ આચરણરૂપ ચારિત્ર હોય છે તેમાં અને ધ્યાનમાં કાંઈ ફેર હોતો નથી—ત્યાં ધ્યાન છે તેજ ચારિત્ર છે. બાદ તે જીવ ક્ષપકશ્રેણિનો આરંભ કરે છે ત્યાં પણ તે ધ્યાન વિશુદ્ધ રીતે આગળ વધતું જાય છે અને તે વડે અતર્મુહૂતમાં ઘાતી કર્મોનો ક્ષય કરે છે એટલે ધ્યાતા અને ધ્યેય એક સ્વરૂપવાળા

બની જાય છે. ચોથે ગુણસ્થાનકે શરૂ થયેલું ધ્યાન ઉત્તરોત્તર વધતાં આ પરિણામને પામે છે. ૪

દેખીરે અદ્ભુત તાહરૂં રૂપ, અચરિત્ ભવિક અરૂપી પદ વરેજી;
તાહરી ગત તું જાણે હો દેવ, સમરણ ભજન તે વાચકયશ કરેજી. ૫

ભાવાર્થ:—તમારૂં અદ્ભુત સ્વરૂપ નીહાળીને ભવ્ય જીવ અરૂપી પદ મેળવે છે તે આશ્ચર્ય છે. હે દેવ ! (આ બાબતમાં) તમારી કળા તમેજ જાણો છો અને વાચકયશાંતો (માત્ર) સ્મરણ અને ભજનજ કરે છે. ૫

વિવેચન:—તેરમે ગુણસ્થાનકે તમારા અલૌકિક સ્વરૂપનું ધ્યાન ધરનાર આયુષ્યની પૂર્ણતાએ અરૂપી સ્થાન (મોક્ષ) ને મેળવે છે એ બહુ આશ્ચર્યકારક હકીકત છે. અરૂપીનું ધ્યાન ધરનાર અરૂપી થાય એ તો બરાબર છે પણ અહીં તો રૂપીનું ધ્યાન ધરનાર અરૂપી થાય છે ! એ કેમ બને છે તે સમજી શકાતું નથી ! આ ઘણી નવા-ઠની વાત છે અને બહુ વિચારને પરિણામે પણ એ હકીકત સમજવા જેટલી હદે મારૂં મન પહોંચી શકતું નથી તથા એનું રહસ્ય જાણી શકતું નથી ! આ બાબતમાં વિશેષતા, સામર્થ્ય, શક્તિ કે કૌશલ્ય જે કંઈ હોય તે તમારૂંજ છે, તમેજ તે જાણો છો અને વાચક યશ તો માત્ર તમારૂં સ્વરૂપજ વિચારે છે અને તેને અનુલક્ષીને તમારા ગુણગ્રામ કર્યા કરે છે પણ તેનું મન ઉપરની ઘૂંચ—આંટી ઉકેલવા જેટલી સમર્થતા ધરાવતું નથી છતાં એને વિશ્વાસ છે કે તમારા સ્મરણ અને ભજનના પ્રતાપથી તે એક વખતે એ સ્થિતિ સમજવા જેટલી હદે અવશ્ય પહોંચશે ! અત્ર ચોથી અને પાંચમી ગાથાથી ઉપાધ્યાયજી મહારાજે ગુણસ્થાનના આરોહણનો ક્રમ બતાવેલો છે. ૫

પૂર્વ સ્તવનમાં પ્રભુની ગતિ-કળા જાણવાની અસમર્થતા જાતાવી
પણ જો પ્રભુ અંતરમાં આવીને વિરાજે તો તે અસમર્થતા ટળી
જાય અને તે જાણવાનું સામર્થ્ય પ્રાપ્ત થાય, તેથી પ્રભુને
રત્નદીપકની ઉપમા આપવા વડે સ્તવના કરે છે.—

૧૭ શ્રી કુંથુનાથસ્વામીનું સ્તવન.

સાહેલાં હે કુંથુજિનેશ્વરદેવ, રત્નદીપક અતિ દીપ્તો હો લાલ;
સાં મુજમન મંદિરમાંહે, આવે જો અરિખળ જીપતો હોલાલ. ૧
સાં મિટે તો મોહ અંધાર, અનુભવ તેજે જળહળે હો લાલ;
સાં ધૂમકપાય ન રેખ, ચરણ ચિત્રામણ નવિ ચણે હો લાલ. ૨

ભાવાર્થ:—હે મિત્રે ! કુંથુજિનેશ્વરદેવ અતિ પ્રકાશિત રત્ન-
દીપક છે, તે રત્નદીપક જો મારા મનરૂપ મંદિરમાં (કર્મ)
શત્રુઓના જળને પરાસ્ત કરતો આવે—પ્રકટે તો તેમાંથી મોહરૂપી
અંધકાર દૂર થાય, (તેના) પ્રકાશથી અનુભવજ્ઞાન પ્રકટી નીકળે,
તે રત્નદીપકમાં કપાયરૂપી ધૂમાડાની રેખા બીજકુલ નથી અને
તેથી ચારિત્રરૂપી ચિત્રામણ ચળિત થતાં નથી- ૧-૨

વિવેચન:—પૃથ્વીને વિષે સ્થિત હોય તે કુંથુ કહેવાય. તે કુંથુનાથ
પ્રભુના ગુણગ્રામ સજ્જનો સમક્ષ કરતાં કર્તા કહે છે કે હે સુહૃદ્જનો!
શ્રી કુંથુનાથ પ્રભુના હૃદયમાં કેવળજ્ઞાનરૂપી રત્નદીપક અત્યંત
પ્રજ્વલિત થઈ રહ્યો છે અને ત્રિભુવનમાંહેના પ્રાણીઓના અજ્ઞાન-
રૂપી અંધકારને ઉન્મૂલી—ઉઠેલી રહ્યો છે, એટલુંજ નહીં પણ તે
પ્રભુજ સાક્ષાત્ રત્નદીપક છે, તે રત્નદીપકરૂપ પ્રભુ જો મારા મન—

રૂપી મંદિરમાં શત્રુઓના બળને નષ્ટ કરતા-ઘાતી કર્મોના સામર્થ્ય ઉપર વિજય મેળવતા-તેનો નાશ કરતા વધારે-તે રત્નદીપક જે મારા મનમંદિરમાં પ્રકટ થાય તો મારા અંતરમાં દીર્ઘકાળથી વાસ કરીને રહેલો મોહ-અજ્ઞાનરૂપી અધિકાર એક ક્ષણ માત્રમાં ખસી જાય અને આત્માના ખરા સ્વરૂપનો ભાસ કરાવનાર અનુભવજ્ઞાન દીપી નીકળે. અત્યાર સુધી જે જ્ઞાન આવરણવાળું-ઢંકાયેલું હતું. તે પોતાના ખરા સ્વરૂપમાં બહાર આવે. કારણ કે તે રત્નદીપક મોહરૂપ અધિકારનો નાશ કરનાર છે અને અનુભવ તેજે જળહ-ળતો છે. વળી કપાયરૂપી ધૂમાડાની રેખા એ રત્નદીપકમાં છજ નહીં. નવા કપાયનો ઉદય પ્રાથમિક કપાયથી થાય છે, પણ આ પ્રભુએ તો મોહનીય કર્મનો સર્વથા નાશ કરેલો છે એટલે કારણ ન હોવાથી કાર્ય ક્યાંથી હોય ? બીજા વિના અંકુર કેવી રીતે પ્રકટે ? અને તે ધૂમરેખા ન નીકળે એટલે ચારિત્રરૂપી સુંદર ચિત્રા-મણ ચળિત-મલિન-આચ્છાદિત થતું નથી. અન્ય દીપક જે શૃદ્ધમાં હોય ત્યાં તેના ધૂમાડાથી આસપાસ-ભીંત વગેરે ઉપર જે સુંદર ચિત્રો કાઢ્યાં હોય અથવા ગોઠવ્યાં હોય તે મલિન થઈ જાય છે-કાળાં પડી બગડી જાય છે, પણ અત્ર તેમ થતું નથી. અત્ર તો આત્મભૂમિ ઉપર ચારિત્રરૂપી જે રંગ ઘેરંગી ચિત્ર હોય છે તે આ અસામાન્ય રત્નદીપકથી જરા પણ બગડતાં નથી પણ ઉલટાં તે તેનાથી વધારે પ્રકાશે છે, અર્થાત્ અન્ય દીપક કરતાં આ દીપક વિલક્ષણજ છે. ૧-૨.

સાં પાત્ર કરે નહિ હેઠ, મૂરજ તેજે નવિ છીપે હો લાલ;
સાં સર્વ તેજનું તેજ, પહેલાંથી વાધે પછે હો લાલ. ૩

ભાવાર્થ:—(આ દીપક) નીચે (આધાર રૂપે) પાત્રની

જરૂર નથી (પાત્રને તે નીચાં કરતો નથી), સૂર્યના પ્રકાશથી (આ દીપકનો પ્રકાશ) છૂપાઈ જતો નથી અને જમતૂના સર્વ પ્રકાશથી (ચ્હુડીયાતો આનો) પ્રકાશ હોવાથી તે પહેલાં અને પછી વધેલોજ હોય છે. ૩

વિવેચન:—સામાન્ય દીપકની નીચે આધાર રૂપે પાત્ર મૂકવામાં આવે છે—પાત્રમાંજ દીપક થાય છે પણ આ દિવ્ય દીપકને તો આધાર રૂપે તેવા કોઈ પાત્રની જરૂરજ નથી. આ દીપક પાત્રને નીચાં કરતો નથી—પાત્રને તો ઉંચાં લાવે છે એવો અહીં શ્લેષ છે. મત્યાદિજ્ઞાન કેવળજ્ઞાનના પ્રકાશથી પ્રકાશે છે તેથી તે પરતત્ર છે અને કેવળજ્ઞાન સ્વતત્ર હોવાથી પોતેજ પોતાની મેળે પ્રકાશે છે. વળી દિવસે દીપક ક્યોં હોય તો તે સૂર્યના પ્રકાશ આગળ તેજ-હીન થઈ જાય છે, પણ આ દીપક તો સદા એકસરખી સ્થિતિમાંજ પ્રકાશિત રહે છે. એનાથી બીજે કોઈ મહોટા પ્રકાશ નથી કે જેમાં એનું તેજ સમાઈ જાય—લૌકિક સર્વ પ્રકાશોથી અધિક પ્રકાશ આ રત્નદીપકનો છે, આનાથીજ દૃશ્ય અદ્રશ્ય પદાર્થો—ભાવો પ્રકાશિત થાય છે—જાણી શકાય છે. વળી સાધારણ દીપકો આદિમાં સતેજ હોય છે અને પાછળથી તેલ કે વાટ ખૂટવા વગેરે કારણથી ઝાંખા પડી જાય છે અગર ક્ષીણ થઈ જાય છે. જ્યારે આ અલૌકિક દીપક તો પ્રકટે છે ત્યારથી પહેલેથી છેલ્લે સુધી—હંમેશાંને માટે એક સરખી રીતે વધેલોજ રહે છે. કેવળજ્ઞાન અપ્રતિહત—કોઈથી ન શકાય તેવું છે તેથી તેની પહેલેથી છેલ્લે સુધી—સદાને માટે એક સરખીજ સ્થિતિ હોયમઠ. ૩

સાં જેહ ન સમીરને ગમ્ય, ચંચળતા, જે નવિ લહે હો લાલ;
સાં જેહ સદા છે રમ્ય, પૃષ્ઠ ગુણે નવિ કૃશ રહે હો લાલ. ૪

ભાવાર્થ:—પવનથી જે ઓલવાતો નથી, તેમજ તેનાથી તે હલતો ચલતો પણ નથી, જે હંમેશાં રમણિક છે અને પાછલા ભાગમાં ગુણથી પાતળો પડતો નથી, ૪

વિવેચન:—સાધારણ દીવાઓ પવન લાગવાથી ઠરી જાય છે. પણ પ્રભુરૂપી રત્નદીપકની કોઈપણ નિમિત્તથી એવી સ્થિતિ બનતી નથી કેમકે તે કર્મરૂપી સમીર—પવનને ગમ્યજ નથી. સાધારણ દીપક પવનથી હાલે ચાલે છે ત્યારે આ રત્નદીપક સદા એકસરખી સ્થિરતાનેજ ભજે છે. સામાન્ય દીપકની સુંદરતા સદા એકસરખી રહેતી નથી. હંમેશાં તેને સાફસુફ કરવો પડે છે; તેમ ન કરવામાં આવે તો તેનો પ્રકાશ મનોહર લાગતો નથી; ત્યારે આ રત્નદીપક હંમેશાં સુંદર-મનોહર-આકર્ષકજ રહે છે એટલુંજ નહિ પણ તે રત્નદીપકને જે દૃઢ્યમાં ધારણ કરે છે તે પુરૂષ ઉપર પણ તેની સુંદર છટા છવાઈ રહે છે—અનુપમ પ્રભા જગાહળી રહે છે. જગતના દીપકની વાટનો પાછલો ભાગ પાતળો હોય છે. ગુણ શબ્દ સૂતરવાચી છે, તેની વાટ આગળથી જાડી હોય છે અને પાછળથી પાતળી હોય છે તેથી તે દીપક જેમ જેમ બળતો જાય છે તેમ તેમ પાછળથી પાતળો પડતો જાય છે, પણ આ રત્નદીપકમાં તો વાટજ હોતી નથી કે જેના ઘટવાથી તેનો પ્રકાશ મંદ પડે. એ પરમાત્માના ગુણોને તો બીજા કોઈ પદાર્થની અપેક્ષાજ નથી કે જેના સ્થિત્યંતર-ફેરફાર થવાથી તેના પ્રકાશને હાનિ પહોંચે. તેના ગુણો તો સર્વદા અવિચ્છિન્નજ રહે છે તેથી તેનો પ્રકાશ ઓછો ન થતાં તે સર્વદા એકસરખોજ પ્રકાશિત રહે છે. ૪

સાં પુદ્ગલ તેલ ન ખેય, જેહ ન શુદ્ધ દશા દહે હો લાલ;
સાં શ્રીનયવિજયમુશિષ્ય, વાચક્યશ ઈણીપરે કહે હો લાલ.પ

ભાવાર્થ:—પૌદ્ગલિક તેલનો આ રત્નદીપકમાં ક્ષય થતો નથી અને જે શુદ્ધ દશાનું દહન કરતો નથી. એ પ્રકારે શ્રી નય વિજયજીના સુશિષ્ય વાચકયશ કહે છે. ૫

વિવેચન:—લૌકિક દીપકમાં તેલ નાંખવું (પૂરવું) ૫૩ છે અને તેલનો ક્ષય થતો જાય છે જ્યારે આ લોકોત્તર દીપકમાં પૌદ્ગલિક પદાર્થની જરૂર નથી; તે તો વગર તેલે પ્રકાશે છે. પેલો દીપક જ્યારે શુદ્ધ દશાને એટલે વાટને બાળી નાંખે છે ત્યારે આ રત્નદીપક આત્માની નિર્મળ દશાને બાળતો નથી પણ તેને તેની સ્વાભાવિક સ્થિતિમાં કાયમ રાખે છે. આ પ્રમાણે યશોવિજયજી મહારાજ તે શ્રી નયવિજયજીના સાક્ષરશિષ્ય પ્રભુની સ્તુતિ કરતાં કહે છે. આ સ્તવનમાં પ્રભુને રત્નદીપકની ઉપમા આપી તેના સ્વરૂપની સામાન્ય દીપકના સ્વરૂપની સાથે તુલના કરી તેનું વિલક્ષણપણું બતાવ્યું છે, જે વિચારતાં બહુ આનંદ ઉપજે તેમ છે. સામાન્ય દીપકમાં જે જે ક્રિયાઓ થાય છે તે તે ક્રિયાઓ રત્નદીપકમાં થતી નથી, એટલે પ્રભુને રત્નદીપકની ઉપમા સર્વ પ્રકારે ઘટી શકે છે. સામાન્ય દીપકને સ્થાને જગતના સામાન્ય જીવોને મૂકવા, કારણ કે તેઓને સામાન્ય દીપકની સર્વ ઉપમા ઘટી શકે છે અને તેમાં તેની સર્વ ક્રિયાઓ લાગુ થઈ શકે છે.



પ્રભુરૂપ રત્નદીપકને પોતાના મનમંદિરમાં પ્રકટાવવાની ઈચ્છા દર્શાવીને હવે એ પ્રભુ પોતાના અંતરમાં પધાર્યા છે એવું અર્જિત સૂચવતા સત્તા કર્તા આ સ્તવન રચે છે, અર્થાત્ તે ભાવથી સ્તવના કરે છે.—

૧૮ શ્રી અરનાથ પ્રભુનું સ્તવન.

શ્રી અરજિન ભવજલનો તાર, મુજ મન લાગે વારે,

મન મોહન સ્વામી;

ખાંદ્ય ગ્રહી જે ભવિજન તારે, આણે શિવપુર આરેરે, મન ૦ ૧

ભાવાર્થ:—શ્રી અરજિન સંસારસમુદ્રમાંથી તારનાર છે, મારા મનને તેઓ ખુબુ પ્રિય લાગે છે, એઓ હસ્ત પકડીને ભવ્ય જનને તારે છે અને કાંઠે લાવી મોક્ષ નગરે પહોંચાડે છે. ૧

વિવેચન:—ઉત્તમ કુળમાં ઉત્પન્ન થનાર અને કુળની વૃદ્ધિ કરનાર એવા અરનાથ ભગવાનની સ્તુતિ કર્તા કરે છે. શ્રી અરનાથ પ્રભુ, જે આત્મકલ્યાણાર્થી જીવો તેમનું સ્મરણ—પૂજન તથા ધ્યાનાદિક કરે છે તેમને સંસારસમુદ્રમાંથી તારી પેલે પાર—સામે કાંઠે પહોંચાડે છે. પોતે તર્યા છે તેથીજ બીજાને તારવા સમર્થ છે અને તેથી મને ખુબુ જાલા લાગે છે. તેઓ ભવ્ય જીવોનો હાથ પકડી—સહાયક તરીકે સદા સાથેજ રહી સંસારસમુદ્રમાંથી ઉદ્ધરી તેમને સામે પાર કે જ્યાં મોક્ષનગર છે ત્યાં લઈ જાય છે. અભવ્ય જીવોને તરવુંજ નથી—તેઓને તેવી ઇચ્છાજ થતી નથી—તેમનામાં તરવાનો સ્વભાવજ નથી એટલા માટે અર્ધી ભવ્યજનોને તારવાનું કહ્યું છે. વળી અભવ્યોને પ્રભુનાં વચન ઉપર શ્રદ્ધાજ હોતી નથી અને તેઓની દરેક ધર્મકરણી બહિરાત્મભાવની—પૌદ્ગલિકસુખ મેળવવાની વાંછાવાળી હોય છે એટલે અભવ્ય જીવો કોઇ કાળે તરતા નથી. આ ગાથામાં પૂર્વાર્દ્ધમાં પ્રભુનો તારક ગુણ બતાવ્યો છે અને ઉત્તરાર્દ્ધમાં એ ગુણની ક્રિયા બતાવી

છે. એ સ્વામી મનને મોહ પમાડનાર છે—દરેકનાં મનને પોતાની તરફ આકર્ષનાર છે. ૧



તપ જપ મોહ મહા તોફાને, નાવ ન ચાલે માનેરે, મન૦
પણ નવિ ભય મુજ હાથોહાથે, તારે તે છે સાથેરે, મન૦ ૨

ભાવાર્થ:—તપ જપ ઉપર મોહ રાખવારૂપ મહા તોફા-
નને લીધે વહાણ યોગ્ય મર્યાદામાં ચાલે નહીં પણ હાથોહાથ
તારનાર મારી સાથે છે (એટલે) મને તે ભય નથી. ૨

વિવેચન:—જે પામર જીવો તપ તથા જપ આદિ ઉત્તમ
કરણીઓ અમુક પ્રકારનું પૌદ્ગલિક સુખ મેળવવાની ઇચ્છાપૂર્વક
કરે, કરીને તે લોકોમાં કેમ જાહેર થાય તથા પોતાનું બહુમાન કેમ
વધે ? એ અર્થે પ્રયાસ કરે, બીજાઓ કે જેઓ એવી કરણી ન
કરતા હોય કે ન કરી શકતા હોય તેઓની નિંદા કરે અને પો-
તાનાં વખાણ પોતાને મુખે કરે તથા એ બાબત ગર્વ ધારણ કરે—
અહંકાર રાખે તેવા જીવોનું આત્મનાવ, તેને જે દિશામાં ચલાવ-
વાનું ઇચ્છવામાં આવે તે તરફ ચાલતું નથી—તેઓનો આત્મા ખરે
માર્ગે ચૂલી શકતો નથી—તેને મોહરૂપી મહા તોફાન નડે છે અને
તેથી કચચિત્ ઉંધું વળી જવાથી તે નાવ ડૂબી જાય છે. અહીં
કહેવાની એ મતલબ છે કે એવી રીતે આચરણ કરનારા જીવો
તરી શકતા નથી પણ કોઈવાર તો સંસારરૂપી કાઠવમાં ઊલટા
વધારે વધારે ખૂંચે છે. કર્તા મહાશય કહે છે કે મને એવો કોઈ
પ્રકારનો ભય નથી કારણ કે મારી દરેક કરણી માત્ર પ્રભુની પ્રીતિ
મેળવવા અર્થેજ છે—આત્માને નિરાવરણ—કર્મરહિત કરવાને માટેજ
છે એટલે પ્રભુ સદા મારી સાથેજ રહે છે અને મને હાથ પકડી—

સંભાળ પૂર્વક—કાળજી રાખીને ભવસમુદ્રની પેલે પાર મોક્ષપુરીએ પહોંચાડે છે. આ ગાથાનો સાર એ છે કે જે કાંઈ ધર્મકરણી કરવી તે કોઈ પણ જાતના સાંસારિક ફળની ઇચ્છા રાખ્યા વગરજ માત્ર આત્માને કર્મથી મુક્ત કરવા માટેજ કરવી. ધન તથા પુત્રના ઇચ્છા માટે કેટલાએક મહીનાથજી તથા કેશરીયાજી મહારાજની માનતા કરે છે તેવા લોકોત્તરદેવગતામથ્યાત્વ સેવનારજીવોએ આ ઉપરથી બહુ સમજવું ઘટે છે. મોક્ષાર્થે ક્રિયા કરતાં સાંસારિક સુખ તો વગર ઇચ્છાએ એની મેળેજ મળે છે; ઘઉં વાવનાર ઘાસની ઇચ્છા કરતો નથી, છતાં તે તો તેની મેળેજ ઉગે છે—પ્રકટે છે, તો પછી મોક્ષ સુખ આપનાર સમ્યક્ ક્રિયાઓનું ફળ સાંસારિક તુચ્છ સુખની ઇચ્છા કરીને શા માટે હારી જવું જોઈએ ?—શા માટે ગુ-ભાવવું જોઈએ ? ૨

ભક્તને સ્વર્ગ સ્વર્ગથી અધિકું, જ્ઞાનીને ફળ દેધરે, મનઃ કાયા કષ્ટ વિના ફળ લહીએ, મનમાં ધ્યાન ધરેધરે, મનઃ ૩

ભાવાર્થ:—ભક્તને સ્વર્ગ અને જ્ઞાનીને સ્વર્ગથી અધિક ફળ (પ્રભુ) આપે છે; જો મનથી (પ્રભુનું) ધ્યાન ધરાય તો શરીરને કષ્ટ પડ્યા વિના પણ (મોક્ષરૂપ) ફળ મળી શકે છે. ૩

વિવેચન:—ભક્તિનો યથાર્થ હેતુ જાણ્યા વિના—સમજ્યાવિના શ્રી અરનાથ પ્રભુની ભક્તિ કરનાર ભક્તજનને વધારેમાં વધારે દેવલોકનું સુખ મળે છે. મિથ્યાત્વી ઉત્કૃષ્ટથી નવમા ગૈવેયક સુધી જઈ શકે છે અને તેવા ભક્તને આશ્રયીનેજ આ કથન જણાય છે, પણ જે ભક્તજન, પ્રભુભક્તિ કરવાનો હેતુ—કારણ યથાર્થ રીતે સમજીને, ભક્તિ કરે છે તેવા જ્ઞાની ભક્તને તો પ્રભુ મોક્ષફળ આપે છે. જ્ઞાની ભક્ત અને અજ્ઞાની ભક્તને જેવા પ્રકારનાં ફળો

મળે છે તેની તરતમતા—ભિન્નતા અત્ર ખતાવેલ છે તે યથાર્થ સ-
મજવા યોગ્ય છે. એ એમ સૂચવે છે કે જે જે કરવું તે તે સમજીને
કરવું. સમજ્યા વગર જે જે કર્મ કરણીઓ કરવામાં આવે તે તુચ્છ-
અદ્ય ક્ષણની આપનારી થાય છે માટે દરેક ક્રિયાઓ, તેના હેતુઓને
સમજીને કરવી જોઈએ એવો આ ઉપરથી સાર નીકળે છે. કવિ
આગળ જતાં કહે છે કે જો જ્ઞાનપૂર્વક—સમજીને માત્ર મનથી પણ
પ્રભુનું ધ્યાન કરવામાં આવે તો બીજા કોઈ પણ પ્રકારના કાર્યિક
કષ્ટ કરવાની જરૂર રહેતી નથી. માનસિક ક્રિયાથીજ મોક્ષ મળે
છે. જ્ઞાનનું કેટલું માહાત્મ્ય-મહત્તા છે તે અત્ર ખતાવેલ છે. જે
કર્મને અજ્ઞાન કષ્ટથી અપાવતાં અજ્ઞાની જીવને કોડો વર્ષ લાગે
તે કર્મને જ્ઞાની જીવ માત્ર એક ધ્યાસોચ્છ્વાસમાં અપાવી નાંખે
છે એ હકીકત તરફ ધ્યાન ખેંચવું અત્ર અપ્રાસંગિક નહિ ગણાય,
માટે દરેક મુમુક્ષુએ—મોક્ષાર્થી જીવે દરેક પ્રકારનું જ્ઞાન મેળવવાને
પ્રયત્ન ન કરતાં માત્ર અનુભવ જ્ઞાન મેળવવાને માટે જીવન પર્યંત
વિદ્યાર્થી થઈને રહેવું જોઈએ. સંસારમાંથી મુક્ત કરનાર એક અ-
નુભવજ્ઞાનજ છે માટે તે મેળવવા સદા પ્રયત્નશીલ રહેવું. ૩

જે ઉપાય બહુવિધની રચના, યોગમાયા તે જાણોરે, મન
શુદ્ધ દ્રવ્ય ગુણ પરચાય ધ્યાને, શિવ દીએ પ્રભુ સપરાણોરે,
મન ૪

ભાવાર્થ:—જે બહુ પ્રકારના ઉપાયોનું કરવાપણું છે તે
યોગમાયા છે અર્થાત્ મિથ્યા પ્રકારે છે એમ જાણો; અને શુદ્ધ
દ્રવ્ય, ગુણ અને પર્યાયનું ધ્યાન કરનારને પ્રભુ અવશ્ય મોક્ષ આપે છે
(એમ સમજો.) ૪

વિવેચન:—આ ગાથામાં આંતરયોગ અને બાહ્ય યોગનું સ્વરૂપ બતાવ્યું છે. જગતમાં અનેક પ્રકારના મિથ્યાત્વી છવો (બાવા, યોગી, સંન્યાસી વગેરે) મોક્ષ મેળવવા માટે વિવિધ પ્રકારના ઉપાયો અજમાવે છે—કરે છે. કોઈ પંચાગ્નિ તપ તપે છે, કોઈ જરા તથા નખ વધારે છે, કોઈ કાન ફડાવે છે, કોઈ શરીરે ભસ્મ લગાડી અવધૂત બને છે, કોઈ ઉંચે લાંબા હાથ કરી ધ્યાન ધરે છે, કોઈ ઝાડ ઉપર ઉંધે માથે લટકી રહે છે, કોઈ સમાધિ ચૂડાવે છે અને કોઈ ધ્યાન ધરે છે. પણ આ સર્વ કષ્ટક્રિયાઓ યોગના માયારૂપ લલચાવનારા પ્રકારો છે—લોકોને મોહ ઉત્પન્ન કરી પોતાની તરફ આકર્ષનારા પ્રકારો છે. તેમાં આંતરિક વિશુદ્ધિ બહુ અદ્ય હોય છે જ્યારે બાહ્યાડંબર ઘણું હોય છે—દેખાવ મહોટો હોય છે પણ અંદર ખાલી હોય છે. ઉપરથી તેઓ વૈરાગ્ય ધારણ કરે છે પણ અંદર મોહ રાજનું સામ્રાજ્ય વર્તીતું હોય છે. ભોળા મનુષ્યોને છેતરવાનો આ પણ એક વ્યાપાર છે એમ ઘણું પ્રસંગે જોવામાં આવે છે. તેનો પોતાનો આત્મા પણ આ યોગમાયાથી ઠગાય છે. તેમાં આત્માના ગુણને સાધવા કરતાં પૌદ્ગલિક મુખો મેળવવાનો હેતુ મહોટો ભાગે હોય છે, તેથી આ સર્વ ઉપાયો મોક્ષને સાધનારા ન નિવડતાં સંસારને સાધનારા થાય છે, કારણ કે જેવી ઇચ્છા તેવું ફળ મળે એ દેખીતું છે. પણ જો આત્મસ્વરૂપનું ધ્યાન ધરવામાં આવે—તેના દ્રવ્ય ગુણ પર્યાયનો વિચાર કરવામાં આવે તો તેથી પ્રભુ તેવા છવોને પરાણે મોક્ષ આપે છે. (માત્ર નિર્જરા ચર્મને અટકી જાય છે એમ નહિ પણ મોક્ષ મળે છે.) શબ્દાર્થ સિંધુમાં ‘સપરાણોનો’ અર્થ ‘આખું, સર્વસ્વ’ એવો કર્યો છે. આત્મા એ શુદ્ધ દ્રવ્ય છે, તેમાં રહેલા જ્ઞાન, દર્શન તથા ચારિત્રાદિ એ તેના ગુણો છે અને તે ગુણોની વર્તના—ક્રિયા એ તેના પર્યાયો છે. એ ત્રણનું જે ધ્યાન ધરવું તે સહજ—સમાધિયોગ કહેવાય

છે. તે અભ્યંતરયોગ છે અને તે મોક્ષને આપવા વાળો થાય છે, કારણ કે તેમાં આત્માને કર્મથી મુક્ત કરવાનોજ હેતુ હોય છે અને એ યોગ વડે ધ્યાન ધરનારાઓજ ખરા યોગી કહેવાય છે. શુક્લ ધ્યાનના પહેલા બે પાયાનો એમાં સમાવેશ થાય છે. ૪

પ્રભુપદ વળગ્યા તે રહ્યા તાજ, અળગા અંગ ન સાજરે, મન
વાચકયશ કહે અવર ન ધ્યાઉં, એ પ્રભુના ગુણ ગાઉરે,

મન ૦ ૫

ભાવાર્થ:—પ્રભુનાં ચરણનું જેઓએ અવલંબન લીધું તેઓ પ્રાપ્ત સ્થિતિમાં ટકી રહ્યા, પણ જેઓ પ્રભુથી અળગા થયા—છેટા પડી ગયા તેઓ પ્રાપ્ત સ્થિતિથી પતિત થયા. વાચકયશ કહે છે કે હું તો અન્ય દેવનું ધ્યાનજ ધરતો નથી; એ પ્રભુનાજ ગુણગ્રામ કહું છું. ૫

વિવેચન:—ઉપરની ગાથામાં વર્ણવ્યા પ્રમાણે પ્રભુપદ-મોક્ષ-સ્થાનની પ્રાપ્તિ અર્થે જેઓ મુદ્દપણે આત્મસ્વરૂપનું ધ્યાન ધરતા ધરતા આગળ વધે છે તેઓજ સ્વહૃદી સ્વહૃદી આત્મિક સ્થિતિઓ-ગુણ સ્થાનો પ્રાપ્ત કરતા તદ્દન નિર્મૂળ થતા જાય છે અને પ્રાંતે કૈવલ્ય અવસ્થા પ્રાપ્ત કરી સિદ્ધસ્થાનમાં અક્ષયસ્થિતિ કરે છે. પણ જેઓ એ પ્રભુએ બતાવેલા માર્ગથી ભ્રષ્ટ-પતિત થાય છે તેઓ પડતા પડતા છેક મિથ્યાત્વ ગુણઠાણે પણ આવી જાય છે. તેઓની આત્મિક સ્થિતિ વિશુદ્ધ રહેતી નથી—મલિન થઈ જાય છે. જેમ કેમકે માણસ ઉંચેથી પડે અને તેનાં હાડકાં ભાંગી જાય તે જેમ લાંબે કાળે સાજો થાય છે તેવીજ સ્થિતિ હઠયોગીઓની થાય છે.

તેઓ એકવાર પડ્યા પછી પ્રાયઃ બહુ લાંબે અંતરે પુનઃ ઉઠ્યા
 ચ્હડી શકે છે. વાચકચરા મહારાજ કહે છે કે શ્રી અરનાથ પ્રભુ
 ખરેખરી ઉચ્ચ સ્થિતિ—પરમપદને પ્રાપ્ત થયેલા છે તેથી હું તો
 એમનાજ ગુણ ગાઉં છું—એમનેજ ગુણ ગાવાયોગ્ય તરીકે સ્વી-
 કારૂં છું. અન્ય દેવોએ સ્થિતિને પ્રાપ્ત ન થયેલા હોવાથી એમનેહું
 દૂરથીજ દાઢ ગજનો નમસ્કાર કરી પરિહરૂં છું—ત્યાગ કરૂં છું, તો
 પછી તેમનું ધ્યાન તો શેનોજ ધરૂં ! કારણ કે તરી શકનારનું
 અવલંબન લેનાર તરે અને તરી ન જાણનારનું અવલંબન લે-
 નાર ખૂડ એ હકીકત સત્ય હોવાથી હું તો તરેલા પ્રભુનુંજ અ-
 વલંબન લઉં છું અને મને ખાત્રી છે કે તેઓના આલંબનથીજ
 હું તરીશ. ૫

એક ચિત્તે પ્રભુનેજ ધ્યાવાનો—સ્તવવાનો નિર્ધાર કર્યા પછી કર્તા
 એ પ્રભુને રીઝવવાનો—તેમનો પ્રેમ મેળવવાનો પ્રકાર ચિંતવે છે.
 અને જો પ્રભુ રીઝે તો અવશ્ય કાર્યસિદ્ધિ થાય એમ
 સૂચવે છે.—

શ્રી મહાનાથ સ્વામીનું સ્તવન.

તુજ મુજ રીઝની રીઝ, અટપટ એહ ખરીરી;
 લટપટ નાવે કામ, ખટપટ ભાંજ પરીરી^૧. ૧

ભાવાર્થ:—તારી અને મારી રીઝનું એકત્ર થવું. એજ ખરે-
 ખરી મુશ્કેલ વાત છે; (એમાં) ખુશામત કામમાં આવતી નથી
 માટે હે પ્રભુ ! મારી ખટપટ બધી ભાંગી નાંખ !

વિવેચન:—પરિસહુ તથા ઉપસર્ગરૂપી મહ્વનો જય કરનાર શ્રી મહ્વીનાથ પ્રભુની કર્તા સ્તુતિ કરે છે. હે પ્રભુ ! તમારે અને મારે અન્યોઅન્ય રીઝવું—તમારે પ્રસન્ન થવું અને મારે સંતુષ્ટ થવું એ બંને બનવું બહુ મુશ્કેલ છે એમ, આજ સુધી તમને રાજી કરવાના જે જે પ્રયાસો મેં કર્યા તે બધા નિષ્ફળ ગયા એ ઉપરથી, મને લાગે છે. હું તો રીઝેદોજ છું પણ તમને રીઝવવા એ સુતર—સહેલું નથી. એમાં ખટપટ કે ખુશામત કામમાં આવે તેમ નથી—કાર્યકર થાય તેમ નથી. કોઈ રાજા કે શેઠ આદિને રીઝવવા હોય તો તેનાં વખાણના જે શબ્દો બોલીએ અથવા કોઈ પ્રકારની ખટપટ કરીએ અને પોતાની લઘુતા ગાંધએ એટલે એઓ વશ થઈ જાય પણ તમારી આગળ એવો ડાળ નભતો—ટકતો નથી. ખરા દૃઢ્યની ભક્તિ હોય—તેવી ભક્તિ તમે જૂઓ તોજ તમે પ્રસન્ન થાઓ એમ છે. તમારી આગળ બાહ્ય દેખાવ—બોટા ડાળ ચાલી શકતો નથી. કોઈ માણસ સુંદર રાગ પૂર્વક પ્રભુગુણગાનમાં તહીન થયેલ જણાય, લોકો તેથી આનંદમાં ડૂબી જાય અને પોતે ગળગળો થઈ જાય છતાં જો તેનું દૃઢ્ય કોઈજ હોય તો તેથી કાંઈ વિશિષ્ટ ફળ પ્રાપ્ત કરી શકાતું નથી અને સરળ તેમજ સાદી ભાષામાં પ્રભુની સ્તુતિ કરવામાં આવે છતાં જો દૃઢ્ય ભક્તિરસથી ભરપૂર હોય તો પ્રભુ પ્રસન્ન થાય છે. તેઓ ઉપરની ભક્તિને જોતા નથી પણ અંદરના ભાવને જૂએ છે. પ્રભુભક્તિ કરનાર જીવોએ આ હકીકત ખાસ ધ્યાનમાં રાખવી ઘટે છે અને માનસિક સ્થિતિ પ્રભુભક્તિને અનુરૂપ કરી તેનું ચાંચદય નિવારવું ઘટે છે. કર્તા ફરી પ્રભુને કહે છે કે તમને રીઝવવામાં અન્ય બાહ્યોપચાર (નૈવેદ્યાદિ ધરવું, ભેટજી મૂકવું અગર વિલેપનાદિ વડે અંગપૂજા કરવી વગેરે) કરવામાં આવે પણ તે વખતે દૃઢ્ય ભક્તિરસથી વંચિત હોય—અંદર તન્મયભાવ ન હોય

તો તે સંપૂર્ણ ફળદાયી થતા નથી. કોઈ રાજા કે શેઠ પાસે એ પ્રમાણે કંઈ હોય તો તે ખુશી ખુશી થઈ જાય છે પણ પ્રભુ આગળ એવી ખોટી ખટપટ ચાલી શકતી નથી. અહીં પણ ઉપર જણાવેલી હકીકત ઘટી શકે છે. પુષ્પની વિપુલતાથી પ્રભુની આંગી રચવામાં આવે અને અગ્ર ભાગે નૈવેદ્ય તથા ફળના સમૂહની સુંદર શ્રેણી ગોઠવવામાં આવે છતાં દૃઢ્યમાં ઉજવળ ભાવ ન હોય તો તે સંપૂર્ણ ફળદાયી થતું નથી. કુમારપાળ મહારાજાએ કૃત્ત પાંચ કોડીનાં અઢાર રૂંદ લઈ પ્રભુને સ્હાળ્યાં હતાં તો તેટલા માત્રથી પણ તેમને અઢાર દેશનું રાજ્ય મળ્યું હતું, એ એમ ખતાવે છે કે દ્રવ્ય—સામગ્રી આછી કે વધારે હોય તેના ઉપર ખાસ પ્રભુની પ્રસન્નતાનો આધાર નથી પણ ભાવની વિશુદ્ધિ—નિર્મળતા ઉપર એનો આધાર છે. આત્મકલ્યાણાર્થી જીવોએ આ હકીકત ખાસ લક્ષ્યમાં લેવી ઘટે છે. આ પ્રમાણેની સ્થિતિ પ્રાપ્ત થવા માટે કર્તા પ્રાર્થના કરે છે કે ‘હે પ્રભુ ! મારી આ સંસારની બધી ખટપટ તમે ભાંગી નાંખો તોજ હું તમને શીઝવી શકું—તે વિના આપની શીઝ મેળવી શકાય તેમ નથી.’ ૧

મહીનાથ તુજ શીઝ, જન રીઝે ન હુએરી;

દોય શીઝણુનો ઉપાય, સામું કાં ન જૂએરી ? ૨

ભાવાર્થ:—હે મહીનાથ પ્રભુ ! લોકો રીઝે તમારી રીઝ થતી નથી પરંતુ લોકોને તમે જન્ને રીઝો એનો એક ઉપાય છે, (તે એ કે હે પ્રભુ !) સ્હામું કેમ જોતા નથી ? (જો તમે સામું જૂઓ તો તમે ને લોક જન્ને રીઝો). ૨

વિવેચન:—હે પ્રભુ ! ઉપર જણાવવામાં આવ્યું તેમ જે જે પ્રકારોથી—રીતિઓથી લોકો રીઝે છે તે તે પ્રકારો આપને રીઝવવામાં ઉપયોગી થતા નથી અથવા તો લોક રીઝે તેથી કાંઈ તમે પણ રીઝો એમ બનતું નથી, અને મારો વિચાર તો લોકને અને તમને બંનેને રીઝવવાનો વર્ત્યા કરે છે, માટે હવે તો કૃપા કરી લોક અને આપ બંને રીઝો તેમ થયું જોઈએ. અને વિચાર કરતાં તેનો એક ઉપાય બરાબર સૂચ્યો છે, તે એ છે કે હે પ્રભુ ! તમે મારી સામું કેમ જોતા નથી ? જો તમે સામું જૂઓ તો તમે રીઝ્યા એ તો સ્પષ્ટ થયું પછી લોક રીઝે તેમાં નવાઈ શી ? કેમકે જેની ઉપર પ્રભુ રીઝે તેની ઉપર લોક તો રીઝેજ ! માટે કૃપા કરીને મારી સામું જૂઓ. અમે આવી વારંવાર વિનંતિ કરીએ છતાં તમે અમારી સામું ન જૂઓ તો તેથી અમારા હૃદયને કેટલો આઘાત પહોંચે ? એનો આપે વિચાર કરવો ઘટે છે ! અમારાથી આ દુઃખ સહન થતું નથી ! અમે તમારા ગુણના રાગી છીએ તો પછી તમે શા માટે અમારી સામું પણ જોતા નથી ? હવે અમને વિશેષ અધીરા ન બનાવો અને અમારા ઉપર દષ્ટિપ્રસાદ કરી તમે રીઝો અગર બીજો કોઈ ઉપાય બતાવો કે જેનો અમે ઉપયોગ કરીએ અને તે રીતે તમને રીઝવવા પ્રયાસ કરીએ—તત્પર—ઉજમાળ થઈએ ! અમારે તો કોઈ પણ રીતે તમે રીઝો એટલુંજ કામ છે. અન્ય કશાની આકાંક્ષા નથી. ૨

દુરારાધ્ય છે લોક, સહુને સમ ન શશીરી;

એક દૂહવાએ ગાઠ, એક જો બોલે હસીરી. ૩

લોક લોકોત્તર વાત, રીઝ છે દોય જૂઠરી;

તાત ચક્ર ધુર પૂજ્ય, ચિંતા એહ હુધરી. ૪

રીઝવવો એક સાંધ, લોક તે વાત કરેરી;

શ્રી નયવિજય સુશિષ્ય, એહીજ ચિત્ત ધરેરી. ૫

ભાવાર્થ:—લોકો મુશ્કેલીથી વશ થઈ શકે એવા છે કેમકે સહુને સરખો ચંદ્રમા પહોંચતો નથી તેથી એક જો હસીને બોલે તો બીજો અત્યંત નારાજ થાય છે. લોકને રીઝવવાની તે લોકરીઝ અને પ્રભુને રીઝવવાની તે લોકોત્તર રીઝ, એ બન્ને બાબતોની પદ્ધતિ બૂઝીજ છે. આજ કારણથી ભરત ચક્રવર્તીને, પ્રથમ તાત પૂજ્ય કે ચક્ર ? એવી ચિંતા થઈ હતી. પછી તેમણે પ્રભુને પૂ જવાનો-તેમનો જ્ઞાનોત્સવ કરવાનો-તેમને વાંદવા જવાનો નિર્ધાર કર્યો હતો. તે પ્રમાણે મેં પણ પ્રભુનેજ રીઝવવા એમ નિશ્ચય કર્યો છે. લોક ભલે ગમે તેમ વાત કરે ! પણ શ્રી નયવિજયના સુશિષ્યે તો એજ નિશ્ચયને મનમાં ધારણ કર્યો છે ! ૩-૪-૫

વિવેચન:—ત્રીજી ગાથાથી લોકોને પણ રીઝવવા જતાં કેટલી મુશ્કેલી નડે છે ? તે જણાવે છે, જે ઉપરથી એમ સમજી શકાશે કે લોકોને રીઝવવામાં પણ આટલી મુશ્કેલીઓ નડે છે તો પછી લોકોત્તર મહાપુરૂષને રીઝવવા એ તો એથી પણ અત્યંત મુશ્કેલ હોયજ ! એમાં નવાઈ શી ? કર્તા કહે છે કે લોકોને રીઝવવાનું કામ પણ ઘણું મુશ્કેલ છે. કારણ કે તેઓ સર્વને ચંદ્રમા સરખો પહોંચતો નથી. કોઈને ખારમો અનુકૂળ હોય છે ત્યારે કોઈને ચોથો અનુકૂળ હોય છે. આમ ચંદ્રમા ભિન્ન ભિન્ન હોવાથી એકને જો હસીને બોલાવવામાં આવે તો તેથી બીજો તેના મનમાં અત્યંત નાખુશ થાય છે. તે માને છે કે એના પર પ્રીતિ છે, મારી ઉપર નથી. લોકોમાં આવી સ્થિતિ ચાલુ હોવાથી તેઓ પણ મુશ્કેલી વશ થઈ શકે એવા છે તો પછી લોકોત્તર મહાપુરૂષને રીઝવવા

એ તો એથી પણ વિશેષ મુશ્કેલ હોય એમ જે ઉપર કહેવામાં આવ્યું છે એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય જેવું નથી. છતાં કોઈ ઉપાય વિશેષથી લોકોને તો રીઝવી શકાય, પણ હે પ્રભુ ! આપને કેમ રીઝવવા ? એ બાબત અમને કાંઈ માર્ગ સૂઝતો નથી તેથી આપ તે દર્શાવો તોજ આ વાત બને તેમ છે. લોકોને રીઝવવાની રીતિ જૂદી છે અને લોકોત્તરને-પ્રભુને રીઝવવાની રીતિ જૂદી છે. એ બન્ને પ્રકારજ જૂદા છે. ત્યારે હવે કરવું શું ? એ બાબતનો નિર્ણય કરવામાં સહાયરૂપ પ્રસ્તુત પ્રસંગને અનુસરતું એક દૃષ્ટાંત આપે છે કે એકદા શ્રી ભરત ચક્રવર્તીને સમકાળે બે બાબતની વધામણી મળી. પહેલી વક્ષભદ્રેવ પિતાને કેવળજ્ઞાન થયું તેની અને બીજી આયુધ-શાળામાં ચક્રરત્ન પ્રકટ થયું તેની. આ બન્નેમાં પ્રથમ સત્કરણીય-માન આપવા યોગ્ય શું ? એનો તેઓએ વિચાર કર્યો અને એને પરિણામે એવા નિર્ણય ઉપર આવ્યા કે “ પ્રથમ તાતનો કેવળજ્ઞાન મહોત્સવજ કરવા યોગ્ય છે, કેમકે તે શાશ્વત સુખ આપનાર છે; જ્યારે ચક્ર તો અનેક પ્રકારના આરંભ વડે માત્ર રાજ્યસદ્મી આપે તેમ છે કે જે આયુધ્યની પૂર્ણતાએ કાંઈજ ઉપયોગી થતી નથી, પરંતુ માઠી ગતિમાં બળાતકારે લઇ જાય છે, માટે મારે તો પ્રભુનેજ રીઝવવા. ” આ નિર્ણય થયો તે વખતે વચ્ચે તેમના મનમાં એમ પણ થયું કે ‘ આ બાબત લોકો મારી ચર્ચા-ટીકા કરશે કે શું ’ પ્રભુ જતા રહેવાના હતા કે એમના જ્ઞાનોત્સવ માટે ચક્રના પ્રકટીકરણની ઉપેક્ષા કરી !’ પણ સાથે તેજ વખતે મનમાં સમાધાન કર્યું કે ‘ લોકો તો વિચિત્ર સ્વભાવવાળા છે ! દુઃખે આરાધી શકાય તેવા છે માટે તેમની પરવા રાખવાની બી-લકૂલ જરૂર નથી ! ભલે એમને ફાવે તેમ કહે ! એમના કથન ઉપર ધ્યાન આપવા બેસીએ તો ખરો માર્ગ સાધી શકાય નહિ !’ આ પ્રમાણે તેમના ચિત્તમાં સમાધાન થવાની સાથેજ તેઓએ

પ્રભુના કેવળજ્ઞાન મહોત્સવનો લાલ પહેલો લીધો. આ દષ્ટાંત આપી શ્રી યશોવિજયજી મહારાજ કહે છે કે મેં પણ ભરત રા-
જાની પેઠેજ નિર્ણય કર્યો છે. મારે પણ લૌકિક રીઝતી કાંઈજ
જરૂર નથી ! ફક્ત સાંધને-પ્રભુનેજ રીઝવવા છે એટલે લોકો તો એની
મેળેજ રીઝશે-તેને રીઝવવા પડશેજ નહીં ! આનો પરમાર્થ આમ
પણ નીકળી શકે કે પૌદ્ગલિક પદાર્થો ઉપરથી જેમ જેમ રાગ
ઘટાડવામાં આવે તેમ તેમ પ્રભુ ઉપર રાગ થતો આવે-વધતો
જાય અને જેમ જેમ પ્રભુ ઉપર રાગ વધતો જાય તેમ તેમ પ્રભુ
પણ અધિક અધિક રીઝતા જાય એ તદ્દન સ્વાભાવિક છે. શ્રીમદ્
દેવચંદ્રજી મહારાજે ઋષભ પ્રભુની સ્તુતિ કરતાં આને અનુસરતુંજ
કહ્યું છે કે “ પ્રીતિ અનંતી પર થકી, જે તોડે હો તે જોડે એહ કે;
પરમ પુરૂષથી રાગતા, એકત્વતા હો દાખી ગુણગેહ.” ઇત્યાદિ. ૩-૪-૫

ઉપરના સ્તવનમાં પ્રભુને રીઝવવાનો નિર્ણય કર્યો એટલે હવે પ્રભુને
વંદન કરતાં, નમસ્કાર કરતાં, તેમની સ્તુતિ કરતાં ચિત્તને
કેવો આહ્વાદ થાય છે ? તે જણાવે છે. એ બધા તેમને
રીઝવવાનાજ પ્રકારો છે.—

૨૯ શ્રી મુનિસુવ્રત સ્વામીનું સ્તવન.

મુનિસુવ્રત જિન વંદતાં, અતિ ઉદ્ધસિત તનમન થાયરે,
વદન અનોપમ નિરખતાં, મારાં ભવભવનાં દુઃખ જાયરે;
મારાં ભવ ભવનાં દુઃખ જાય, જગતગુરૂ જગતો સુખ કંદરે,
સુખકંદ અમંદ આણુંદ, પરમગુરૂ દીપતો સુખ કંદરે. ૧

ભાવાર્થ:—મુનિસુવ્રત જિનને વંદન કરવાથી તન અને મન હર્ષથી ઉભરાઈ જાય છે; ઉપમા રહિત પ્રભુના મુખને જોવાથી મારાં ઘણાં લવનાં ખાંધેલાં કમોં ફૂર થાય છે; જગતના ગુરૂ જાગૃત છે, સુખના કંદ છે અને પરમ આનંદ (સ્વરૂપ) તથા દીપતા છે.

વિવેચન:—જગતની ત્રિકાળ અવસ્થાને જાણનાર અને ભલ્લાં પ્રતોવાળા શ્રી મુનિસુવ્રત પ્રભુના ગુણો કર્તા સ્વગત વિચારે છે અથવા ભવ્ય જીવો પ્રત્યે કહે છે કે, શ્રી મુનિસુવ્રત સ્વામીને આગમમાં જાણાવેલી વિધિપૂર્વક વંદન કરવાથી મારું તનુ (શરીર) હર્ષથી પ્રકુલ્લિત-રોમાંચિત-પુલકિત થઈ જાય છે અને મન અત્યાનંદમગ્ન થઈ જાય છે. વિધિપૂર્વક ક્રિયા કરવાનું ફળ ચિત્તની પ્રસન્નતા થવી એ છે અને એ પ્રસન્નતા થાય છે એટલે ક્રિયાનું યથાર્થ-ખર્ચ ફળ નિર્મિત થાય છે. એથી ઉલટું-અવિધિએ કરનાર તેના ફળમાં બહુ ન્યૂનતા પામે છે છતાં વિધિપૂર્વક કરવાની સ્થિતિએ પહોંચતાં સુધી અવિધિપૂર્વક પણ ક્રિયામાર્ગ ચાલુ તો અવશ્ય રાખવોજ જોઈએ પણ તેનો અનાદર તો ક્યારે પણ નજર કરવો જોઈએ. માણસ પ્રથમ જે ક્રિયા કરે છે તે અવિધિથીજ થાય છે. પણ કરતાં કરતાં પૂછતાં સમજતાં વિધિપૂર્વક થાય છે. રસોઈ કરવા શિખનારને હાથે પ્રથમ રસોઈ કાચી પાકી થાય છે, ખગડ છે, તો પણ જો કરવાનો અભ્યાસ ચાલુ રાખે છે તો કંમે કંમે તે સારી થાય છે. પણ શરૂઆતમાં ખગડવાની ભીતિથી કંટાળી તે કરવાનું છોડી દે તો તે ક્યારે પણ રસોઈ સારી કરી શકેજ નહિ. તેમ અત્ર ક્રિયાને અંગે પણ સમજવાનું છે. છતાં અત્ર એક મુદ્દો ખાસ ધ્યાનમાં રાખવા જેવો છે. તે એ કે તે માણસનું સાધ્યબિંદુ રસોઈ શિખવા તરફ-સારી કરવા તરફજ હોય છે તેથી તે ચીવટ રાખી

આગળ વધતો જાય છે. પ્રથમ તે વિશેષ ભૂલો કરે છે પણ ક્રમે ક્રમે તેની ભૂલો ઘટતી જાય છે અને સુધારો વધતો જાય છે. તેજ મુજબ ક્રિયાકારકને શુદ્ધ વિધિમાર્ગ સુધી પહોંચવાની ખાસ ખાત-ઉપયોગની જાગૃતિ હોવી જોઈએ. પણ જો આદ્યવયથી સામાયિક કરનારમાં વૃદ્ધાવસ્થા સુધી પણ ચમત્તા ગુણ ન આવે અને એમ દરેક ક્રિયાઓને અંગે પરિણામ આવે તો તેવા માણસો તો હજી એકઠાજ ઘૂંટે છે એમ કહીએ તો તેમાં લેશમાત્ર ખોટું નથી અને ઘાણીનો બેલ જેમ છ માસ ચાલે છતાં પોતાનાજ સ્થાનમાં હોય, તેમ તેવા જીવો પણ જેવા હતા તેવાને તેવાજ રહે છે. આ સ્થિતિ સુધરે તોજ ક્રિયાઓનું અર્થ (પૂર્ણ) ફળ મળી શકે. કર્તા આગળ વધીને કહે છે કે એ પ્રભુના મુખને જગતના કોઈ પદાર્થની ઉપમા ઘટી શકતી નથી-તેવો પદાર્થજ જગતમાં નથી કે જેની ઉપમા આપી શકાય તેથી તે નિરૂપમ છે અને એનું સાધ્યદષ્ટિપૂર્વક-પ્રભુના સત્ય સ્વરૂપની વિચારણાપૂર્વક નિરીક્ષણ-સૂક્ષ્માવલોકન કરવાથી મારાં અનેક ભવનાં સંચિત પાપકર્મો દૂર થાય છે. અત્ર પણ એક બાબત વિચારણીય છે કે દર્શનનું કાર્ય પ્રભુપ્રતિમાનું મુખ જેવામાં પર્યવસાન પામે-ત્યાંજ પૂર્ણતા પામે અને એ મુખ જે પ્રભુનું હોય તે પ્રભુનું ભૂતજીવન વિચારી એમનામાં શા શા ગુણો છે ? તે વિચારવાની તરફી લેવામાં ન આવે, આંગી રચેલી હોય તો આંગીનાજ દર્શન થાય અને બોલાય કે વાહ વાહ ! કેવી સુંદર આંગી રચી છે ? પણ એ દર્શનથી પોતાને કંઈ ઈષ્ટસિદ્ધિ કરવી છે ? તે ભૂલી જવામાં આવે તો આવા પ્રકારના દર્શનનું યથાર્થ ફળ ન મળે એ સમજવું મુશ્કેલ નથી. કહેવાની મતલબ એ છે કે દર્શનનો હેતુ સમજી દર્શન કરવું જોઈએ અને તોજ કર્તા કહે છે તેમ ભવભવનાં દુઃખ જાય અને એ દર્શનનું પોતામાં પ્રતિબિંબ પડે એટલે પ્રભુના દર્શનથી આત્મામાં સમ્યક્ત્વદર્શન પ્રકટે. વધી

કહે છે કે એ ત્રણ જગતના ગુરૂ-મોક્ષનો સાચો માર્ગ બતાવવાથી ખરા ધર્મોપદેશ સદા જન્યુત છે-પરમોત્કૃષ્ટ અપ્રમાદ દશાના ધારક હોવાથી સદા સ્વ સ્વરૂપમાંજ રમી રહ્યા છે-લીન થઈ ગયા છે. વળી તેઓ સુખના મૂળરૂપ છે—સુખ માત્રના પ્રભવ-ઉત્પત્તિ સ્થાનરૂપ તેઓ છે. વળી પરમ આનંદમય છે અને લોકના અગ્ર ભાગે તેઓ દીપી રહ્યા છે-શાલી રહ્યા છે. ૧

નિશિદ્ધિન સૂતાં જગતાં, હૃદયથી ન રહે દૂરરે;
જખ (જે) ઉપકાર સંભારીએ, તવ (તો) ઉપજે આનંદ
પૂરરે, તં જં સું ર

ભાવાર્થ:—(એ પ્રભુ) રાત્રિ અને દિવસ સૂતાં અને જગતાં હૃદયથી દૂર થતા નથી. જ્યારે (એમનો અમારા ઉપર કરેલો) ઉપકાર યાદ કરીએ છીએ-કરું છું ત્યારે ભરપૂર આનંદ પ્રકટ થાય છે. ૨

વિવેચન:—એ કૃપાળુ પ્રભુ અમોને હૃદયમાં યાદ આવે છે. અમે સુષ્કે જન્યુત અવસ્થામાં હોઈએ ત્યારે પણ તેઓ અમારા હૃદયમાંથી ક્યારે પણ દૂર ખસતા નથી. ઉઠતાં, બેસતાં, હસતાં, ફરતાં અને ટૂંકામાં કહીએ તો સર્વ સ્થિતિમાં એમને અમે અમારા હૃદયમાં વિરાજીત થયેલા જોઈએ છીએ. આ અમારા મનમંદિરમાં સ્થિતિ કરવારૂપ એમનો ઉપકાર તથા જે બોધથી અમે આવી ઉત્તમ સ્થિતિને પ્રાપ્ત થયા તે બોધ પૂરો પાડ્યો તે રૂપ તેમનો ઉપકાર-માત્ર એકાંત હિત યુદ્ધિએ, ફક્ત અમે કેમ ઉન્નતિને પામીએ?—સંસારમાંથી કેમ નિસ્તરીએ? એજ ઉદ્દેશથી કરેલો ઉપકાર અમે જ્યારે જ્યારે સંભારીએ છીએ ત્યારે ત્યારે એ ઉપકારના ગર્ભમાં રહેલી નિઃસ્વાર્થતા જોઈ અમને અપૂર્વ આનં-

દનો સમૂહ પ્રકટ થાય છે-અમે આનંદરૂપ સરોવરમાં ઝીલીએ છીએ-સર્વોગે સ્નાન કરીએ છીએ. આ ગાથા કર્તાની ઉત્તમ ધ્યાનાવસ્થા સૂચવે છે, અન્યથા ' પ્રભુ હૈકાથી ન રહે દૂરે ' એ ઉદ્દગારો નીકળવાનું બની શકે નહિ. ૨

પ્રભુ ઉપકાર ગુણે ભર્યા, મન અવગુણ એક ન સમાયરે;
ગુણ ગુણ અનુબંધી હુઆ, તે તો અક્ષય ભાવ કહાયરે,
તે ૦ જ ૦ સુ ૦ ૩

ભાવાર્થ:—પ્રભુ ઉપકારગુણથી ભરેલા છે અને મનને વિષે એક પણ અવગુણ સ્થાન મેળવી શકે તેમ નથી. એ ગુણો અન્ય ગુણની પરંપરાને મેળવી આપે એવા અનુબંધવાળા છે અને તે બધા ક્ષાયિક ભાવવાળાજ કહેવા યોગ્ય છે. ૩

વિવેચન:—એ પ્રભુ પૂર્વોક્ત પ્રકારે ઉપકાર ગુણથી ભરેલા છે અને તેમના ગુણોથી પૂર્ણ એવા મનને વિષે એક પણ અવગુણ સમાધ શકતો નથી. એ સ્થિતિ પામેલો કોઈ પણ જીવ એ સ્થિતિથી ક્યારે પણ પતિત થતો નથી પણ કર્મનો ક્ષય કરતો આગળજ વધતો જાય છે અને પૂર્વપ્રાપ્ત ગુણોથી નવા નવા ગુણની પરંપરાને મેળવતો જાય છે-પૂર્વ ગુણો ઉત્તર ગુણોને ખેંચી લાવે છે અને જે નવા નવા ગુણો પ્રાપ્ત થતા આવે છે તે બધા મોહની-યાદિ કર્મના ક્ષયથી પ્રકટ થયેલા હોવાથી અક્ષય ભાવવાળા-નિરંતર રહેનારા છે-આવ્યા તે જવાના હોતાજ નથી. આ ગાથામાં કર્તાએ પ્રથમ ક્ષાયિક સમ્યક્ત્વનું સ્વરૂપ બતાવ્યું છે અને પછી એ ગુણપ્રાપ્ત જીવ ક્ષપકશ્રેણિ આરોહે-માંડે અને તેવડે અક્ષય ગુણોને ઉપાજીન કરતો કરતો પ્રાંતે અક્ષય પદને પામે એ ભાવ બતાવ્યો છે. જે બાબત વિશેષ હવેની ગાથામાં કહે છે. ૩

અક્ષય પદ દીએ પ્રેમજે, પ્રભુનું તે અનુભવ રૂપરે;
અક્ષર સ્વર ગોચર નહિ, એ તો અકળ અમાપ્ય અરૂપરે,
એ૦ જ૦ સુ૦ ૪

ભાવાર્થ:—(પ્રભુ ઉપર કરેલો) જે પ્રેમ અક્ષય પદને આપે છે તે પ્રભુનું અનુભવેલું (પદ છે), (તેનું સ્વરૂપ) અક્ષર તથા સ્વરદ્વારા પ્રકાશી શકાતું નથી (કારણ કે) એ તો ન કળી શકાય, ન માપી શકાય અને ન જોઈ શકાય (તેવું છે.)

વિવેચન:—પ્રભુ ઉપર માત્ર સ્વ સ્વરૂપની પ્રાપ્તિ અર્થે જે પ્રશસ્ત રાગ કરવામાં આવે તેથી અનુક્રમે લગ્ય પ્રાણીને 'ત્રીજી ગાથાના વિવેચનના પ્રાંત ભાગમાં જણાવવામાં આવ્યું' તેવું અક્ષયપદ-મોક્ષપદ મળે છે. રાગથી અક્ષયપદ કેમ મળે ? એ શંકાનું નિરાકરણ આ રીતે થઈ શકે. મોક્ષપદ મેળવવાની જીવને જ્યારે અભિરૂચિ થાય છે ત્યારે તેનો સાંસારિક અપ્રશસ્ત રાગ, ધીમે ધીમે ઘટી જઈ પ્રશસ્તતામાં ફેરવાઈ જાય છે. બાદ તે જીવ જ્યારે સ્વ સ્વરૂપને સમજવા બેઠેલું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરે છે ત્યારે પ્રભુ ઉપરનો રાગ આત્મામાંજ લય પામે છે એટલે તે મોક્ષપદ મેળવે છે. પણ તે પદની પ્રાપ્તિ થવામાં કારણરૂપે પ્રથમ પ્રશસ્ત રાગ હોતો તેથી તેને યશ અપાવવા માટે એમજ કહેવાય કે પ્રભુ ઉપરના પ્રેમે અમને મોક્ષપદ પ્રાપ્ત કરાવી આવ્યું. દુષ્કાળમાં કોઈ શેઠના આશ્રયથી આપણે વર્ષ ઉતરીએ તેમાં જો કે મુખ્ય કારણ આપણા પુન્યોદયજ હોય છે (તે ન હોય તો શેઠને પણ તેવો વિચાર ન આવે) છતાં તે શેઠને યશ આપી આપણે એમ કહીએ કે 'જો આપનો આવા નબળા વખતમાં આશ્રય ન મળ્યો હોત તો અમે જીવી શકત નહિ, આપેજ અમોને જીવતા રાખ્યા છે.' તેમ અત્ર પણ સમજવું ચોખ્ખું છે. કર્તા કહે છે કે તે અક્ષય પદને

પ્રભુ સદા અનુભવે છે—સિદ્ધિ ગતિમાં તેને સદા ભોગવી રહ્યા છે. તે પદ્મનું સ્વરૂપ એટલું બધું ગૂઢ અને વિશાળ છે કે તેનું વર્ણન કરવા જોડલાં વ્યંજન અને સ્વર નથી—તે વાણીને અગોચર છે. અનેક ભયો વ્યતીત થાય તો પણ તેનું સ્વરૂપ પૂર્ણ રીતે કંઈ શકાય તેમ નથી કારણ કે તેની ગૂઢતા હ્રદસ્થથી ન જાણી શકાય તેવી અને સ્વરૂપસ્થિતિ ન જોઈ શકાય તેવી છે. હ્રદસ્થનું ઉત્કૃષ્ટ જ્ઞાન જો કે શ્રુતકેવળી તરીકે તેને ઓળખાવે છે તેથી તે સર્વ વસ્તુનું વાસ્તવિક સ્વરૂપ જાણી શકે છે પણ કહી શકતા નથી. અક્ષય પદ્મના પ્રત્યક્ષ જ્ઞાનવાળા કેવળી ભગવાન પણ તે પદ્મના સ્વરૂપને પૂર્ણ રીતે કહેવા સમર્થ થતા નથી તો પછી હ્રદસ્થ જીવ તેને પૂર્ણ રીતે ક્યાંથી કહી શકે ? નજ કહી શકે ! તેથીજ તેને અકળ, અમાપ્ય અને અરૂપ કહેવામાં આવે છે. કર્તા હવટની ગાથામાં આનાજ સમર્થનમાં કહે છે. ૪

અક્ષર થોડા ગુણ ધણા, સજ્જનના (પ્રભુજના) તે ન
લિખાય (કહેવાય) રે;

વાચક યશ કહે પ્રેમથી, પણ મનમાંહે પરખાયરે, પ. જ.

સુ. ૫

ભાવાર્થ:—પ્રભુના ગુણ ધણા છે પણ તેનું સ્વરૂપ સમજાવવા શબ્દો થોડા છે, તેથી તે ચથાર્થ રીતે વર્ણવી શકાય તેમ નથી. પરંતુ વાચક યશ કહે છે કે જો પ્રભુ ઉપર પ્રેમ હોય તો તેથી તે ગુણો મનમાં જાણી શકાય તેમ છે. ૫

વિવેચન:—કર્તાએ ચોથી ગાથામાં કહ્યું છે કે અક્ષય પદ્મનું સ્વરૂપ વાણીને ગોચર થાય તેવું નથી, તેજ પ્રમાણે અત્ર પણ કહે છે કે પરમાત્મામાં રહેલા ગુણો એટલા બધા છે કે તે સર્વનું ચથા-

સ્થિત સ્વરૂપ સમજાવવા કહી પ્રયાસ કરવામાં આવે તો તેને માટે પૂરતા શબ્દો-અક્ષરોજ મળી શકે તેમ નથી, તેથી તે પુરે પૂરા વર્ણવી શકાય તેમ નથી. અગાઉ જે અક્ષય પદ કહ્યું તેમાં અને પરમાત્માના ગુણોમાં, ગુણી અને ગુણની એકતા-અલિપ્તતા હોવાથી કાંઈજ તફાવત નથી. વાચક યશ કહે છે કે જો કે પ્રભુના ગુણો વાણીદ્વારા કહી શકાય તેમ નથી પરંતુ પ્રભુ ઉપર જે ખરેખરો પ્રેમ હોય તો તે ગુણોની આપણા મનને પ્રતીતિ-ખાત્રી થઈ શકે તેમ છે. જગતમાં કેટલાક પદાર્થો એવા પણ હોય છે કે જેના ગુણ આપણે અનુભવદ્વારા જાણતા હોઈએ છતાં તેનું વર્ણન શબ્દદ્વારા કરવા અસમર્થ હોઈએ. દાખલા તરીકે પાણીનો વર્ણ તથા રસાદિ તથા ધીનો સ્વાદ આપણે કહી શકતા નથી. તેમજ ગાળ, ખાંડ, સાકર, દ્રાક્ષ અને મધ વગેરેની મિષ્ટતાના પૃથક્કરણ આપણને પૂરવામાં આવે તો આપણે એટલુંજ કહી શકીશું કે ‘તે ખંધા પદાર્થો મીઠા-ગાળ્યા છે પણ ફરેકમાં રહેલી મિષ્ટતાની તરતમતા અમે કહી શકીએ તેમ નથી’ તેમજ પ્રભુના ગુણ પણ પ્રેમ યોગે અનુભવદ્વારા જાણી શકાય પણ તેને વાણીદ્વારા કહી શકાય નહિ. કર્તા અન્યત્ર પણ (સિદ્ધપદની પૂજામાં) આવેલા લાભી લાભ્યા છે કે ‘જાણે પણ ન શકે કહી પુર ગુણ’ ઇત્યાદિ. જગતમાં જેના ઉપર આપણે પ્રેમ રાખીએ તેના ગુણો આપણા હૃદયમાં વસે છે. તેમજ પ્રભુ ઉપર પ્રેમ રાખવાથી તેમનામાં રહેલા ગુણો પણ આપણા હૃદયદ્વારા સમજી શકાય છે. આ ગાથાના પૂર્વધ્વનિ અર્થ બીજી રીતે પણ થઈ શકે છે તે એમ કે ‘પરમાત્મા’ એ સજ્જના અક્ષર થોડા છે પણ તેના ગુણો ઘણા છે. આ અર્થથી પણ પ્રભુના ગુણોનું માહાત્મ્યજ સૂચવાય છે. ૫

ઉપરના સ્તવનમાં છેવટે કહ્યું કે પ્રભુના ગુણ કહી શકાય તેમ તો નથી પણ જો ખરે પ્રેમ હોય તો મનમાં સમન્વય-અનુભવાય તેમ છે. એવા લગવંત પ્રત્યે પ્રેમવાળા જીવોને આત્મિક સુખની પ્રાપ્તિ થાય તે તો સિદ્ધ હકીકત છે પરંતુ સાં-સારિક સુખની પણ તેને પ્રાપ્તિ થાય છે. તેને માટે હવે પછીના સ્તવનમાં પ્રભુભક્તિથી પ્રાપ્ત થતા ઐહિક સુખને કર્તા વર્ણવે છે. ઐહિક સુખા-લિલાષીને માટે આ હકીકત પણ ઉપયોગી છે, કેમકે તે અપેક્ષાએ પણ તે ભક્તિપરાયણ થાય છે.—

૨૧ શ્રી નમિનાથ સ્વામીનું સ્તવન.

શ્રી નમિજિનની સેવા કરતાં, અલિય વિધન સવિ દૂર નાસેજી;
અષ્ટ મહાસિદ્ધિ નવનિધિ લીલા, આવે બહુ મહમ્મર પાસેજી.

શ્રી૦ ૧

મયમત્તા અંગણુ ગય ગાજે, રાજે તેજી તુખાર તે ચંગાજી;
બેટા બેટી બંધવ બેડી, લહીએ બહુ અધિકાર રંગાજી, શ્રી૦૨
વક્ત્રલ સંગમ રંગ લહીજે, અણવાલહા હોય દૂર સહેજેજી;
વાંછા તણો વિલંબ ન દૂંજે, કારજ સીજે ભૂરી સહેજેજી, શ્રી૦ ૩
ચંદ્રકીરણ ઉજ્જવલ યશ ઉલસે, સૂરજ તુલ્ય પ્રતાપી દીપેજી;
જે પ્રભુ ભક્તિ કરે નિત્ય વિનયે, અરિયણ બહુ પ્રતાપી ઝીપેજી.

શ્રી૦ ૪

મંગલમાલા લલિત વિશાલા, ખાલા ખહુલે પ્રેમ રંગેજી;
શ્રી નયવિજય વિબુધ પય સેવક, કહે લહીએ સુખ પ્રેમ અંગે-
જી, શ્રી૦ ૫

વિવેચન:—આ સ્તવનનો અર્થ સહેલો હોવાથી પ્રથમથીજ વિવેચન લખવામાં આવ્યું છે. પરિસહ ઉપસર્ગાદિને નમાવનાર એવા શ્રી નમિનાથ પ્રભુની સેવાનાં ફળો કર્તા ગણાવે છે. પ્રભુની સેવા કરવાથી કોઈ પણ ચીજ ન મળે એવું છેજ નહિ. દૂંકામાં કહીએ તો જે ઇચ્છીએ તે મળે છે. પણ પ્રભુભક્તિ કરીને તેના ફળ તરીકે પૌદ્ગલિક પદાર્થોની ઇચ્છા કરવી એથી ભક્તિનું ખરે ખરું ફળ હારી જવાય છે, તેથી એવી ઇચ્છા કરવી કે નહિ? તે સેવા કરનારે પોતેજ વિચારવું ઘટે છે. રચનાર મહાશય કહે છે કે શ્રી નમિનાથ પ્રભુની સેવા કરતાં જેનાથી આપણને હાનિ થાય—શારીરિક, માનસિક, આર્થિક કે કૌટુંબિક નુકશાન થાય તેવાં વિદ્યમાન-અતરાયો—પૌદ્ગલિક કે આત્મિક સુખ ભોગવતાં આહાર-આવતાં-નડતાં કારણો સર્વથા દૂર થઈ જાય છે તો પછી સામાન્ય વિદ્યો દૂર થાય તેવું તો કહેવુંજ શું? વળી આઠ મહોટી સિદ્ધિ-શક્તિઓ તથા નવ નિધાનનો વૈભવ-સંપત્તિનો ભંડાર પ્રકટે છે અને તે ઉપરાંત અન્ય સંપત્તિના અનેક પ્રકારો તેની સમીપે આવે છે. ૧

એ પ્રભુની સેવા કરવાથી સેવકના ઘરના આંગણમાં મદા-ન્મત્ત-મળવાન હાથીઓ ગાજે છે અને મનોહર-સુંદર તેજ-આલાક ઘોડાઓ શાલી રહે છે. તેને પુત્રીઓ અને ખંધુની જોડી તથા શબ્દાદિમાં ઉંચા હોદ્દાઓ તથા માન ભરેલાં પદો (હીમીઓ) પ્રાપ્ત થાય છે. પૂર્વ ભવે કરેલી સેવાનું ફળ આ ભવમાં પણ મળે

છે અગર આવતા ભવમાં પણ મળે છે. એમ ત્રિકાળની અપેક્ષાએ કૃળની પ્રાપ્તિ સમજવી ઘટે છે. ૨

પ્રભુની સેવા કરવાથી બીજું શું શું મળે છે ? તે કહે છે. ઇષ્ટજન તથા ઇચ્છિત પદાર્થો અને આરોગ્ય આદિનો સંયોગ થવાથી આનંદ પ્રાપ્ત થાય છે અને અપ્રિયજન તથા અનિષ્ટ પદાર્થો અને રોગાદિ સ્વાભાવિક રીતે દૂર થઈ જાય છે. આ સર્વ થવામાં માત્ર વાંચ્છાનોજ વિલંબ હોય છે. બીજા કારણે વિલંબ થતો નથી. ઇચ્છવાની સાથેજ સર્વ આવી મળે છે. આ સ્થૂલ નયનું વચન છે. વાસ્તવિક રીતે તો ઇચ્છા પણ કરવી પડતી નથી સર્વકાર્ય સ્વાભાવિક રીતેજ સિદ્ધ થાય છે. ૩

કર્તા વળી આગળ જતાં કહે છે કે જે ભવ્ય જીવ નિરંતર વિનય તથા બહુમાનપૂર્વક પ્રભુની સેવા-ભક્તિ કરે છે-એક દિવસ પણ પ્રભુભક્તિ વિના જાય એ જેના અંતઃકરણને મુદ્દલ રૂચતું નથી તેનો યશ જગતમાં ચંદ્રના કીરણની જેવો ઉજળો વિસ્તરે છે-ફેલાય છે-તે યશને કોઈ દિવસ કલંક લાગતું-ચ્છાંટતું નથી-તે સદા નિષ્કલંક રહે છે. અહીં કવિએ ચંદ્રના કીરણની ઉજળવલતાની ઉપમા આપી છે પણ ચંદ્રની ઉજળવલતાની ઉપમા આપી નથી. તેના હેતુ એ છે કે જેમ કીરણો દિશાઓમાં વિસ્તરે છે તેમ યશ પણ દિશાઓમાં વિસ્તરે છે. વળી તે ભવ્ય જીવનો પ્રતાપ-ઉગ્રતેજ સૂર્યની જેમ દીપી નીકળે છે-ચક્રવર્તીની આજ્ઞા જેમ આખું જગત મસ્તકે ચૂડાવે છે તેમ આનો પ્રતાપ પણ દિગંત સુધી પહોંચે છે અને એવા પ્રતાપ વડે તે પોતાના સમસ્ત શત્રુઓને જીતી લે છે-પોતાની આજ્ઞાને શિરોધાર્ય કરનારા કરી મૂકે છે. ૪

શ્રી નયવિજય પંડિતના ચરણસેવક વાચકયશ કહે છે કે પ્રભુ ઉપર પ્રેમ કરવાથી ઘરમાં મંગળની માળાઓ-કલ્યાણની

પરંપરા-શ્રેણિઓ પ્રકટે છે તથા વિપુલ લક્ષ્મી-બહુ ધનની પ્રાપ્તિ થાય છે. તેમજ બાળ બચ્ચાં તથા કુટુંબ પરિવાર બહુ પ્રકારે પ્રેમના રંગ-દહરાગ પૂર્વક સર્વ સાંસારિક તેમજ ધાર્મિક કાર્યોમાં સદા અનુકૂળ થાય છે. દરેક કાર્યોમાં પોતાનાં સ્વજનો તથા સગાં ઠહાલાંઓ અનુકૂળ હોય તોજ તે સંગીન રીતે થાય છે-પાર પડે છે. આ બાબત રોજના અનુભવની હોવાથી એ બાબત વિશેષ લખવાની જરૂર નથી. આ આખા સ્તવનનો સાર એ છે જે પ્રભુ-ની સેવા કરનારનું જીવન આ લોકમાં પણ સર્વ રીતે સુખી હોય છે. પ

—❖❖❖—

ઉપરના સ્તવનમાં પ્રભુલક્ષિતથી ઐહિક સુખની પણ પ્રાપ્તિ થવાનું સૂચવી ત્યાર પછીના આ સ્તવનના પ્રારંભમાં ઐહિક સુખાભિલાષી રાજિમતિના મોહનું ચિત્ર આજેજે છે અને પછી જ્યારે એ મોહને નિર્થક જણાયે અને પ્રભુને નિરાગી જણયા ત્યારે એ મોહને વિવેકમાં ફેરવી નાંખી પ્રભુ પાસે ચારિત્ર શ્રદ્ધા કરી તેણે આત્મ-હિત સાધી લીધું અને અવિનાશી સુખ પ્રાપ્ત કર્યું તે બતાવે છે.—

૨૨ શ્રી નેમિનાથ સ્વામીનું સ્તવન.

તોરણ આવી રથ ફેરી ગયારે હાં, પશુઆંદેઈ દોષ, મેરે વાલમા;
નવ ભવ નેહ નિવારીયારે હાં, શો જોઈ આઠ્યા જોષ? મેરે ૦ ૧
ચંદ્ર કલંકી જોહથીરે હાં, રામને સીતા વિયોગ, મેરે ૦
તેહ કુરંગને વયલુડેરે હાં, પતિ આવે કુણુ લોગ? મેરે ૦ ૨

ઉતારી હું ચિત્તથીરે હાં, મુક્તિ ધૂતારી હેત, મેરેં
 સિદ્ધ અનંતે ભોગવીરે હાં, તેહ શું કવણ સંકેત ? મેરેં ૩
 પ્રીત કરતાં સોહીલીરે હાં, નિરવહેતાં જંજળ, મેરેં
 જેહવો વ્યાલ ખેલાવવોરે હાં, જેહવી અગનની ઝાળ, મેરેં ૪
 જે વિવાહ અવસરે દોયોરે હાં, હાથ ઉપર નવિ હાથ, મેરેં
 દીક્ષા અવસર દીજીએરે હાં, શિર ઉપર જગનાથ, મેરેં ૫
 ઈમ વલવલતી રાજીલ ગધેરે હાં, નેમિ કને વ્રત લીધ, મેરેં
 વાચક યશ કહે પ્રણુમીએરે હાં, એ દંપતી દોય સિદ્ધ, મેરેં ૬

વિવેચન:—સંકટનો નાશ કરવામાં ચક્રધર સમાન શ્રી નેમિ-
 નાથ પ્રભુની કર્તા સ્તુતિ કરે છે. ચક્રવર્તીનું ચક્ર જેમ વૈરીઓનું
 મસ્તક છેદે છે તેમ પ્રભુનું ધર્મચક્ર ચાર ગતિનો ઉચ્છેદ કરે છે,
 તેથી પ્રભુને અરિષ્ટનેમિ પણ કહેવામાં આવે છે. રાજિમતિનો
 વિલાપ આ સ્તવનમાં ચિતર્યો છે. રાજિમતિ નેમિનાથપ્રભુને ઉદ્દે-
 શીને કહે છે કે “ હે પ્રાણનાથ ! ગૌરવ આપવાને માટે એકઠાં કરી
 પાંજરામાં પૂરેલા પશુ તથા પક્ષીઓની ફરીયાદ સાંભળીને આપ
 તોરણ સધી આવ્યા છતાં ત્યાંથી રથ ફેરવી પાછા ચાલ્યા ગયા.
 તે વખતે અનેક વડિલ જનોએ આપને અનેક રીતે વિનવ્યા હતા
 પણ એઓની વિનતિ ઉપર આપે લક્ષ્ય આપ્યું નહિ અને મારી
 સાથેના નવ લવના સ્નેહનો અંત લાવ્યા. આવી સ્થિતિ બની
 (લગ્નમાં વિદ્ર પડ્યું) તો આપ એવો કેવી જાતનો જોષ જોધને
 આવ્યા હતા ? લગ્નને ચોથ મુહૂર્ત જોવામાં કાંઈ ફેર તો અવશ્ય
 થયો ! નહિતર આમ બનેજ નહિ ! ” ૧

“ જેનાથી ચંદ્ર કલંકિત-લાંછનવાળો છે અને જેના નિમિત્તે
 રામને સીતાનો વિયોગ થયો (રામાયણમાં આ હકીકત પ્રસિદ્ધ

છે) તે કુરંગના વચન માત્ર-પોતાના છૂટકારાને માટે કરેલી પ્રાર્થના ઉપરથીજ (પણ બીજા કોઈ કારણે નહિ) આપ પાછા વળ્યા એ હકીકતની કોને પ્રતીતિ આવે ?—કયા માણસોને એમાં વિશ્વાસ એસે ?—એ વાત કોણ સાચી માને ? હું તો એ હકીકતને કદાચ સત્ય તરીકે સ્વીકારું પણ લોકો તે કેમ માને ? લોકો તો એમાં કાંઈક બીલું પ્રમથન કારણ હશે એવીજ કલ્પના કરે તે સાથે આપ યુગના વચન—કથન ઉપરથી પાછા ફર્યા છે એ ઉપર મને પણ શક ઉત્પન્ન થાય છે. મને તેમાં કાંઈ બીલુંજ કારણ હોય એમ લાગે છે. યુગની દયા તો તેમાં એક બહાના રૂપ છે—લોકોને દેખાડવા—સમજાવવા માટેજ છે. પણ લોકો એટલા બધા ભોળા નથી કે આપની એ શુક્તિ ન સમજે ! ” ૨

રાજમતિને જે શક ઉત્પન્ન થયો છે તેનું કારણ હવે તે જણાવે છે. “ હે સ્વામિન ! આપે મને ચિત્તથી ઉતારી—મનથી વિસારી દીધી એનું કારણ એજ છે કે અનંત સિદ્ધની ભોગવેલી અને અનેક મુમુક્ષુઓને પણ પોતાની તરફ આકર્ષનારી એવી ધૂતારી મુક્તિવધૂ કે જે પણ્યાંગના તરીકે પોતાનો નિર્વાહ કરે છે તેને મેળવવાની આપની ઇચ્છા થઈ. કોણ જાણે આપને અને એને શા સંકેત થયો હશે ? પરંતુ એ કારણેજ આપે મને તજી દીધી એમ હું માનું છું ! ” ૩

“ હે પ્રભુ ! જગતમાં કોઈ સાથે પ્રીતિ કરવી હોય તો તે સહેલું કાર્ય છે પણ તેને છેવટ સુધી નિભાવી રાખવી તેમાંજ મુશ્કેલી છે. પ્રીતિ કરનારા તો ઘણા મનુષ્યો હોય છે પણ તેને ટકાવી રાખનારા બહુ થોડા હોય છે. જેમ સર્પને રમાડવો અને અગ્નિની જ્વાલા પકડવી એ સહેલાં કાર્યો નથી તેમ પ્રીતિ નિર્વહવાને અંગ પણ સમજવું. આમ કહેવાની મારી મતલબ એ છે કે કાંતો આપે પ્રીતિ કરવી નહોતી ! પણ જ્યારે કરી તો તેને પૂર્ણ રીતે નિભાવ-

વાની જરૂર હતી ! બાકી આપ મને છોડીને ગયા એ તો બીલકુલ વ્યાજબી ક્યું નથી ! ” ૪

રાજિમતિએ જ્યારે જાણ્યું કે પ્રભુ તો નિરાગી હયા એટલે હવે તેના વર્તન સંબંધી કાંઈ પણ બોલવું એ તદ્દન નિષ્ફળ છે ત્યારે તેણે છેવટે સંતોષ પકડી, ધૈર્ય ધારણ કરી, એક પ્રાર્થના કરવી ઉચિત ધારી અને કહ્યું કે “ હે જગન્નાથ ! લગ્ન વખતે આપે મારા હસ્ત ઉપર આપનો હસ્ત મૂક્યો નહિ તે તો જાણે થયું ! પણ હવે હું આપની પાસે એટલું માગી લઉં છું કે જ્યારે હું આપની પાસે સંયમ ગ્રહણ કરું ત્યારે મારા મસ્તક ઉપર આપ આપનો હસ્ત ધરવા અવશ્ય કૃપા કરશે ! ” ગુરૂ દીક્ષા આપતી વખતે વાસક્ષેપ નાંખે ત્યારે મસ્તક ઉપર હાથ આવે છે એ હકીકતને યાદ કરીને રાજિમતિએ આ પ્રાર્થના કરી છે. ૫

આ પ્રકારે સાંભળનારને પણ દયા ઉપજે તેવી રીતે વિલાપ કરીને રાજુલ નેમિપ્રભુ પાસે ગઈ અને સંયમ ગ્રહણ કરી, પ્રભુને હાથ પોતાના મસ્તક ઉપર ધરાવીને, પોતાની ઈચ્છા પૂર્ણ કરી. વાચક્યશ કહે છે કે એ બન્ને દર્પાત પ્રાંતે સિદ્ધ થયેલા હોવાથી આપણે તેઓને બે હાથ જોડી નમસ્કાર કરવો ઘટે છે. ૬

ગત સ્તવનમાં નેમિનાથ પરમાત્મા પાસે રાજિમતિએ ચારિત્ર દીધાની હકીકત છેવટે કહી છે. હવે એવા નિરાગી-વીતરાગી પરમાત્માની અનેક ઉપમાવડે સર્વ મુનિઓમાં પણ શ્રેષ્ઠતા છે એમ બતાવે છે.—

શ્રી પાર્શ્વનાથ સ્વામીનું સ્તવન.

વામાનંદન જિનવર મુનિમાંહે વડોરે કે મુનિમાંહે વડો,

જિમ સુરમાંહિ સોહ સુરપતિ પરવડારે કે સુરપતિ પરવડો;
 જિમ ગિરિમાંહિ સુરાચલ, મૃગમાંહિ કેશરીરેકે મૃગમાંહિ કેશરી,
 જિમ ચંદન તડમાંહિ, સુલટમાંહિ શૂર અરિરે સુલટ ૧
 નદીય માંહિ જિમ ગંગ, અનંગ સુરપમાંરે અનંગ
 કૂલમાંહિ અરવિંદ, ભરતપતિ ભૂપમાંરે ભરતપતિ
 ઐરાવણ ગજમાંહિ, ગરૂડ ખગમાં યથારે ગરૂડ
 તેજવંત માંહિ ભાણ, વખાણ માંહિ જિનકથારે વખાણ ૨
 મંત્રમાંહિ નવકાર, રત્નમાંહિ સુરમણિરે રત્નમાંહિ
 સાગરમાંહિ સ્વયંભૂ-રમણ શિરોમણિરે કે રમણ
 શુકલ ધ્યાન જિમ ધ્યાનમાં, અતિ નિર્મલપણેરે કે અતિ
 શ્રી નયવિજય વિબુધ પય સેવક, ઈમ ભણેરે કે સેવક ૩

વિવેચન:—જીવાજીવાદિ સમસ્ત ભાવોને જાણનાર એવા શ્રી
 પાર્શ્વ પ્રભુની કર્તા સ્તુતિ કરે છે—સ્વગત વિચારે છે કે જિનો—
 સામાન્ય કેવળીઓમાં શ્રેષ્ઠ એવા શ્રી વામા રાણીના પુત્ર સમસ્ત
 મુનિઓ માંહિ સૌથી મહોદય છે. સમસ્ત મુનિઓ છદ્મસ્થ અ-
 થવા સામાન્ય કેવળી વગેરે હોય છે, જ્યારે આ પોતે તીર્થ-
 કર કેવળી છે તેથી સૌમાં ઉત્કૃષ્ટ પદે વિરાજે છે. આ ઉત્કૃષ્ટ-
 તાના સમર્થનમાં કર્તા ભિન્ન ભિન્ન દૃષ્ટાંતો આપે છે કે જેમ દેવો
 માંહિ ઇંદ્ર શ્રેષ્ઠ રીતે શોભે છે, જેમ પર્વતોમાં મેરૂ પર્વત, જે એક
 લાખ યોજન ઉંચો છે, જેની ઉપર ઇંદ્રાદિ દેવો તીર્થંકરોનાં જન્મ
 કલ્યાણકોનાં મહોત્સવો કરે છે, જે અનેક સાધ્યતાં જિનમંદિરોથી
 વિભૂષિત છે અને જે સોના, રૂપા તથા રત્નો વડે મંડિત હોવાથી

શાભે છે, જેમ યુગો (ઉપલક્ષણથી સર્વ વનચર પશુઓ)માં કેશ-
રીસિંહ શાભે છે, જેમ વૃક્ષોમાં ચંદન—સુખડનું વૃક્ષ સુગંધી
અને શીતળતા કરનાર હોવાથી શાભે છે અને જેમ લડવૈયાઓમાં
શત્રુઓનું નિર્દેશન—ઉન્મૂલન કરનાર—નિકંદન કાઢનાર બહાદૂર યોધો
શાભે છે તેમ મુનિઓમાં પ્રભુ શાભે છે. ૧

તેજ પ્રમાણે જેમ નદીઓમાં ગંગા નદી, જે અન્ય મતમાં
પવિત્રપાવની અને અવધોદ્ધારણી આદિરૂપે ઓળખાય છે તે
શાભે છે, જેમ સ્વરૂપવાન પુરૂષોમાં કામદેવ જે લૌકિક મતમાં
અદ્વિતીય રૂપવાન અને રતિ અને પ્રીતિ નામની બે અતિ સુરૂપા
સ્ત્રીઓ વાળો કહેવાય છે તે શાભે છે, જેમ પુરૂષોમાં કમળનું
પુષ્પ શાભે છે, જેમ રાજાઓમાં ભરત ચક્રવર્તી છ ખંડ પૃથ્વીના
જીતનાર હોવાથી શાભે છે, જેમ હસ્તીઓમાં ઐરાવત-ઇંદ્રનો
ઉન્નવળ હાથી શાભે છે, જેમ પક્ષીઓમાં ગરૂડ, પક્ષીઓનો રાજા
હોવાથી શાભે છે, જેમ તેજસ્વી—પ્રકાશવાળી વસ્તુઓમાં સૂર્ય
શાભે છે અને જેમ વ્યાખ્યાનો અને કથાઓમાં તીર્થંકર કથિત—
પ્રણીત વ્યાખ્યાનો અને કથાઓ શાભે છે—ખીજા વ્યાખ્યાનો અને
કથાઓ જ્યારે રાગ તથા દ્વેષનાં વર્ધક હોય છે ત્યારે જિનકથા રાગ
અને દ્વેષની ઉચ્છેદક હોય છે તેથી તે શાભે છે તેમ મુનિઓમાં
શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુ અગ્રપદે વિરાજે છે. ૨

તેજ મુજબ જેમ મંત્રોમાં ચિંતામણિ રતન મનોવાંછિત પદા-
ર્થોને પરનાર હોવાથી શાભે છે, જેમ સમુદ્રોમાં સ્વયંભૂરમણ સમુદ્ર
સૌથી મોટો હોવાથી શાભે છે અને જેમ ધ્યાનોમાં શુક્લ ધ્યાન
બ્રહ્મપદ પ્રાપ્ત કરાવનાર હોવાથી અતિ નિર્મળ રૂપે શાભે છે તેમ
મુનિઓમાં શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુ ઉત્કૃષ્ટ પદ ધરાવે છે એમ શ્રી
નયવિજયજી પંડિતના ચરણ કમળના સેવક (વાચકચર) કહે છે. ૩

ઉપર પ્રમાણે અનેક દષ્ટાંતો વડે સર્વ મુનિઓમાં પરમાત્મા શ્રેષ્ઠ છે એમ સિદ્ધ કર્યું છે પરંતુ તેવી શ્રેષ્ઠતાનું કારણ એ પરમાત્મામાં જે સર્વોત્કૃષ્ટ ગુણો છે તેજ છે—તેના વડેજ તેઓ સર્વમાં શ્રેષ્ઠ કહેવાય છે તેથી હવે પ્રભુના ગુણોનું મહત્વ સૂચવતા સત્તા કર્તા સ્તુતિ કરે છે.—

૨૪ શ્રી વર્દ્ધમાનસ્વામીનું સ્તવન.

ગિરિઆરે ગુણ તુમ તણા, શ્રી વર્દ્ધમાન જિનરાયારે;
સુણતાં શ્રવણે અમી ઝરે, મહારી નિર્મળ થાયે કાયારે,—ગિર૦ ૧

ભાવાર્થ:—હે શ્રી વર્દ્ધમાન જિનરાજ ! આપના ગુણો વિશાલ (છે તેનું વર્ણન) સાંભળતાં (મારા) કર્ણમાં (જાણે) અમૃત રેડાતું હોય (તેવો આનંદ આવે છે) અને મારો દેહ પવિત્ર થાય છે. ૧

વિવેચન:—જન્મથી માંડીને જ્ઞાનાદિક ગુણો વૃદ્ધિ પામતા એવા શ્રી વર્દ્ધમાન પ્રભુ અપર નામ શ્રી મહાવીર સ્વામીની કર્તા પુરૂષ ખાસ તેમના ગુણને ઉદ્દેશીને સ્તુતિ કરે છે—તેમના ગુણ ગાય છે. હે વર્દ્ધમાન જિનરાજ ! આપનામાં વિશિષ્ટ—ઉત્તમોત્તમ જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર આદિ અનંત ગુણો રહ્યા છે, જેને લીધે આપ ત્રિજગતના જીવાજીવાદિ સૂક્ષ્મ તથા બાહર સમસ્ત પદાર્થો તથા ભાવોને સવિશેષપણે જાણી શકો છો અને સામાન્ય ઉપયોગ પૂર્વક જોઇ શકો છો (એ રીતે આપને જ્ઞાન તથા દર્શનનો ઉપયોગ સમયાંતર વર્તે છે) અને સ્વ સ્વરૂપમાં રમણતા કરો છો (પૌદ્ગલિક ભાવની રમણતાને તો સદાને માટે તિસાંજલિ આપી છે). આવા

આપના અપ્રતિમ ગુણોનું વર્ણન કોઇને મુખેથી અથવા એ ગુણોનું
 યથાર્થ-યથાતથ્ય સ્વરૂપ મધ્યસ્થ રૂપે આપ વડે થતું હોય ત્યારે
 આપના મુખેથી સાંભળતાં હું પરમ તૃપ્તિને પામું છું અને મારા
 કાનમાં જાણે અમૃત ઝરતું હોય એમ મને લાગે છે. તે વખતે
 જ્ઞાન, જ્ઞાન, જ્ઞાન અને અપમાન સર્વ ભૂતી જાઉં છું અને અ-
 સ્ખલિતપણે આપનું આ ગુણાખ્યાન સાંભળ્યાજ કદં એમ મને થાય
 છે. એ વખતે આધિ, વ્યાધિ અને ઉપાધિરૂપ ત્રિતાપ માત્ર ભૂતી
 જતાં મને કોઈ અલૌકિક અને અવર્ણનીય આનંદ થાય છે, જે માત્ર
 માત્ર હૃદયજ સમજી શકે છે અને આ સ્થિતિ થાય છે ત્યારે વગર
 સ્નાને, માત્ર આવા ઉત્તમ શ્રવણમાં મનની લીનતા થવાથી અને
 તે સાથે માનસિક વિહવળતા-ક્ષોભ માત્ર દૂર થવાથી મન ઉપરનું
 મલિન (સંકલ્પ વિકલ્પે રૂપ) આવરણ ખસી જાય છે એટલે
 મારી કાયા નિર્મળ થાય છે. આ ભાવસ્નાન કહેવાય છે તે વિનાનું
 દ્રવ્યસ્નાન નકામું છે. કહ્યું પણ છે કે “ અંતર મેલ મીટ્યો નહિ
 મન કો, ઉપર તન કયા ધોયારે ? ” ઇત્યાદિ. ૧

તુમ ગુણ ગણ ગંગાજળે, હું ઝીલીને નિર્મળ થાઉંરે;
 અવર ન ધંધો આદર, નિશિદ્ધિ તોરા ગુણ ગાઉંરે, ગિર૦ ૨

ભાવાર્થ:—તમારા ગુણના સમૂહ રૂપી ગંગાજળમાં હું
 ન્હાઈને નિર્મળ થાઉં છું, ખીજો ધંધો આદરતો નથી. હંમેશાં
 તમારાજ ગુણ ગાઉં છું. ૨

વિવેચન:—કર્તા કહે છે કે મને કોઈ એમ પૂછે કે “ ભાઈ !
 નિર્મળ તો ગંગાજળમાં સ્નાન કરવાથીજ થવાય ” તો હું તેને
 એમ ઉત્તર આપું કે, હું પ્રભુના ગુણરૂપી ગંગાજળમાંજ સ્નાન

કરું છું-એના ચિંતનમાં અવગાહન કરું છું અને તેથી નિર્મળ થાઉં છું-કર્મભળથી મુક્ત થાઉં છું. ખરું સ્નાનજ એ છે. ગંગા-સ્નાનમાં પણ આની તો પહેલી જરૂર છે. આથીજ એ સફળ છે અને આ વિના એ નિષ્ફળ છે, એ વાત ઉપર કહેવાય ગયું છે. રાત્રિ અને દિવસ પ્રભુના ગુણ ગાવા સિવાયનો કોઇ પણ ધંધો-પ્રવૃત્તિ હું સ્વીકારતો નથી-મને કરવો ગમતો નથી. હું એમ માનું છું કે બીજી કાંઇ પણ પ્રવૃત્તિ કરવાની જરૂરજ નથી. એવો એક પણ પદાર્થ નથી, એવી એક પણ સ્થિતિ નથી અને એવું એક પણ ઇચ્છિત નથી કે જે પ્રભુના ગુણ ગાવાથી ન મળે. પ્રભુના ગુણ ગાવાથી સર્વ મળતું હોય તો પછી બીજી પ્રવૃત્તિ કરવાની જરૂર કોણ વિચારે ? ગૌતમ સ્વામીના ઇંદ્રમાં કહ્યું છે કે 'શા માટે વ્યાપાર કરો છો ? શામાટે લક્ષ્મીની પ્રાપ્તિ અર્થે વિદેશ જાઓ છો ? એ કાંઇજ ન કરો ! માત્ર ગૌતમસ્વામીનું ધ્યાન ધરો ! તેથી તમને જે જોઇશે તે મળશે ! ઇત્યાદિ. ' પ્રભુના ગુણગ્રામથી સર્વ મળે એ હુકીકતને આ કથન સર્વોંશે ટેકો આપે છે. ૨

ઝીલ્યા જે ગંગાજળે, તે છીસર જળ નવિ પેસેરે;
માલતી ફૂલે મોહિયા, તે ખાવળ જઈ નવિ ખેસેરે, ગિં ૩
એમ અમે તુમ ગુણ ગોઠશું, રંગે રાખ્યાને વળી માચ્યારે;
તે કેમ પરસુર આધરે ? જે પરનારીવશ રાચ્યારે, ગિં ૪

ભાવાર્થ:—જે ગંગાજળમાં ન્હાયા હોય તે પછી ખાળો-ચીયાના મલિન જળમાં ન પેસે. જે માલતીના ફૂલ ઉપર મોહિત થયા હોય તે (જમરો) ખાવળ ઉપર જઈને ન ખેસે. તે પ્રમાણે તમારા ગુણની વાર્તામાં રસપૂર્વક લીન થયેલા-સચેલા માચેલા

અમે, જેઓ પરનારીને આધીન થઈ (તેમાંજ) આસક્ત થયા છે એવા અન્ય દેવોને કેમ સ્વીકારીએ ? ૩-૪

વિવેચન:—વળી કહે છે કે જે મનુષ્યો ગંગા નદીના ઉંડા અને નિર્મળ જળમાં ન્હાયા હોય તેઓ ખાખોચીયાના છીછરા અને મેલા પાણીમાં સ્નાન કરવા પેસેજ નહીં અને માલતીના સુગંધી પુષ્પ ઉપર મોહિત થયેલા ભ્રમરો ખાવળના સુગંધ રહિત પુષ્પ ઉપર પેસેજ નહીં, તેમ હે પ્રભુ ! અમે તમારા ગુણની કથામાં આનંદપૂર્વક એકચિત્તવાળા થયા છીએ અને તેમાંજ અહોનિશ મશગૂલ બન્યા છીએ તો હવે આપજ કહો કે અમે હરિહરાદિ (કૃષ્ણ, શંકર અને બ્રહ્મા) અન્ય દેવ કે જેઓ પરનારીના વશવર્તી થઈ તેમાંજ આસક્ત બન્યા છે તેવા દેવોને કેમ ગ્રહણ કરીએ ?—કેમ માન આપીએ ? કદી પણ ન ગ્રહણ કરીએ !—કદી પણ ન માન આપીએ ! આ સ્થિતિ સમ્યક્ત્વ ઉપરના દૃઢ રંગ-રાગને સૂચવે છે. સર્વ ગુણી વીતરાગ છે; તેમના ગુણોત્કર્ષિત્ત્વમાં જેતું ચિત્ત ચોંટી જાય તે પછી ગુણહીન અને દુર્ગુણી એવા અન્ય દેવને દેવ તરીકે કેમ સ્વીકારે ? અદેવમાં દેવબુદ્ધિ કેમ કરે ? નજ કરે ! એ લેશ પણ ખોટું કે અતિશયોક્તિ ભરેલું કથન નથી પણ વિવાદ વગરનું સત્ય કથન છે ! ૩-૪

તું ગતિ તું મતિ આશરો, તું આલંબન મુજ પ્યારોરે;
વાચકયશ કહે માહરે, તું જીવજીવન આધારોરે, ગિં ૫

ભાવાર્થ:—(મારી) ગતિ તું છે, મતિ તું છે, (મારો) આશ્રય તું છે, (માફ) આલંબન તું છે, (મને) ંડાલો તું છે, વાચકયશ કહે છે કે (મારા) જીવને જીવાડનાર આધારરૂપ તું જ છે. ૫

વિવેચન:—પ્રભુ ઉપર અવિહુલ રાગ—ગાઠ પ્રીતિ કે જે સમ્યક્ત્વનું ખાસ લક્ષણ છે તે પ્રકટ થયું હોય ત્યારે આ છેલ્લી ગાથામાં જણાવ્યા પ્રમાણેના ઉદ્દગારો જીવને સ્વાભાવિક રીતે ઉદ્ભવે છે. વાચકયશ કહે છે કે હે પ્રભુ ! મને તમારા ઉત્તમ ગુણોમાં એટલો ખંધો રાગ ઉત્પન્ન થયો છે કે મને તમારી પાસે વારંવાર આવવાનું સ્વાભાવિક રીતે વલણ થાય છે—અન્ય સ્થળે કે અન્ય દેવની પાસે જવાનું મનજ થતું નથી. મારી બુદ્ધિ અન્ય વિચારને છોડી દઈને તમારામાંજ—તમારા સ્વરૂપની વિચારણામાંજ લીન થયેલી છે. કોઈ પણ પ્રકારની માનસિક ચંચળતાના વખતે મને તમારોજ આશ્રય છે. તમારા આશ્રયે આવું છું ત્યારે મારા મનનદ તમામ ઉભરાઓ શાંતી જાય છે અને તેને સ્થાને અનહદ શાંતિ પ્રકટે છે. તે વખતે જાણે આપના તરફથી મને કોઈ ગુપ્ત દિલાસો મળતો હોય એવો અનુભવ થાય છે. વળી મુક્તિસ્થાન મેળવતાં સુધી તમે મને પરમ આલંબન છો—નિમિત્તરૂપ છો. એ નિમિત્ત વડેજ હું અનુપમ સુખ મેળવી શકીશ એવી મને પ્રતીતિ છે. તેમજ જગતમાં જો કોઈ પણ મને સર્વોત્કૃષ્ટ ઈષ્ટ હોય તો તે એક તમેજ છો. મદ, વિષય, કષાય, નિદ્રા અને વિકૃત્તા રૂપ પાંચ પ્રમાદ કરી અહોનિશ આશ્રવમાં પડેલા એવા મને, ક્ષણે ક્ષણે કર્મબંધનોથી જે ભયંકર ભાવમરણો થાય છે તેમાંથી બચી જવા મને તમારોજ પૂર્ણ આધાર છે. જો તમારો આધાર ન હોય તો, દીર્ઘકાળ પર્યંત પુનઃ પુનઃ જન્મમરણ વડે ભવભ્રમણથી મારી શી વલે થાય ? તે હું કદપી શકતો નથી. આ ગાથામાં પ્રભુને માટે એકવચન વાપરેલું છે તે ભક્તિસૂચક છે. ૫

સર્વ સ્તવનોના રહસ્યભૂત આ સ્તવન છે. આ સ્તવનમાં જીવની શુદ્ધ સમ્યક્ત્વદશા બતાવી છે. તેના ઉજ્જવળ આત્માઓજ પ્રભુ પ્રત્યે છેલ્લી ગાથામાં બતાવ્યા પ્રમાણેના ભાવ ધરાવી

શકે છે. ઉત્તમ જીવોએ એ ગાથાનું વારંવાર મનન કરી તેમાં બ-
તાવેલો જિનરાજ પ્રત્યેનો ભાવ હૃદયમાં પ્રકટ થાય તેવો પ્રયત્ન કરવો
ચોગ્ય છે. નિરંતરના તેવા પ્રકારના ચિંતનથી એ ભાવ પ્રકટ થઇ
શકે તેમ છે અને એવો ભાવ પ્રકટ થયો એટલે સમજી લેવું કે
હવે સંસાર પરિત છે—અદ્વકાળમાં ભગવાનની સમાન સ્થિતિ
આ જીવ પામવાનો છે. પરિતસંસારી જીવ સિવાય અન્ય (બ-
હુલ સંસારી) જીવોના હૃદયમાં આવો અપૂર્વ ભાવ પ્રકટ થઇ
શકે તેમ નથી. આ છેલ્લી ગાથા અને છેલ્લું સ્તવન પરમ રહસ્યથી
ભરેલું છે. ખરી જરૂર પરમાત્માના ગુણો ઉપર પ્રીતિ ઉત્પન્ન ક-
રવાની છે. એવી પ્રીતિ ઉત્પન્ન થાય એટલે, વ્યાધિમસ્ત મનુષ્યને
જેમ અન્નની રૂચિ જાગૃત થતાં પોતાનું નિરોગીપણું સમજાય છે તેમ,
આ જીવનું પણ અદ્વસંસારીપણું થયું છે એમ સમજવું હત્યલં
વિસ્તરેણ.

મંગલં લેખકસ્યાપિ, પાઠકસ્યાપિ મંગલમ્;
મંગલં સર્વલોકાનાં, ભૂમિભૂપાલમંગલમ્.

॥ સમાપ્તોઽયં લઘુગ્રંથઃ ॥



હાલમાંજ પ્રસિદ્ધ થયેલા ઉત્તમ ગ્રંથો.

સ્તુતિસંગ્રહ સાવચૂરિક—જેમાં બપ્પભટ્ટીકૃત ચતુર્વિંશ-
તિકા, જિનપ્રભસૂરિકૃત ચોવિંશી, મૈનૈકાદશી સ્તુતિ, રત્નાકર
પંચીશી, સંસાર દાવા, પંચમી-ચતુર્દશીની સ્તુતિ વગેરે સ્તુતિઓ
સંસ્કૃત અવચૂરિ સાથે નિર્ણયસાગર પ્રેસમાં પ્રતના આકારે છપા-
વેલ છે, કિંમત રૂ. ૦-૬-૦

સ્તોત્ર રત્નાકર પ્રથમ ભાગ સટીક—જેમાં ધર્મઘોષ
સૂરિકૃત ચોવિંશી, માનતુંગ સૂરિકૃત ભક્તામરસ્તોત્રની પાદપૂર્તી-
વાળાં વીરભક્તામર, નેમિભક્તામર, સરસ્વતિ ભક્તામર અને રત્ન-
સિંહસૂરિશિષ્ય ઉદયધર્મ મુનિપ્રણીત વાક્યપ્રકાશ સંસ્કૃત ટીકા સાથે
નિર્ણયસાગર પ્રેસમાં પ્રતના આકારે છપાવેલ છે, કિંમત રૂ. ૦-૭-૦

સ્તોત્ર રત્નાકર દ્વિતીય ભાગ સટીક—જેમાં જિનવલ્લભ
સૂરિકૃત પ્રશ્નોત્તરૈકષષ્ટિયત, જયતિલકસૂરિકૃત હારાવળીચિત્રસ્તવ
ચાર, પાર્શ્વજિનસ્તોત્ર છ, નેમિસ્તવ, વિહરમાણસ્તવ, એકાક્ષરવિ-
ચિત્રકાવ્ય, ષટ્શ્લોકી, ચતુઃશ્લોકી વગેરે અપ્રસિદ્ધ અને સુંદર પદ
લાલિત્યવાળા સ્તોત્રો તેની ટીકા સાથે નિર્ણયસાગર પ્રેસમાં પ્રતના
આકારે છપાવેલ છે. કિંમત રૂ. ૦-૯-૦

દંડક પ્રકરણ સટીક—ગજસારમુનિપ્રણીત દંડક પ્રકરણ,
રૂપચંદ્રમુનિવિરચિત ટીકા સાથે પાનાના આકારે છપાવેલ છે,
કિંમત રૂ. ૦-૨-૦

પંચપ્રતિકમણ્ય સાર્થ સાવચૂરિક—જેમાં પંચપ્રતિકમણ્ય
અને નવ સ્મરણ મૂળ, તેની સંસ્કૃત છાયા, શબ્દાર્થ, ભાવાર્થ,
વિશેષ સમજ માટે કુટનોટ, પ્રતિકમણ્ય સંગ્રહી અનેક ઉપયોગી

ખાખતો અને પ્રતિક્રમણના હેતુઓ વગેરે અનેક ખાખતોનો સમાવેશ છે. મૂળ અને સંસ્કૃત છાયા શાસ્ત્રી ટાઇપમાં અને ખાકીનું ગુજરાતી ટાઇપમાં છે સુપરરોયલ ૧૬ પેજ ૩૭ ફારમના પાકા ખાઇન્ડીંગના દળદાર પુસ્તકની કિં. કિંમત રૂ. ૦-૧૦-૦

કર્મગ્રંથ સાર્થ પ્રથમ વિભાગ—જેમાં શ્રીમદ્દેવેન્દ્રસૂરિકૃત ચાર કર્મગ્રંથ મૂળ, શબ્દાર્થ અને વિવેચનને ઠંકાણે મુનિશ્રી જીવ-વિજયજીકૃત ખાલાવખોધ (જે શેઠ ભીમસિંહ માણેક તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલ યશઃસોમસૂરિશિષ્ય જયસોમકૃત ખાલાવખોધ કરતાં જૂદોજ અને અપ્રસિદ્ધ છે), કુટનોટ અને યંત્રો વગેરેનો સમાવેશ કરેલ છે. ખાલાવખોધની લાખા અને તેટલી સરળ કરીને ગુજરાતી ટાઇપમાં છપાવેલ હોવાથી નવા અભ્યાસીને બહુ ઉપયોગી છે. પાકા ખાઇન્ડીંગના કાઉન્ સાઇઝ ૨૨ ફારમના દળદાર પુસ્તકની કિંમત રૂ. ૦-૬-૦

દેવસિરાઇ પ્રતિક્રમણ સાર્થ ગુજરાતી—આવૃત્તિ ત્રીજી શબ્દાર્થ, લાવાર્થ, કુટનોટ, ઉપયોગી વિષયો અને હેતુઓ સાથે મોટા ગુજરાતી ટાઇપમાં છપાવેલ છે. કિંમત રૂ. ૦-૩-૬

પંચ પ્રતિક્રમણ સાર્થ—ઉપરના દેવસિરાઇ સાર્થ ગુજરાતીની દબનું, પાકું ખાઇન્ડીંગ ફારમ ૪૦ કિંમત રૂ. ૦-૧૦-૦

તત્ત્વાર્થાધિગમ સરહસ્ય—નવા અભ્યાસક્રોને ઉપયોગી થાય માટે મૂળ સૂત્ર, લાખાંતર, લાખ્યના રહસ્ય અને વિસ્તૃત પ્રસ્તાવના સાથે છપાવેલ છે. કિંમત માત્ર રૂ. ૦-૩-૦

સમાધિ વિચાર આવૃત્તિ બીજી અને પ્રહાર્ય ત્રત આવૃત્તિ ત્રીજી છપાઇ ગઇ છે; કર્મગ્રંથ વિભાગ ૨ જે છપાય છે.

વેણીચંદ સૂરચંદ શાહ-ગ્રહેસાથા.

આર્તધ્યાનથી બચવાનો ઉપાય.

મતે સોઢો ન કસવ્યો, મરિયં નેવ ચોચયેન્ઃ
વર્તમાનેન યોગેન, વર્તન્તે હિ વિચક્ષણાઃ. ૧

રૂપરથ—ખની ગણેલી ગાળના સમર્થી વિચારો કે પોતે ન
સા પાસે અગત્યના પ્રસંગ વિના ભરિધ્યકળ સમર્થી પણ
ના કે હોવા ન દેખી. આજ વર્તમાનકાળે જે સ્થિતિમાં આપ
જોઈએ તેવો કોઈપણ પુરુષ વિચક્ષણા ગણવામાં આવેલા થવું
જોઈએ. આજ પાસે ખરી પાલન કરે છે. ૧

નૈવાર છે!

૧. તો સર્વજ્ઞ બધા માથે તમા આ-ગંગુસરફીના પાંખો
પાડો અને આજીવન સુખના સદિશો આપાર્થ ૧
તમા આગે તમા ગિલેલી આપદોની આ રીતે
જોઈએ તે ન મને બેઠા બાના

મળાનું ઠંડાણ —

શ્રી હંસ શ્રેયસ્કર મંત્રી,

અમરાવતી.

સેવાદ-દુર્ગામદાસ મહિદાસ શાહ.

જેન અભ્યાસકો માટે ઉત્તમ સાધન

આ રસિકગોષ્ઠી સુખિનિષ્ઠા કોડે શ્રી મંડલાગ્રામી મહા-
 વિદ્યાપદ જૈન મહાકૃત ગાદ્યાગાથામાં ૧૬૫૬ ગીતોની સંગ્રહિત
 થયેલી છે. તેમાં વિદ્યાર્થીઓને જ્ઞાન માર્ગના અંગુ-
 લ્યમાં આવે છે અને તેઓને કર્મકાંડારી કે મર્યાદા-
 મુક્તિ તથા સંસ્કૃત અને પ્રાકૃત જ્ઞાપાત્રોનાં નિષ્ણદ
 તારાં આવે છે. વિદ્યાર્થીઓની ખામોશી, નિદ્રા, અ-
 નિચિત્તા અને અન્ય અવસ્થાઓનો નિવારણ
 કરવાથી, નિવર્તી, અજ્ઞાન અને અનિચ્છાની નિવૃ-
 ત્તિ આપે છે અને મુક્તિ માર્ગે અભ્યાસ કરી શકે તે-
 જાણવામાં આવે છે. હાથે લખેલાં ગીતોની સંખ્યા
 ૧૬૫૬ ગાદ્યાગાથામાં સંગ્રહિત છે.

વિદ્યાર્થી-૧૬ ૧૦૦૦ ૦

૧૦૦૦ ૦૦ ૧૦

—૧૬૫૬—

